(A SUIVRE)

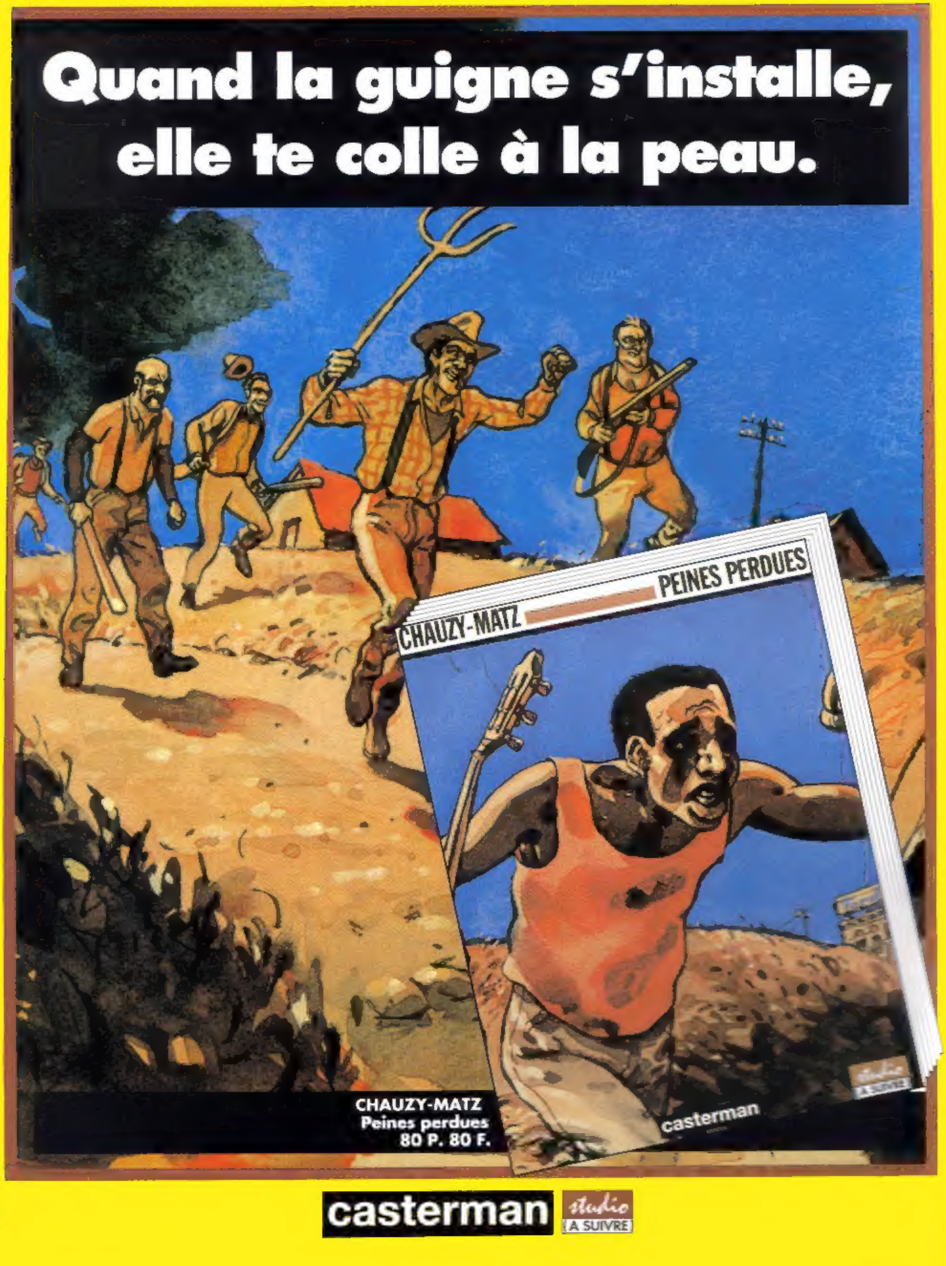
LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

MANARA/PRATT
El Gaucho

MOLLY SUR LA PISTE DE TOM LE TAMBOUR

DE MOOR/DESBERG
FERRANDEZ - GELUCK
MOEBIUS - PRADO
HUGO PRATT - TARDI
THEUREAU

M1065 - 189 - 32,00 F


Quand la guigne s'installe, elle te colle à la peau.
CHAUZY-MATZ
PEINES PERDUES
studio (A SUIVRE)
casterman
CHAUZY-MATZ
Peines perdues
80 P. 80 F.
casterman
studio (A SUIVRE)

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 MANARA/PRATT : EL GAUCHO
Chapitre 7 : La Prédiction du puits
Après une interruption de plusieurs mois, dûe à une fracture de l'annulaire de la main de Manara, voici la suite des aventures de Tom.

20 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

22 MUSIQUES (A SUIVRE)

24 INFOS (A SUIVRE)

25 MŒBIUS : LE MONDE D'EDENA
STEL
Chapitre 4 : La cité-fille

38 CINEMA (A SUIVRE)

39 JACQUES FERRANDEZ : LE CENTENAIRE
Chapitre 3 : La fille de la casbah
En rencontrant l'amour, Paul rencontre aussi le vrai visage de l'Algérie. Ainsi se termine ce volet sur le centenaire d'un pays colonisé.

62 IMAGES ANECDOTIQUES
Loustal à l'affiche par deux fois : un luxueux port-folio et une exposition dans une galerie parisienne.

64 INFOS (A SUIVRE)

65 HUGO PRATT : LES SCORPIONS DU DESERT
BRISE DE MER
Chapitre 6 : Les boîtes à voix

76 CINEMA (A SUIVRE)

77 THEUREAU : Bullit Joe

97 DE MOOR/DESBERG :
A MORT L'HOMME, VIVE L'OZONE
Chapitre 3 : Place des Beurs

120 INFOS (A SUIVRE)

121 PRADO : DRÔLE DE MONDE
LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

125 TARDI : C'ETAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES
Dernier volet d'une aventure commencée en 1982 dans *(A SUIVRE)*, chronique quotidienne d'une guerre meurtrière s'il en fut.

141 LIVRES (A SUIVRE)

MŒBIUS

THEUREAU

PRADO

N°189

Mensuel · Octobre 1993

© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel : (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madars.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
. Abonnements :
Virginie Maillard
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tél. : (1) 40 51 28 00,
Télex : EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier Platteau
- Trois principaux associés
Casterman S.A. (Belgique),
Louis-Robert Casterman et
Jean-Paul Casterman.
Service des ventes :
Promevente- Michel Iatca
11, rue de Wattignies,
75012 Paris
Tél. : (1) 43 44 77 77
Fax. : (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél. : (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité:
Bernard Margerie.
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique:
Casterman S.A.,
28 rue des Sœurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29 NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
Dimedia 539 bd
Lebeau, Ville Saint-Laurent
Québec H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2089
Dépôt légal
Octobre 1993.
Tirage 55 000 ex..
Photogravure : Clichés-Union
Imprimé en Belgique par
Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE TARDI NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris.
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

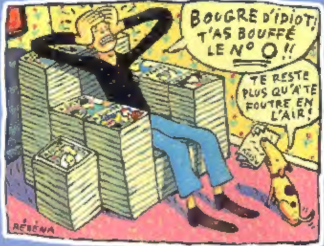
**JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F
JE REALISE UNE ECONOMIE DE 64 F
360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 376 F**

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ______________ **PRENOM :** ______________
ADRESSE : ______________
CODE POSTAL : ________ **VILLE :** ______________
PAYS : ________ **TEL :** ______________
SIGNATURE : ______________

Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ______________

COMPTEZ VOS NUMÉROS !



❐ (A SUIVRE) 3 ...... 10 F	❐ (A SUIVRE) 81 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 4 ...... 10 F	❐ (A SUIVRE) 82 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 5 ...... 10 F	❐ (A SUIVRE) 83 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 11 .... 10 F	❐ (A SUIVRE) 84 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 14 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 85 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 16 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 86 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 18 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 87 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 22 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 88 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 24 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 89 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 25 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 90 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 26 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 91 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 33 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 92 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 34 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 93 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 36 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 94 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 37 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 95 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 38 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 96 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 39 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 97 .... 20 F	❐ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 40 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 98 .... 20 F	❐ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 41 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 99 .... 20 F	❐ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 42 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 100 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 43 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 101 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 44 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 102 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 45 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 103 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 46 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 104 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 47 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 105 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 48 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 106 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 49 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 107 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 50 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 108 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 51 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 109 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 52 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 110 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 168 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 55 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 111 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 169 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 56 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 112 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 170 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 57 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 113 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 171 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 58 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 114 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 172 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 59 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 115 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 173 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 60 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 116 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 174 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 61 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 117 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 175 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 62 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 118 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 176 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 63 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 119 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 177 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 64 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 120 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 178 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 65 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 121 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 179 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 66 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 122 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 180 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 67 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 123 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 181 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 68 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 124 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 182 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 69 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 125 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 183 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 70 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 126 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 184 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 71 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 127 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 185 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 72 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 128 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 186 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 73 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 129 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 187 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 74 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 131 .. 25 F	❐ (A SUIVRE) 188 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 75 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 132 .. 25 F	❐ Spécial Lennon .. 20 F
❐ (A SUIVRE) 76 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 133 .. 25 F	❐ Spécial Polar ..... 20 F
❐ (A SUIVRE) 77 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 134 .. 25 F	❐ Spécial Hergé .... 25 F
❐ (A SUIVRE) 78 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 135 .. 25 F	❐ Spécial Archi ..... 28 F
❐ (A SUIVRE) 79 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 136 .. 25 F	❐ Rythm'n bulles ... 30 F
❐ (A SUIVRE) 80 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 137 .. 25 F	❐ Spécial rêves .... 35 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ______________
Adresse ______________
____
Code postal ________ **Localité** ______________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

EL GAUCHO : UN TAMBOUR EN ARGENTINE

Les lecteurs de *(A SUIVRE)* s'en souviennent bien : l'histoire de Tom le tambour, amoureux de la belle Molly Malone dans l'Argentine des années 1806-1807. Nous avions étés contraints de suspendre le cours de leurs aventures. Milo Manara s'explique sur cette interruption indépendante de sa volonté.

Tout le monde sait qu'il n'y a pas de cordes sur les voiliers, ou plutôt il y en a une quantité mais on ne les appelle pas cordes. Chacune prend le nom de sa fonction : sommet, écoutille, drisse, amure, étai, hauban, draille, ligne, câble, amarre, etc.
Sur un voilier, la seule corde qui soit appelée corde est celle que l'on utilise pour pendre les gens. De même que l'on ne dit pas droite, on dit tribord.
Les choses se sont donc passées comme ça :
Je terminai un nœud pour amarrer un ketch quand la cîme a mordu ma main de tribord, me balançant par-dessus la bataviole de la hanche, je me retrouvai à l'eau en poupe comme un sac de pommes. Résultat : fracture de la deuxième phalange de l'annulaire droit (en le regardant, je me sens incapable de dire de tribord). Si la cîme, au lieu de me mordre la main, s'était enroulée autour de mon cou, on aurait très bien pu l'appeler corde. Les marins présents, très absorbés, m'ont conseillé, en se tapant sur les cuisses, de ne raconter cette histoire à personne.
De fait, j'ai dit aux éditeurs, comme on le fait dans ce genre de cas, que je m'étais cassé un doigt en jouant du piano dans un bordel.
J'espère ardemment ne pas avoir à vous écrire d'autres petites lettres, très chers lecteurs, et je vous promets qu'à partir de maintenant, El Gaucho poursuit son grand récit. Ce qui me déchire surtout le cœur, c'est d'avoir dû contraindre à l'immobilité mon adorée Molly Malone.

MANARA

MANARA/PRATT

EL GAUCHO

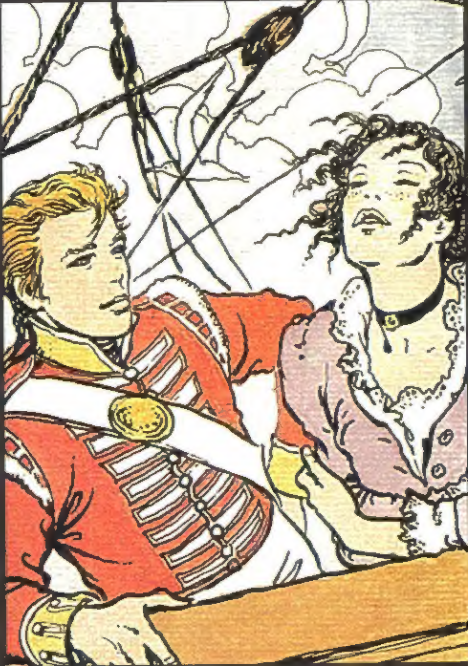
– 7 –

LA PRÉDICTION DU PUITS

Retrouvons Tom prisonnier, accusé par les blandengues du meurtre d'un officier. Sa jeunesse et son innocence ont réussi à émouvoir la pure Aureliana, qui cherche à entrer en contact avec lui, par l'intermédiaire de Cipriano, un ancien esclave qui parle l'anglais. Molly et le bossu évadés de l'*Encounter*, partent à la recherche de leur ami.

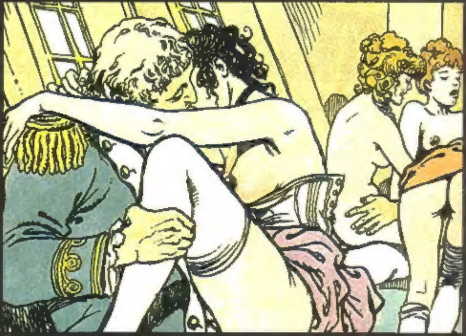
Résumé des épisodes précédents.

Tom Browne, tambour de son état au 71eme chasseur écossais pendant l'hiver 1806, est un bien vieil homme aujourd'hui. Les indiens chez qui il finit sa vie l'appellent Paraun.

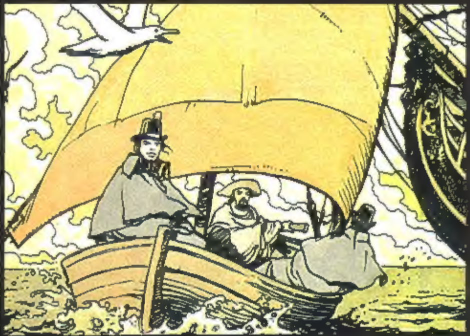


Replongeons-nous avec lui dans l'histoire de son amour pour Molly Malone l'Irlandaise, à bord de l'*Encounter*.

Parmi toutes les jeunes femmes achetées à la prison pour dettes de Dublin, Molly Malone étonne par sa beauté, sa chaleur, et surtout son art de danser pour amuser les officiers.



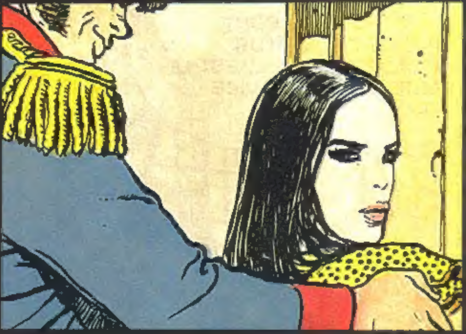
Tom est sous le charme, et supporte mal que sa belle soit conviée la nuit dans la cabine du commodore Popham.



Dépité par la conduite de Molly, jaloux et malheureux, le jeune tambour se porte volontaire pour une mission à terre : il restera l'otage des indiens, comme preuve de la bonne volonté des officiers de l'*Encounter*.

Pendant ce temps, à bord, Matthew le bossu devient le confident de Molly, et accepte d'aider la belle à s'échapper en compagnie de Clagg, en échange d'une... petite danse.

Tom se plaît au milieu de la communauté créole. Jusqu'au moment où surviennent des soldats espagnols, les blandengues, qui massacrent les Noirs et font du tambour leur prisonnier.



Enfermé dans la geôle d'une hacienda, il fait la connaisance d'Aureliana, une jeune fille de bonne famille, qui s'émeut de son sort et de son jeune âge.

TU LE CONNAISSAIS ?
OUI, UN BRAVE GARÇON, MAIS TROP IMPULSIF ! C'EST, OU PLUTÔT C'ÉTAIT MON NEVEU. J'AVAIS ÉPOUSÉ SA TANTE !
TU AS EU PLUS DE CHANCE. LA SEÑORITA AURELIANA NE TE LAISSERA PAS FUSILLER ...
AH, MAIS POURQUOI ME FUSILLERAIT-ON ?
PARCE QUE TU ES UN SOLDAT ANGLAIS, UN LUTHÉRIEN, UN ESPION, EN PLUS TU AS TUÉ UN SOLDAT ESPAGNOL.
CET OFFICIER A TUÉ JOSÉ, IL ALLAIT ME TUER MOI AUSSI.
IL LEUR EN FAUT MOINS QUE ÇA POUR TE FUSILLER, MAIS LA SEÑORITA AURELIANA A PLUS OU MOINS TON ÂGE, ÇA A DÛ L'ÉMOUVOIR.
DORS, SI TU PEUX ... JE VAIS ENTERRER MON NEVEU.

CETTE FILLE ... JE VAIS ME LA FAIRE DÈS QUE JE POURRAI, ET JE M'EN IRAI DE L'AUTRE CÔTÉ DU FLEUVE.
TU N'Y ARRIVERAS PAS. IL Y A DES BLANDENGUES ... EN FACE AUSSI ... À MONTEVIDEO.
QU'IMPORTE ... JE NE LUI PARDONNE PAS CETTE ESTAFILADE ...
NE SOIS PAS STUPIDE, REYES ... LA "SENORITA" A BIEN FAIT DE TE DONNER CE "REBENCAZO". FALLAIT TE TENIR.
APRÈS TOUT, TU AS PERDU TON ŒIL POUR LA MÊME RAISON ...

C'EST BON, SERGENT... MAIS C'EST PLUS FORT QUE MOI... CETTE FILLE VA ME LE PAYER.
IL NOUS FAUDRAIT 14000 SOLDATS POUR COUVRIR LE TERRITOIRE, DONT 6000 À BUENOS AIRES POUR CONTRER CES PIRATES. EN RÉALITÉ NOUS N'EN AVONS QUE 1000. IL Y EN A PLUS À MONTEVIDEO.
MAIS LA VILLE COMPTE 50 000 HABITANTS. CES PIRATES NE PEUVENT RIEN CONTRE NOUS.
JUSTEMENT, MANUELA. CES PIRATES N'ONT ICI NI BIENS, NI FAMILLE... ILS N'ONT RIEN À PERDRE.
ET PUIS NOS ESCLAVES, MULÂTRES ET MÉTISSES SE RÉVOLTERONT CONTRE LEURS MAÎTRES À LA PREMIÈRE OCCASION.
COUSIN... VOUS N'ALLEZ PAS TUER CE JEUNE ANGLAIS?

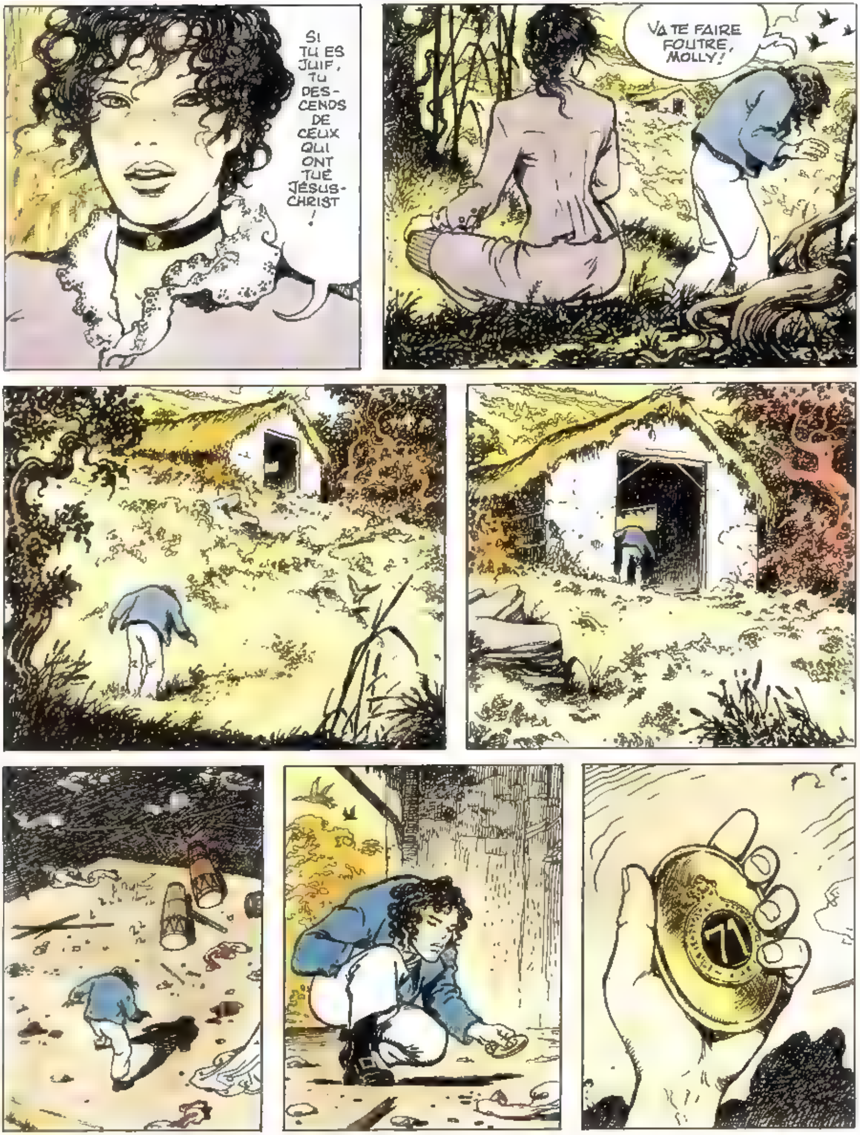
POUR L'INSTANT, IL A DE LA CHANCE, NOUS NE LE TUERONS PAS CAR IL EST DANS NOS MURS ET NOUS VOULONS VOUS FAIRE PLAISIR, SEÑORITA AURELIANA.
JE ... DISAIS CELA COMME ÇA. IL ME PARAÎT SI JEUNE ...
LE PETIT DU TIGRE DEVIENT ADULTE, UN JOUR... MAIS IL NOUS EST PLUS UTILE VIVANT QUE MORT. VOUS LUI FEREZ DIRE LE NOMBRE DE SES COMPAGNONS D'ARMES. MOI, JE DOIS PARTIR POUR LUJAN.
M'ACCOMPAGNEZ-VOUS, CHER LIEUTENANT ?
SERGENT, NOUS PARTONS POUR LUJAN. AFFECTEZ TROIS HOMMES À LA "CHAERA", AVEC LE PRISONNIER.

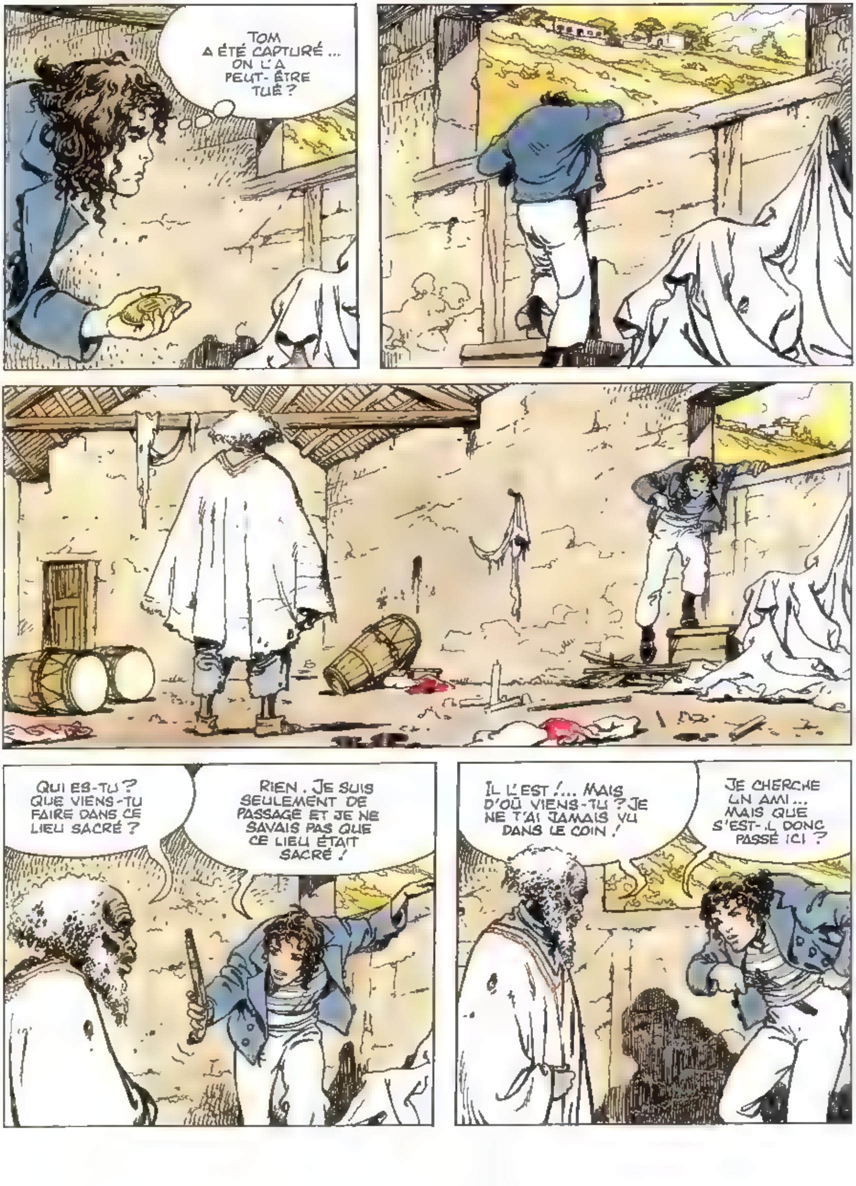
TRÈS BIEN, MON LIEUTENANT... TOI, REYES..
QUE ME DONNES-TU SI JE TE LAISSE ICI POUR QUE TU PUISSES TE VENGER ?
.. UNE TRESSE DE TABAC..
C'EST BON, VA POUR LA TRESSE, COUILLON !
TU FINIRAS MAL, REYES. MAIS SI TU ARRIVES À TE FAIRE LA NIÑA, PENSE À MOI.

DIS-MOI, NOIRAUDE, JE NE T'AI PAS VUE HIER SOIR AU CANDOMBLÉ ?
LE PUITS DIT QUE TU ES RESTÉ POUR TE VENGER !
QUOI? COMMENT ÇA ?
C'EST CE QUE DIT LE PUITS IL DIT AUSSI QUE TON HISTOIRE SE TERMINE ICI
FICHE LE CAMP, IMBÉCILE !

RUSSELL M'A DIT QU'ILS AVAIENT LAISSÉ TOM DANS LES PARAGES !
ICI, IL N'Y A PERSONNE !
ATTENTION ! SI ON NOUS ATTRAPE AVANT QU'ON AIT MIS PIED À TERRE, ON SERA PENDUS !
NOUS DIRONS QUE NOUS SOMMES DES DÉSERTEURS QUI NE VEULENT PLUS SERVIR LES ANGLAIS... QUE NOUS SOMMES CATHOLIQUES COMME EUX !
MOLLY A RAISON... ET EN PLUS, C'EST VRAI.

MIEUX VAUT QU'UN SEUL D'ENTRE NOUS PARTE EN RECONNAISSANCE. LES AUTRES ATTENDRONT ICI !
ALORS J'Y VAIS. GRÂCE À MA MÈRE, JE ME DÉBROUILLE EN ESPAGNOL.
ELLE N'ÉTAIT PAS GRECQUE ?
SI, MAIS D'ORIGINE JUIVE. MARRANE.


SI TU ES JUIF, TU DESCENDS DE CEUX QUI ONT TUÉ JÉSUS-CHRIST !
VA TE FAIRE FOUTRE, MOLLY !



TOM A ÉTÉ CAPTURÉ ... ON L'A PEUT-ÊTRE TUÉ ?
QUI ES-TU ? QUE VIENS-TU FAIRE DANS CE LIEU SACRÉ ?
RIEN. JE SUIS SEULEMENT DE PASSAGE ET JE NE SAVAIS PAS QUE CE LIEU ÉTAIT SACRÉ !
IL L'EST !... MAIS D'OÙ VIENS-TU ? JE NE T'AI JAMAIS VU DANS LE COIN !
JE CHERCHE UN AMI... MAIS QUE S'EST-IL DONC PASSÉ ICI ?

DES SOLDATS BLANDENGUES ONT TUÉ UN DE MES NEVEUX ET JE SUIS VENU L'ENTERRER ... ILS VOULAIENT CAPTURER UN PIRATE ANGLAIS ...
QUEL PIRATE ?
UN JEUNE SOLDAT ANGLAIS ... IL A DÉBARQUÉ D'UN DES NAVIRES DE LA BAIE . IL A ESSAYÉ DE DÉFENDRE MON NEVEU , ET MAINTENANT IL EST PRISONNIER LÀ-HAUT, CHEZ LES PERDRIEL ...
IL A L'AIR D'UN BRAVE GARS ... IL EST BLESSÉ ?
NON ... IL A REÇU QUELQUES COUPS MAIS PAS DE BLESSURE ..
IL Y A BEAUCOUP DE MONDE LÀ-HAUT ?
UNE DIZAINE DE DOMESTIQUES ET TROIS SOLDATS POUR GARDER LE PRISONNIER !
TU CROIS QUE JE PEUX Y TROUVER DU TRAVAIL ?
ON A BESOIN D'UN JARDINIER ... SI TU T'Y CONNAIS EN FLEURS ...
LES FLEURS ? MAIS JE NE CONNAIS QUE ÇA !

(A SUIVRE)

DESSINEZ-MEUH!!!

CONCOURS BD BEURRE CHARENTES-POITOU

IMEUH-GINEZ MON HISTOIRE...

Imaginez la suite d'une histoire dont le début serait :
" Comme tous les jours, le train de 6h45 passait lentement dans la campagne charentaise et la petite vache s'apprêtait à le regarder s éloigner quand, tout à coup un fait inhabituel attira son attention
Il est impératif d'utiliser la petite vache représentée ci-dessus (vous êtes libre de la modifier à volonté)
A vous d'illustrer ce récit sur une page recto 29,7x42 cm et de raconter toute l'histoire ou seulement une partie

QUI PEUT MEUH DESSINER ?

Le concours s'adresse à tous ceux qui débordent d'imagination, de créativité et qui ressentent la démangeaison au bout des doigts dès qu'on leur parle de concours BD
Attention, une restriction :
ce concours est réservé aux non professionnels de l'édition

QUE LE MEUH-ILLEUR GAGNE !

Premier prix :
Un week-end de rêve au pays de la BD (Salon d'Angoulême)
Une oeuvre originale de la marraine Isabelle Wilsdorf
Second et troisième prix
La notoriété affichage des meilleures BD au Salon d'Angoulême
Des cadeaux : 1 bon d'achat de 500 F pour faire le plein de BD

EXTRAIT DU REGLEMENT

La participation est sans obligation d'achat
Ce concours est réservé aux non professionnels de l'édition (BD illustration pour enfant.) sans aucune limite d'âge
Les participants doivent illustrer sous forme de bande dessinée la suite de l'histoire suivante en utilisant obligatoirement la petite vache comme un des personnages.
Le participant peut totalement ou partiellement illustrer l'histoire
Chaque participant doit envoyer son travail sur une page recto 29.7 x 42 cm (A3) et ses coordonnées sous enveloppe affranchie, à adresse suivante

CONCOURS BD/BEURRE CHARENTES-POITOU
SOPEXA
43. 45 rue de Naples
75008 PARIS

Seules les propositions reçues avant le 30/11/93, cachet de la poste faisant foi, participeront aux délibérations du jury
Le règlement complet est disponible sur simple demande écrite à l'adresse du concours. Toute participation à ce jeu implique l'acceptation pure et simple du présent règlement

COUPON REPONSE

Nom..
....
Prénom..
Age..
Adresse..
....
....
Téléphone..
(ce coupon est à retourner à l'adresse déjà indiquée)
Signature

MUSIQUES A SUIVRE

BARBRA STREISAND
BACK TO BROADWAY
COLUMBIA

Dirigez-vous vers le rayon "variétés internationales", section USA... Cherchez à la lettre S... Sinatra... Streisand, vous y êtes ! Piochez ! Quel que soit votre choix, vous goûterez le miel divin de sa voix d'or... Ce nouvel album très "classique" avec ses grandes envolées d'orchestre, n'ajoutera rien à la gloire de la belle diva, mais elle pousse toujours si bien la note.
SOLÉ

DANNY GATTON
CRUISIN' DEUCES
NRG

Moi aussi, si j'avais eu les mains pleines de doigts, j'aurais pu gratouiller comme Danny Gatton.
De la musique qui met des bulles dans la tête et qui fait gigoter les pieds.
A good alboume !
MATHIS

MUSIQUES A SUIVRE

DEEP FOREST
COLUMBIA

Une idée forte et réussie, pour la bonne cause, puisque Deep Forest soutient le *Pygmy Fund* contre la déforestation galopante en Afrique. Chants du Cameroun, Burundi, Sénégal et Pygmées, habilement symbiosés à d'aeriennes mélopées rythmées d'un *beat computer* résolument *dance*, mais pas fatiguant. Rare !
DUBOIS

US3
HAND ON THE TORCH
BLUE NOTE

Ce disque de US3, collaboration de DJ fans de jazz et de rap, de cuivres et de sampling, reste avant tout le pillage systématique et consenti du mythique catalogue Blue Note, agrémenté à la sauce hip hop. Au cours de cette improbable tambouille, l'émotion disparaît un peu mais, chose curieuse, le résultat est plutôt digeste.
CHAUZY

PHILIPPE GELUCK

LE CHAT
MAISON FONDÉE EN 1983

Geluck
Philippe
7ème (soir)

J'AI COMME L'IMPRESSION QUE MA FEMME
A PRÉPARÉ SON CAKE AUX AMANDES

APPRENONS L'ANGLAIS
LE ROI
THE KING

RAT-DE-MARÉE
RAT-VALEMENT
RAT-RISSIME
RAT-TAPLAN
RAT- FIOT
RAT-DIUM
RAT-CISTE
RAT-DICELLE
RAT-CLURE

COUCOU

CACA !

INFOS A SUIVRE

Tardi, sa vie, son œuvre

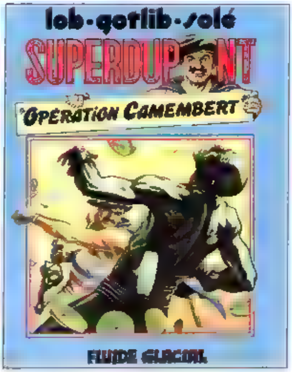
Tardi, on est bien placés pour savoir qu'il n'est pas guetté par le chômage. Voyez donc un peu sa biblio d'enfer étalée sur huit pages de la revue *Sapristi*, ça vous donnera une idée... Normal, la biblio, puisque c'est un numéro spécial Tardi, avec une grande-grande-grande interview. A noter que la couverture inédite (un beau profil d'Adèle) est disponible en tiré à part, format 26 x 35 en 120 exemplaires signés/numérotés. Le prochain numéro de *Sapristi* sera quant à lui un numéro exceptionnel de 120 pages – spécial 10ᵉ anniversaire – consacré entièrement à Giraud/Mœbius.

● *Sapristi*, trimestriel de BD, le numéro 30 F. Tiré à part Tardi à réserver à *Sapristi* BP 173, 76206 Dieppe, au prix de 100F + 30 F de port.

Les Bidochons à Chambery

C'est Binet qui s'y colle. Après Bilal en 1992, c'est le papa des Bidochon qui parraine le 17ᵉ Festival international de la bande dessinée de Chambery. Une quarantaine de dessinateurs réunis pour la fiesta (Cheret, Gossens, Blanc-Dumont, Vink, Rousseau...) voilà qui va faire du bruit dans la ville. Côté expos, du Binet justement, mais en peinture, et puis *Au plaisir d'essence* ou automobile chez Hergé, Jacobs, Bilal et les autres, et *Eco logique*, illustration de l'engagement des dessinateurs en matière d'environnement. Ah, et puis il y aura Jodorowski.

● Espace Malraux, le Manege, la Médiathèque, les 23 et 24 octobre. Association Chambery bande dessinée, 5, rue des Belledonnes, Saint-Alban 73230. Tél : (16) 79 85 09 52.



Fait à cœur, le mélo

Lob, Gotlib, Solé : voilà des gens engagés ! Le camembert français est-il en danger, un ignoble complot ourdi par des agents de l'étranger vise-t-il à ternir sa resplendissante image de marque ? Nos héros volent à son secours sous les traits empreints de bravoure de SuperDupont. Après les rééditions des Tomes I et II, voici le tant attendu tome III, superbement gravé à la plume et au pinceau par le grand Solé, défenseur des valeurs de notre pays. Exemplaire.

● *SuperDupont, Opération Camembert*, Tome III, Ed. Fluide Glacial. 56 P.- 51 F.

Séduc et brillantine

Hollywoodiens, les bains de mousse ! Blanches les rangées de dents, et bien avant Sabatier. Le "sent-bon", la raie au milieu, l'œil charbonneux tout y passe. Cheveu gominé, bébé Cadum, la bibliothèque Forney a sorti ses plus belles affiches signées des graphistes Chéret, Cappiello, Cariu, ou des photographes Issermann ou Sarah Moon pour nous offrir "un siècle de beauté par la publicité". Dame, le corps conforme ne date pas d'aujourd'hui !

● *Grain de beauté, un siècle de beauté par la publicité*, bibliothèque Forney 1, rue du Figuier, 75004 Paris. Jusqu'au 27 novembre.

Les BD se ramassent à la pelle

Il y a les colchiques, les vendanges, et la Convention de la bande dessinée. Après le tabac 92 de la BD japonaise, 93 propose un grand choix de mangas et une projection de laser-discs et de cassettes en VO inédites en France. De son côté, l'association Objectif Aventure animera une expo de dessins originaux de Joubert et d'autres auteurs de la collection Signes de piste. BD neuves ou d'occase, tirages de tête ou cartes postales, les fondus auront de quoi satisfaire leur fureur de buller. Au programme encore, des dédicaces de livres sur la jeunesse et la fabrication à la demande de pin's photo sur mesure...

● BD Expo 5, 26ᵉ Convention de la BD, Espace Austerlitz, 30, quai d'Austerlitz, 75013 Paris, les 9 et 10 octobre. Renseignements : (1) 48 27 13 04.

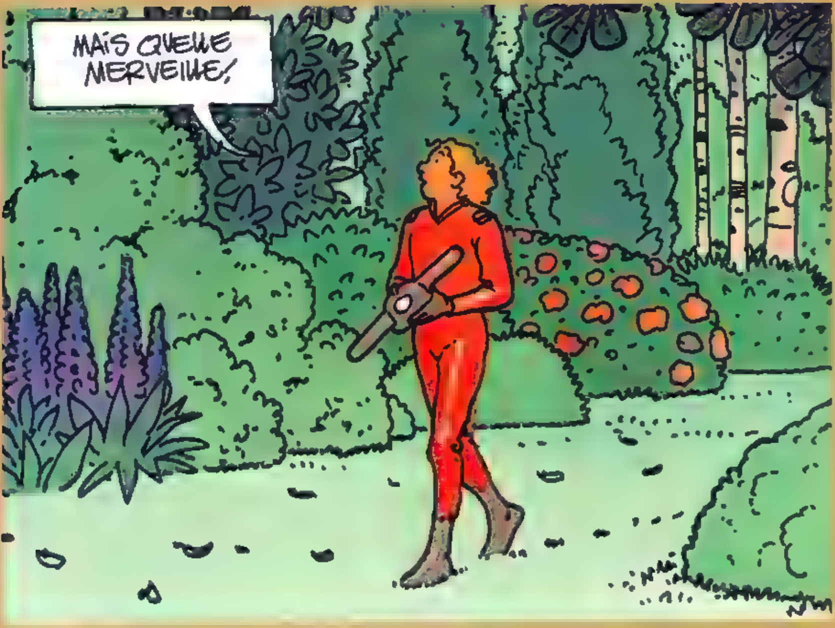
MOEBIUS

LE MONDE D'EDENA

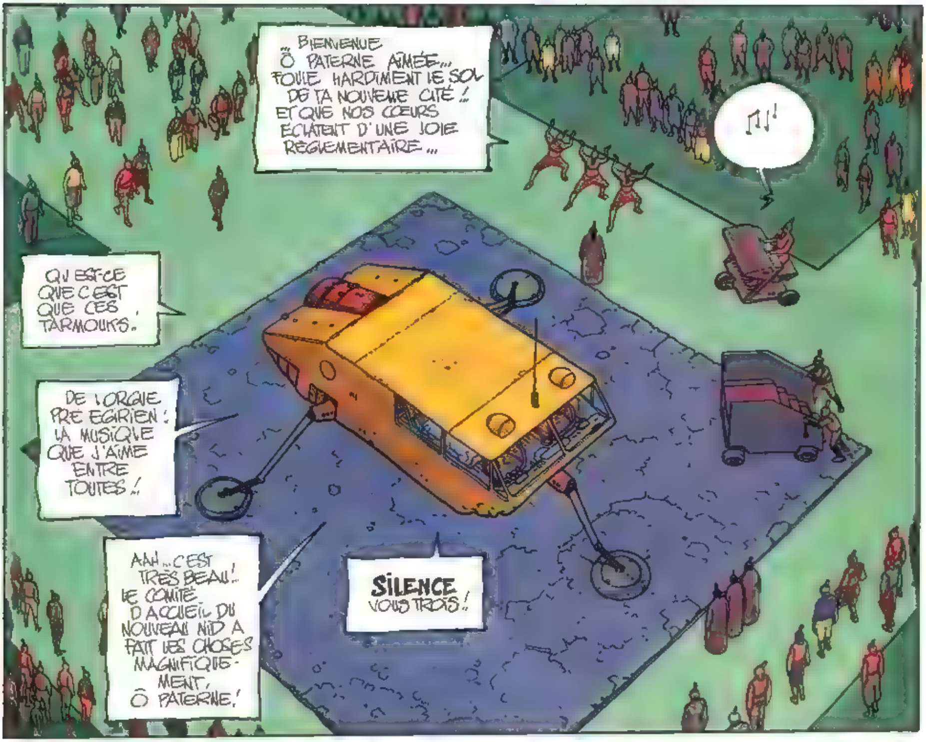
STEL

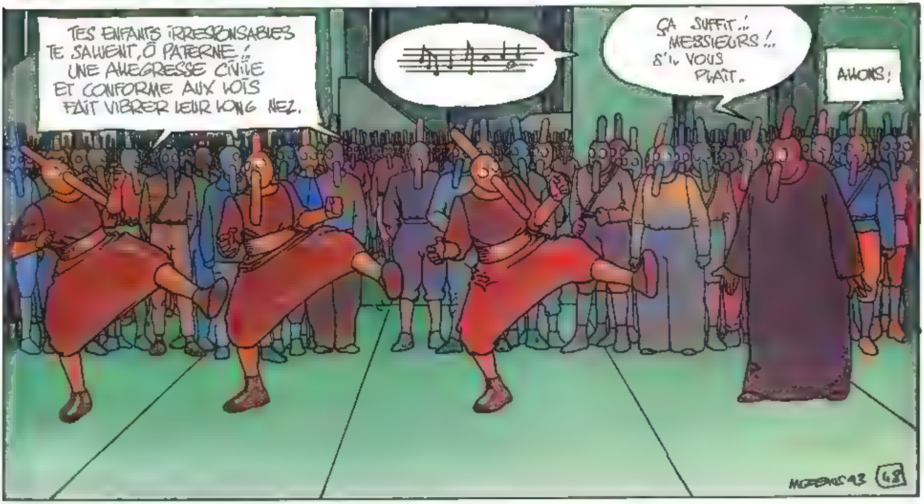
4

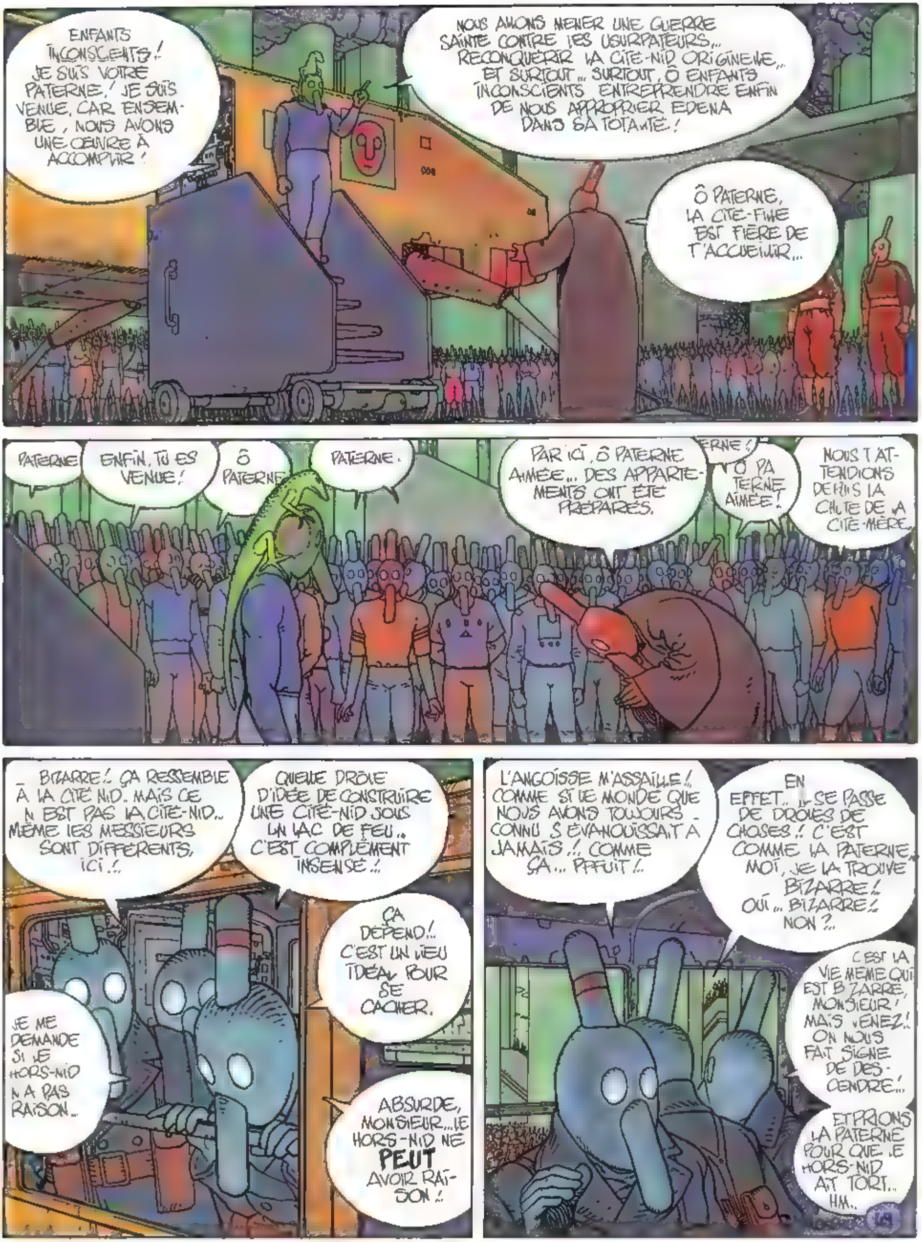
LA CITÉ-FILLE



Stel est peut-être en train de réaliser son rêve. Première étape, rencontrer la Paterne dans la nouvelle cité construite sous un lac de feu. Mais notre brave ami n'est pas au bout de ses suprises !

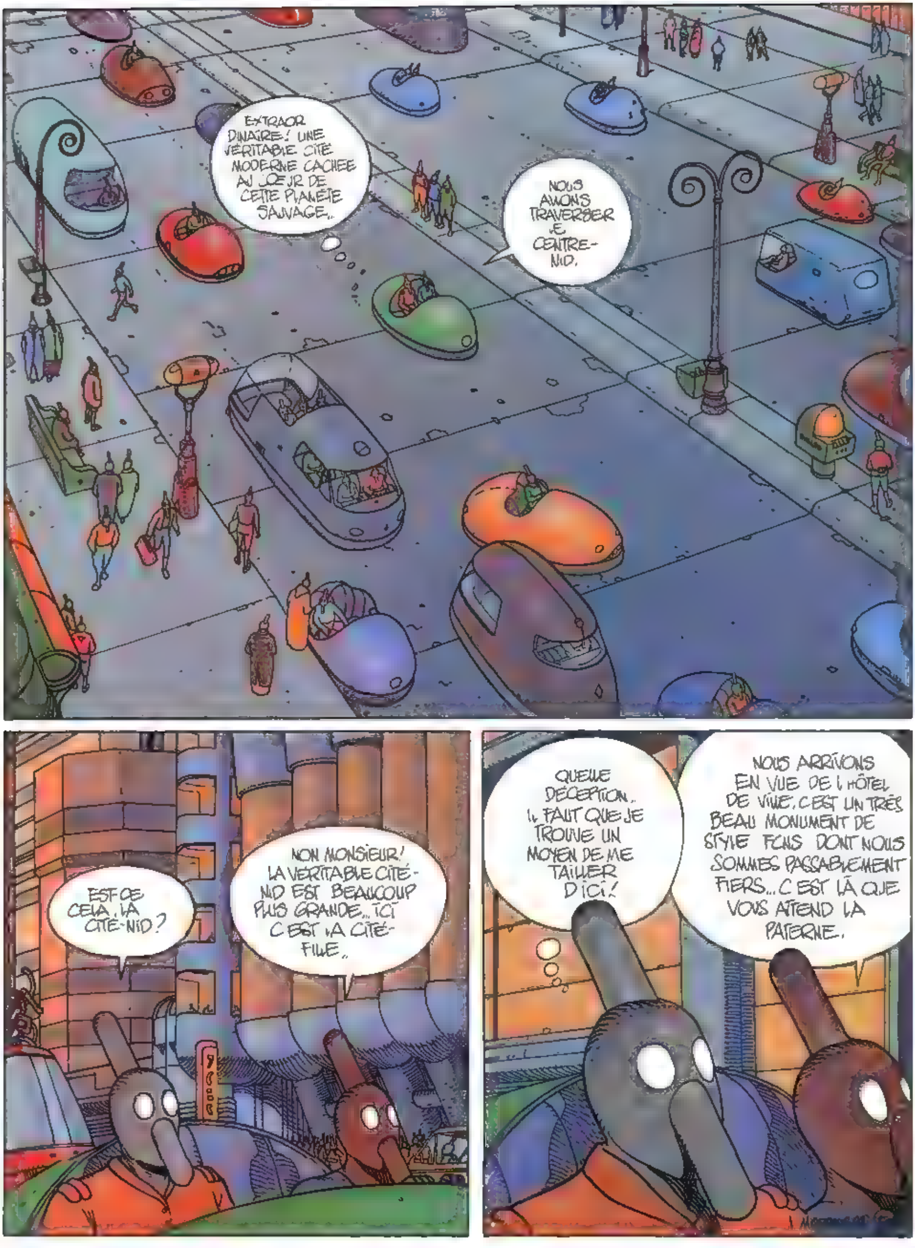

... BIENVENUE Ô PATERNE AIMÉE... FOULE HARDIMENT LE SOL DE TA NOUVELLE CITÉ !.. ET QUE NOS CŒURS ÉCLATENT D'UNE JOIE RÉGLEMENTAIRE ...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES TARMOUKS.
DE L'ORGUE PRÉ EGIRIEN ! LA MUSIQUE QUE J'AIME ENTRE TOUTES !.
AAH... C'EST TRÈS BEAU !.. LE COMITÉ D'ACCUEIL DU NOUVEAU NID A FAIT LES CHOSES MAGNIFIQUEMENT, Ô PATERNE !
SILENCE VOUS TROIS !

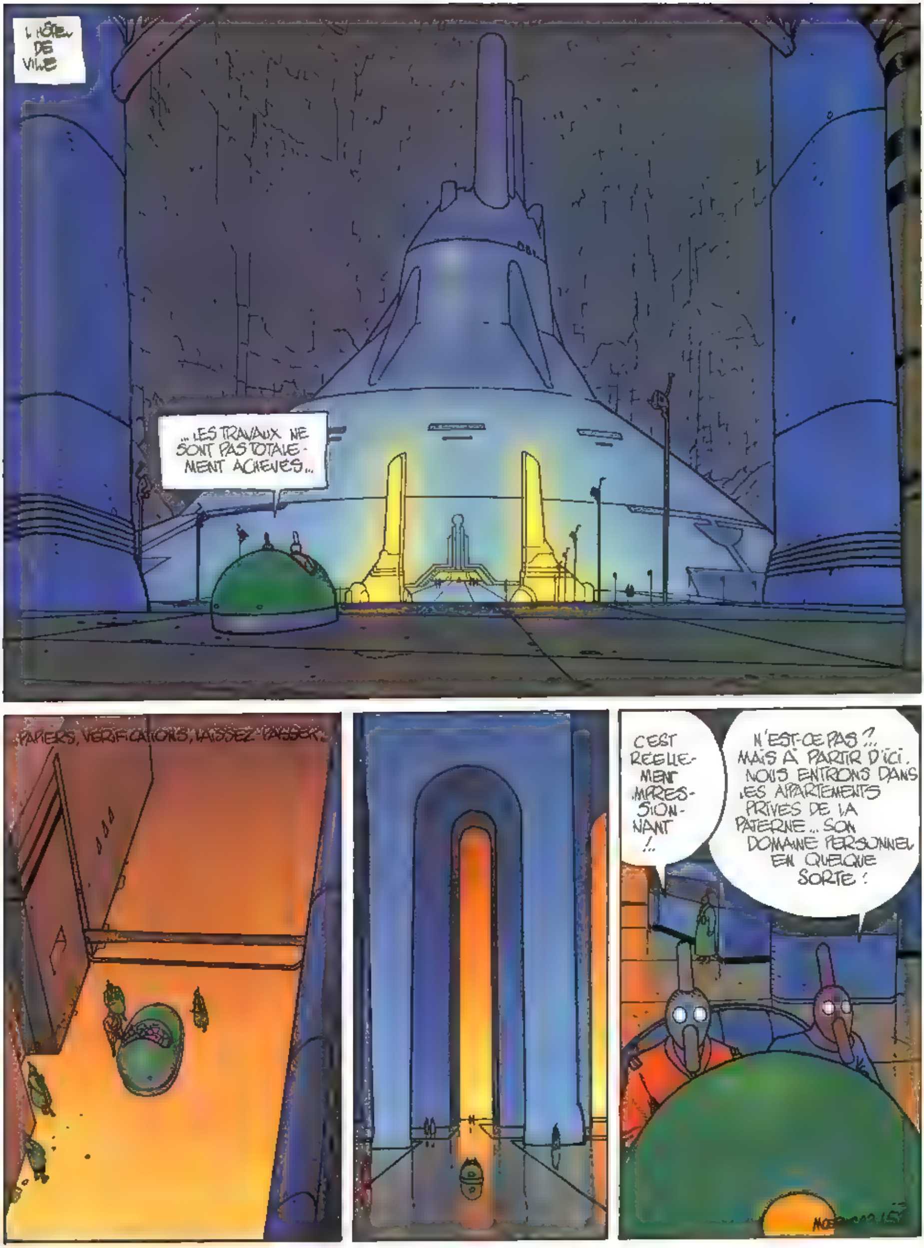

TES ENFANTS IRRESPONSABLES TE SALUENT, Ô PATERNE !. UNE ALLÉGRESSE CIVILE ET CONFORME AUX LOIS FAIT VIBRER LEUR LONG NEZ.
ÇA SUFFIT... MESSIEURS !.. S'IL VOUS PLAÎT.
ALLONS !
MOEBIUS 93

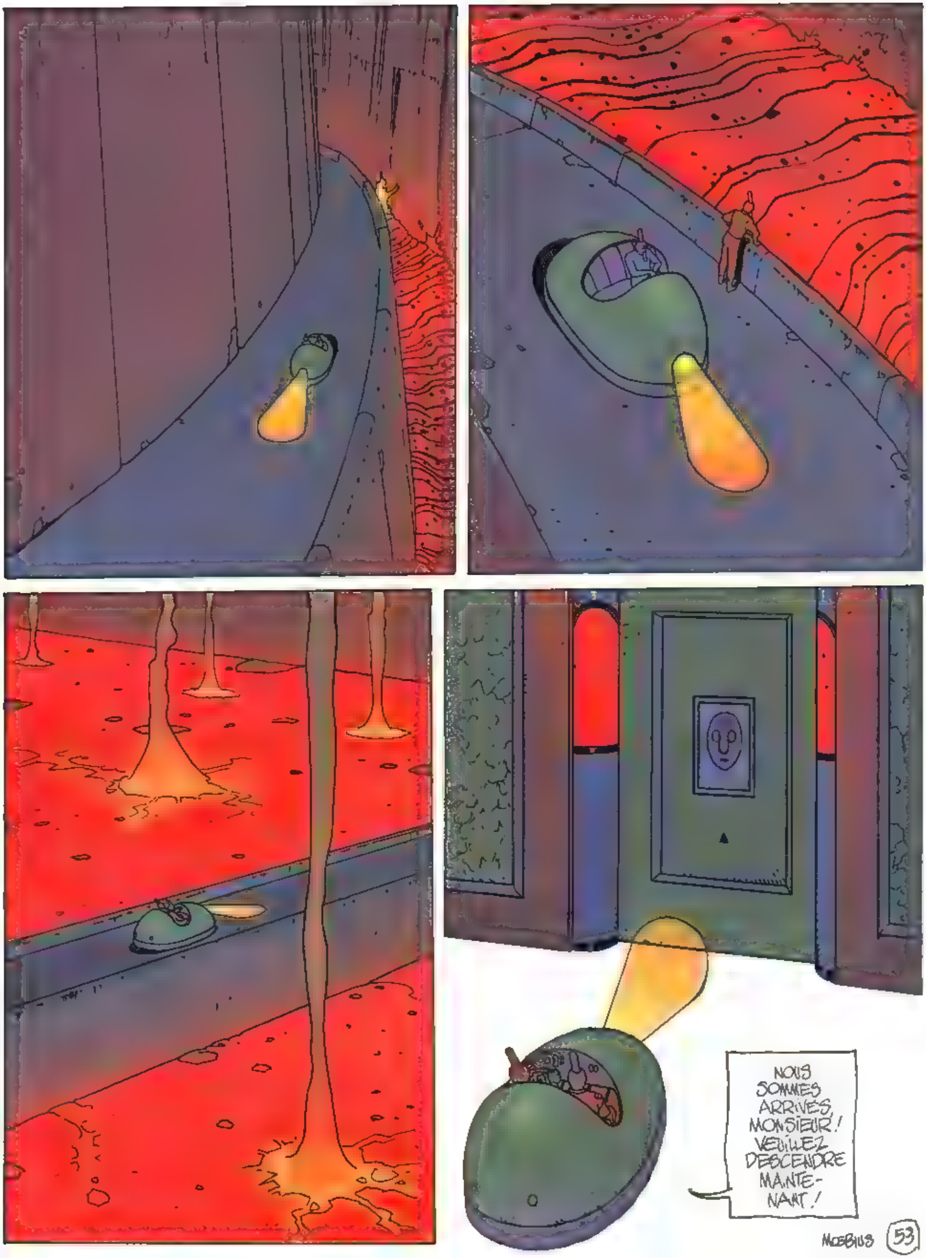


ENFANTS INCONSCIENTS ! JE SUIS VOTRE PATERNE ! JE SUIS VENUE, CAR ENSEMBLE, NOUS AVONS UNE ŒUVRE À ACCOMPLIR !
NOUS ALLONS MENER UNE GUERRE SAINTE CONTRE LES USURPATEURS... RECONQUÉRIR LA CITÉ-NID ORIGINELLE... ET SURTOUT... SURTOUT, Ô ENFANTS INCONSCIENTS, ENTREPRENDRE ENFIN DE NOUS APPROPRIER EDENA DANS SA TOTALITÉ !
Ô PATERNE, LA CITÉ-FILLE EST FIÈRE DE T'ACCUEILLIR...
PATERNE !
ENFIN, TU ES VENUE !
Ô PATERNE
PATERNE.
PAR ICI, Ô PATERNE AIMÉE... DES APPARTEMENTS ONT ÉTÉ PRÉPARÉS.
...ERNE !
Ô PATERNE AIMÉE !
NOUS T'ATTENDIONS DEPUIS LA CHUTE DE LA CITÉ-MÈRE.
BIZARRE ! ÇA RESSEMBLE À LA CITÉ-NID, MAIS CE N'EST PAS LA CITÉ-NID... MÊME LES MESSIEURS SONT DIFFÉRENTS, ICI !
QUELLE DRÔLE D'IDÉE DE CONSTRUIRE UNE CITÉ-NID SOUS UN LAC DE FEU... C'EST COMPLÈTEMENT INSENSÉ !
ÇA DÉPEND ! C'EST UN LIEU IDÉAL POUR SE CACHER.
JE ME DEMANDE SI LE HORS-NID N'A PAS RAISON...
ABSURDE, MONSIEUR... LE HORS-NID NE **PEUT** AVOIR RAISON !
L'ANGOISSE M'ASSAILLE ! COMME SI LE MONDE QUE NOUS AVONS TOUJOURS CONNU S'ÉVANOUISSAIT À JAMAIS ! COMME ÇA... PFFUIT !
EN EFFET... IL SE PASSE DE DRÔLES DE CHOSES ! C'EST COMME LA PATERNE, MOI, JE LA TROUVE BIZARRE ! OUI... BIZARRE ! NON ?
C'EST LA VIE MÊME QUI EST BIZARRE, MONSIEUR ! MAIS VENEZ ! ON NOUS FAIT SIGNE DE DESCENDRE !
ET PRIONS LA PATERNE POUR QUE LE HORS-NID AIT TORT... HM...

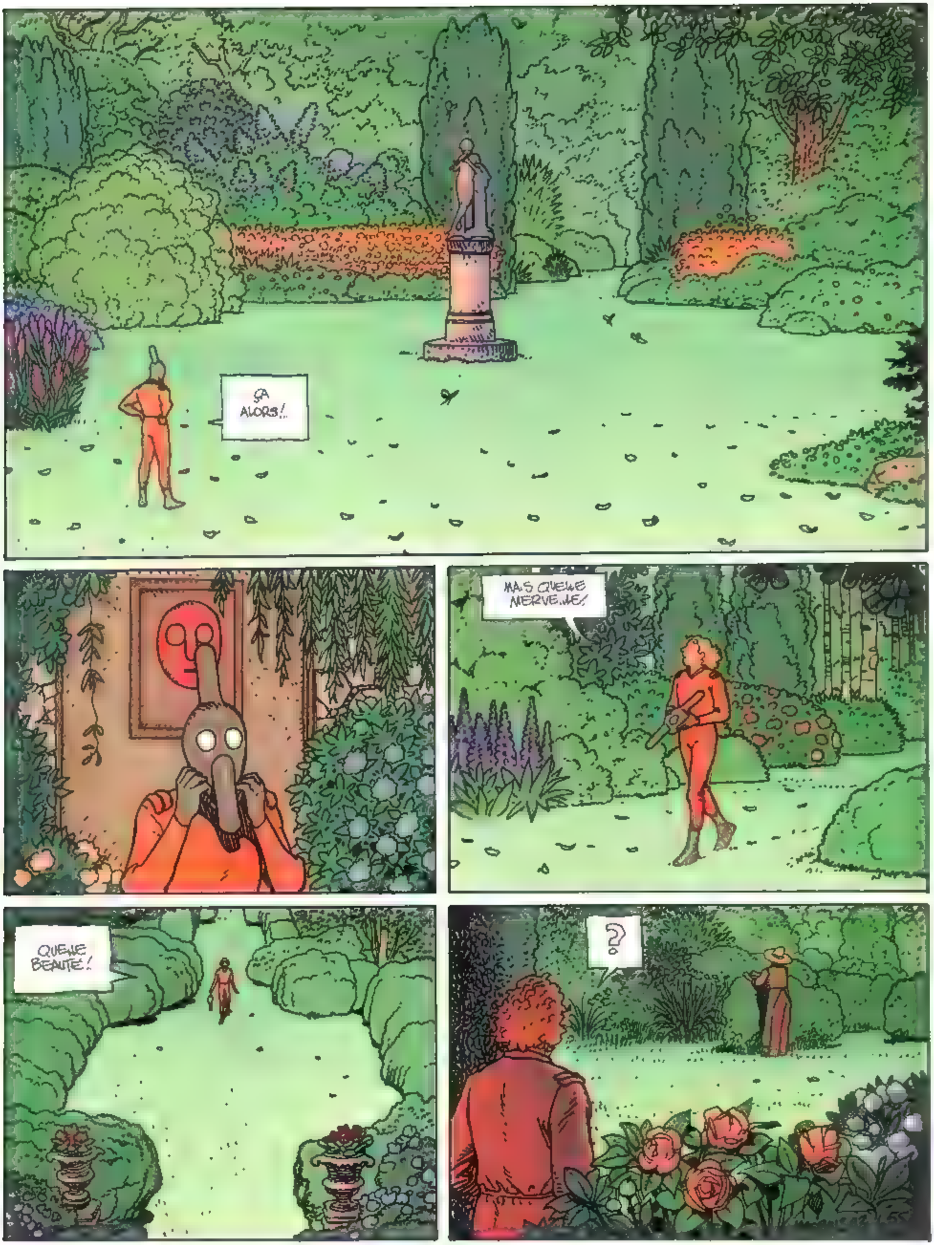
VOILÀ QUELQU'UN !.. ENFIN !.
GLIC !
NOUS COMMENCIONS A NOUS DEMANDER, MON CAMARADE ET MOI-MÊME, SI VOUS ALLEZ NOUS LAISSER MOISIR DANS CE TROU À RATS !
VEUILLEZ ME SUIVRE, MONSIEUR !
ET REMETTEZ IMMÉDIATEMENT VOTRE VISAGE !.
LA PATERNE VEUT VOUS VOIR !
MAIS, ET L'AUTRE ?.. VOUS LE LAISSEZ DANS SA CELLULE ?..
OH !. CELUI-LA ? C'EST UN HORS NID ORDINAIRE, MONSIEUR.. UN SIMPLE PASSAGE AU CONDITIONNEUR LE REMETTRA SUR LA VOIE DU RÈGLEMENT.. UNE ÉQUIPE SPÉCIALISÉE VA S'OCCUPER DE LUI...
MONTEZ À BORD DE CETTE G-VA MONSIEUR CE MONSIEUR VA VOUS CONDUIRE !
MOEBIUS 93 50

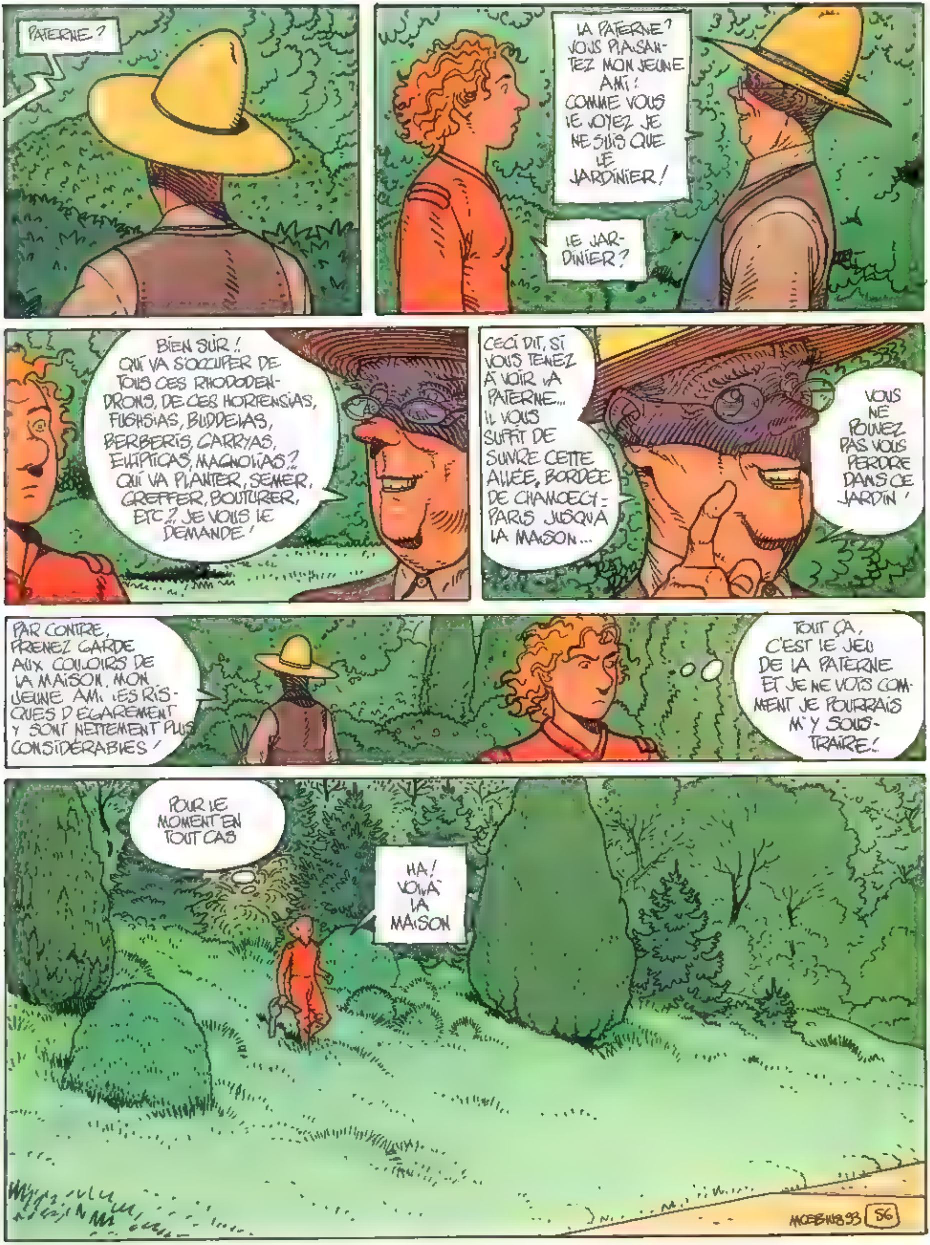

EXTRAORDINAIRE ! UNE VÉRITABLE CITÉ MODERNE CACHÉE AU CŒUR DE CETTE PLANÈTE SAUVAGE...
NOUS AVONS TRAVERSER LE CENTRE-NID.
EST-CE CELA, LA CITÉ-NID ?
NON MONSIEUR ! LA VÉRITABLE CITÉ-NID EST BEAUCOUP PLUS GRANDE... ICI C'EST LA CITÉ-FILLE...
QUELLE DÉCEPTION... IL FAUT QUE JE TROUVE UN MOYEN DE ME TAILLER D'ICI !
NOUS ARRIVONS EN VUE DE L'HÔTEL DE VILLE. C'EST UN TRÈS BEAU MONUMENT DE STYLE FCNS DONT NOUS SOMMES PASSABLEMENT FIERS... C'EST LÀ QUE VOUS ATTEND LA PATERNE.

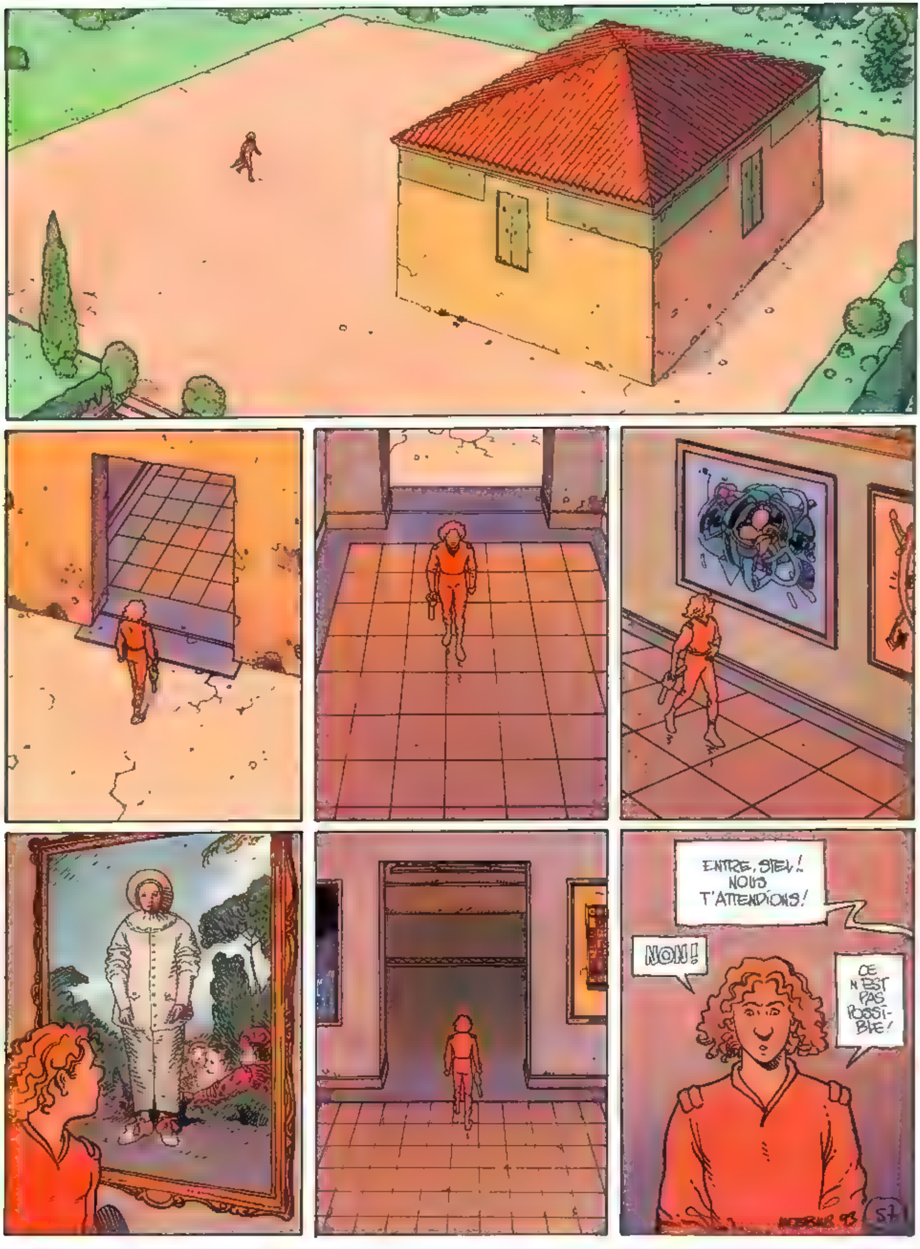

L'HÔTEL DE VILLE
... LES TRAVAUX NE SONT PAS TOTALEMENT ACHEVES...
PAPIERS, VERIFICATIONS, LAISSEZ-PASSER...
C'EST REELLEMENT IMPRESSIONNANT !..
N'EST-CE PAS ?.. MAIS À PARTIR D'ICI, NOUS ENTRONS DANS LES APPARTEMENTS PRIVES DE LA PATERNE... SON DOMAINE PERSONNEL EN QUELQUE SORTE !

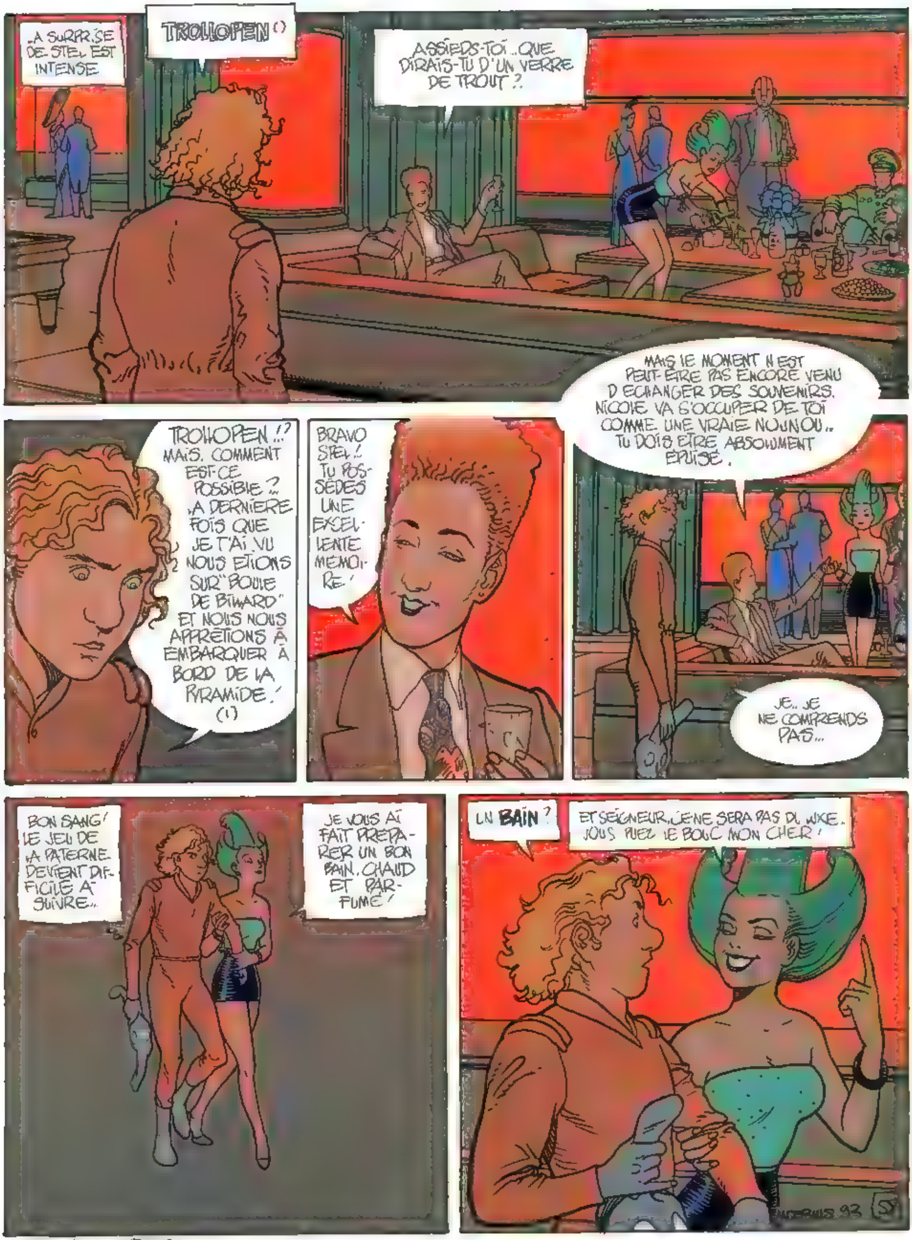

NOUS SOMMES ARRIVÉS, MONSIEUR! VEUILLEZ DESCENDRE MAINTE-NANT!
MOEBIUS

POSEZ LA MAIN SUR LE TRIANGLE, HORS NID !
MA MAIN ?.. SUR LE TRIANGLE ?
!?

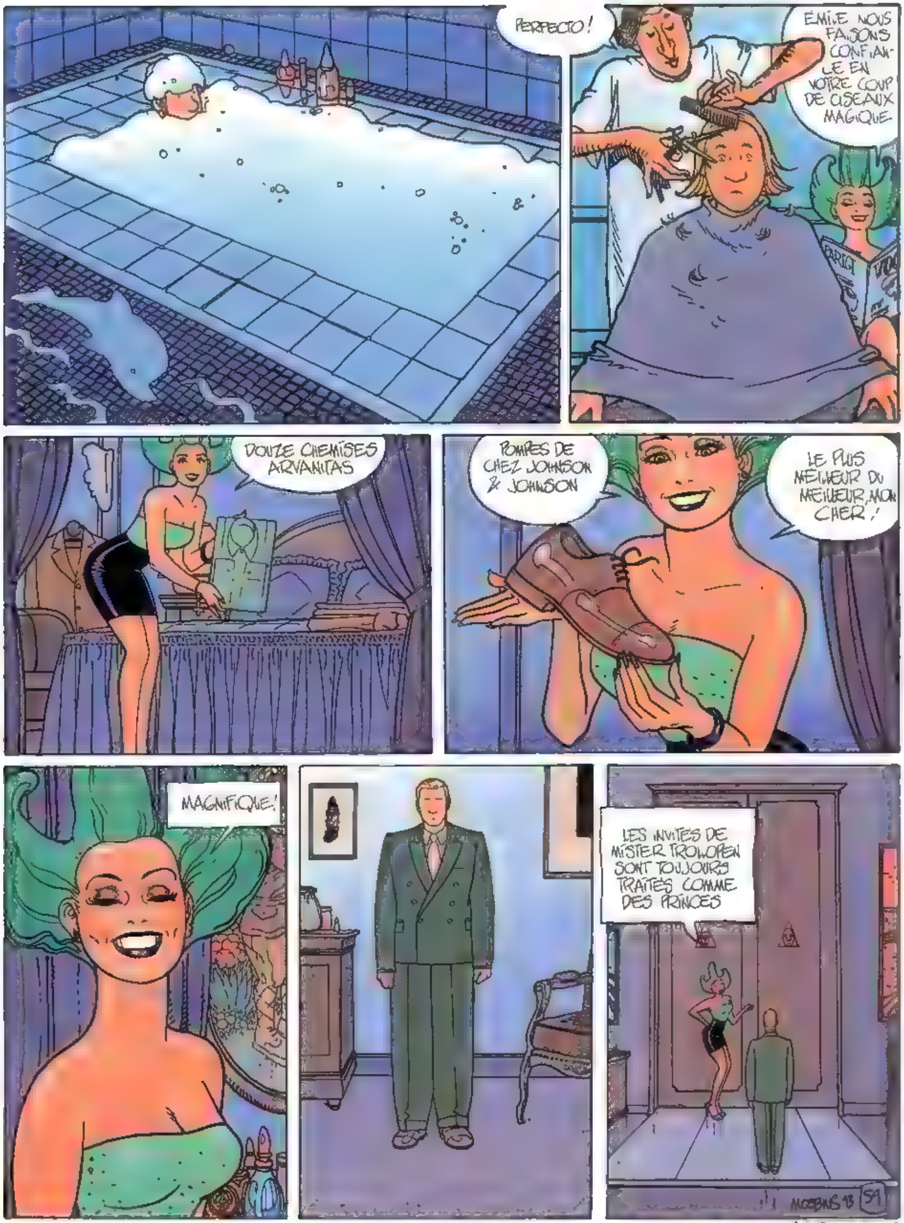

ÇA ALORS!
MAIS QUELLE MERVEILLE!
QUELLE BEAUTÉ!
?


PATERNE ?
LA PATERNE ? VOUS PLAISANTEZ MON JEUNE AMI ! COMME VOUS LE VOYEZ JE NE SUIS QUE LE JARDINIER !
LE JARDINIER ?
BIEN SÛR ! QUI VA S'OCCUPER DE TOUS CES RHODODENDRONS, DE CES HORTENSIAS, FUSHSIAS, BUDDELIAS, BERBERIS, CARRYAS, EUPTICAS, MAGNOLIAS ?! QUI VA PLANTER, SEMER, GREFFER, BOUTURER, ETC ?! JE VOUS LE DEMANDE !
CECI DIT, SI VOUS TENEZ À VOIR LA PATERNE... IL VOUS SUFFIT DE SUIVRE CETTE ALLÉE, BORDÉE DE CHAMOECY-PARIS JUSQU'À LA MAISON...
VOUS NE POUVEZ PAS VOUS PERDRE DANS CE JARDIN !
PAR CONTRE, PRENEZ GARDE AUX COULOIRS DE LA MAISON, MON JEUNE AMI, LES RISQUES D'ÉGAREMENT Y SONT NETTEMENT PLUS CONSIDÉRABLES !
TOUT ÇA, C'EST LE JEU DE LA PATERNE ET JE NE VOIS COMMENT JE POURRAIS M'Y SOUSTRAIRE !
POUR LE MOMENT EN TOUT CAS
HA ! VOILÀ LA MAISON
MOEBIUS 93
56


ENTRE, STEL! NOUS T'ATTENDIONS!
NON!
CE N'EST PAS POSSI-BLE!

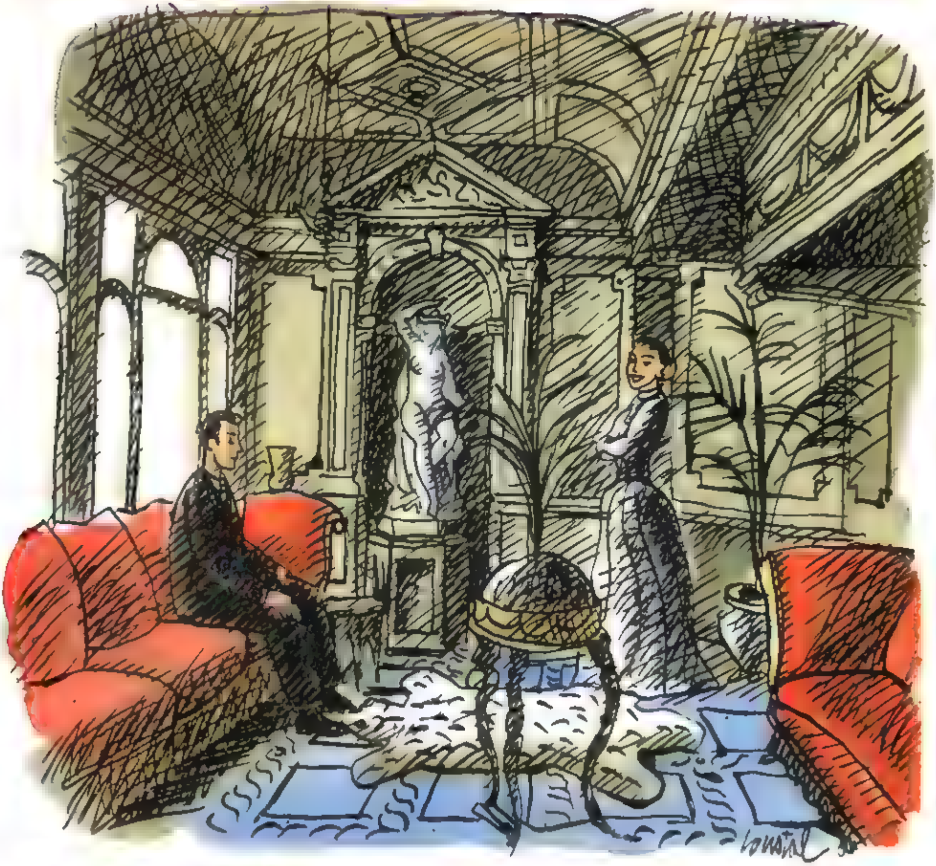


(1) LIRE "SUR L'ÉTOILE"


PERFECTO!
EMILE NOUS FAISONS CONFIAN-CE EN VOTRE COUP DE CISEAUX MAGIQUE
DOUZE CHEMISES ARVANITAS
POMPES DE CHEZ JOHNSON & JOHNSON
LE PLUS MEILLEUR DU MEILLEUR, MON CHER!
MAGNIFIQUE!
LES INVITÉS DE MISTER TROWOPEN SONT TOUJOURS TRAITÉS COMME DES PRINCES

(A SUIVRE)

CINEMA A SUIVRE



LE TEMPS DE L'INNOCENCE

Scorsese, intéressé par les rites sociaux et le comportement des "tribus" urbaines, se penche ici sur la haute bourgeoisie new-yorkaise de la fin du siècle dernier. Il adapte – illustre ? – un roman d'Edith Wharton et il en résulte un long mélo, l'histoire d'un échec amoureux silencieux, dans l'ennuyeuse société puritaine engluée dans les règles d'un conformisme que personne ne bousculera finalement. Scorsese n'a pas la délicatesse d'un Visconti pour dépeindre ce genre de milieu, mais il se régale à filmer de la jolie vaisselle. A-t-il voulu faire ce film pour dénoncer le retour du puritanisme aux USA ? Bref, on est en droit de préférer le Scorsese des *Affranchis* ou de *Taxi Driver*. LOUSTAL

Réalisation : Martin Scorsese, Durée : 2 h 15, Avec : Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Geraldine Chaplin, Winona Ryder, Michael Gough

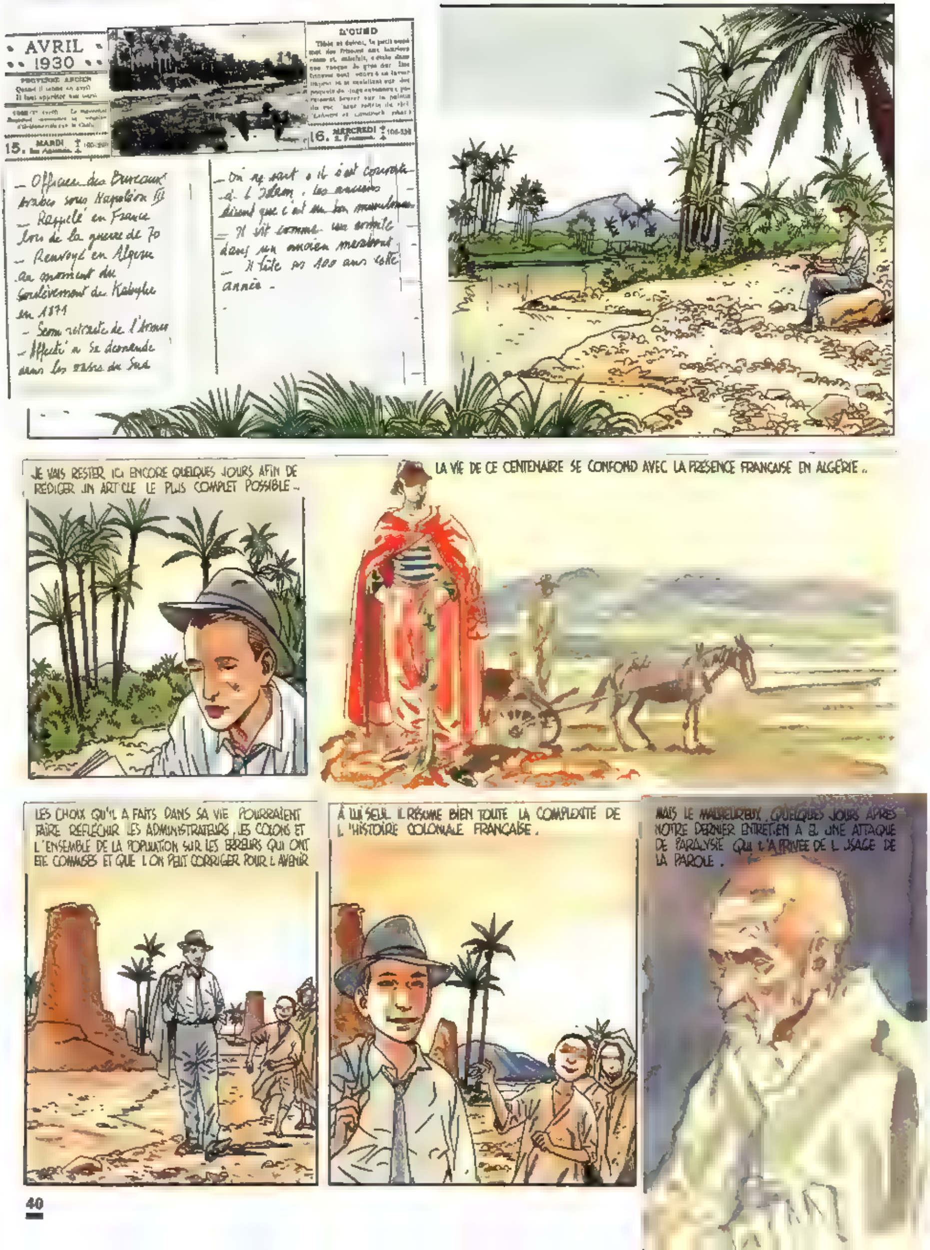
FERRANDEZ

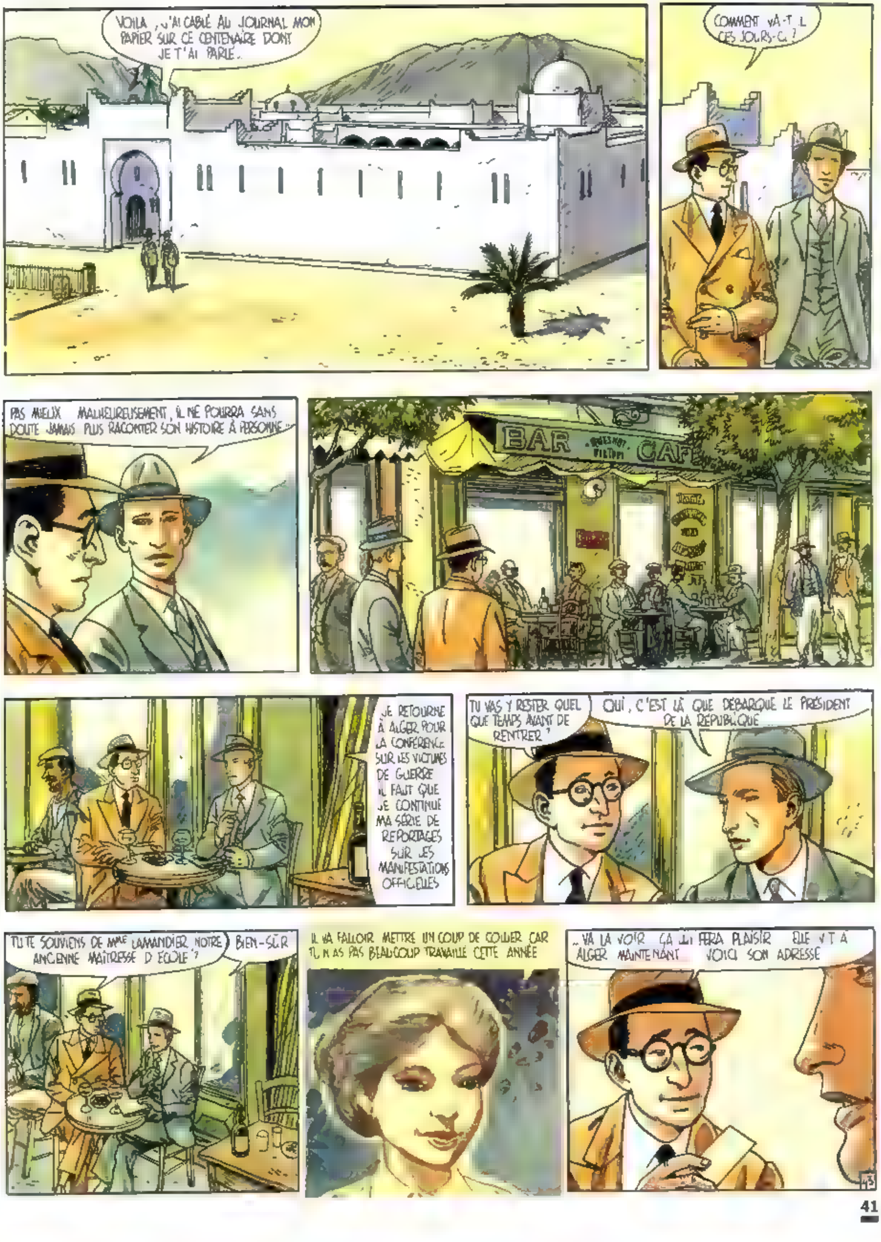
LE CENTENAIRE

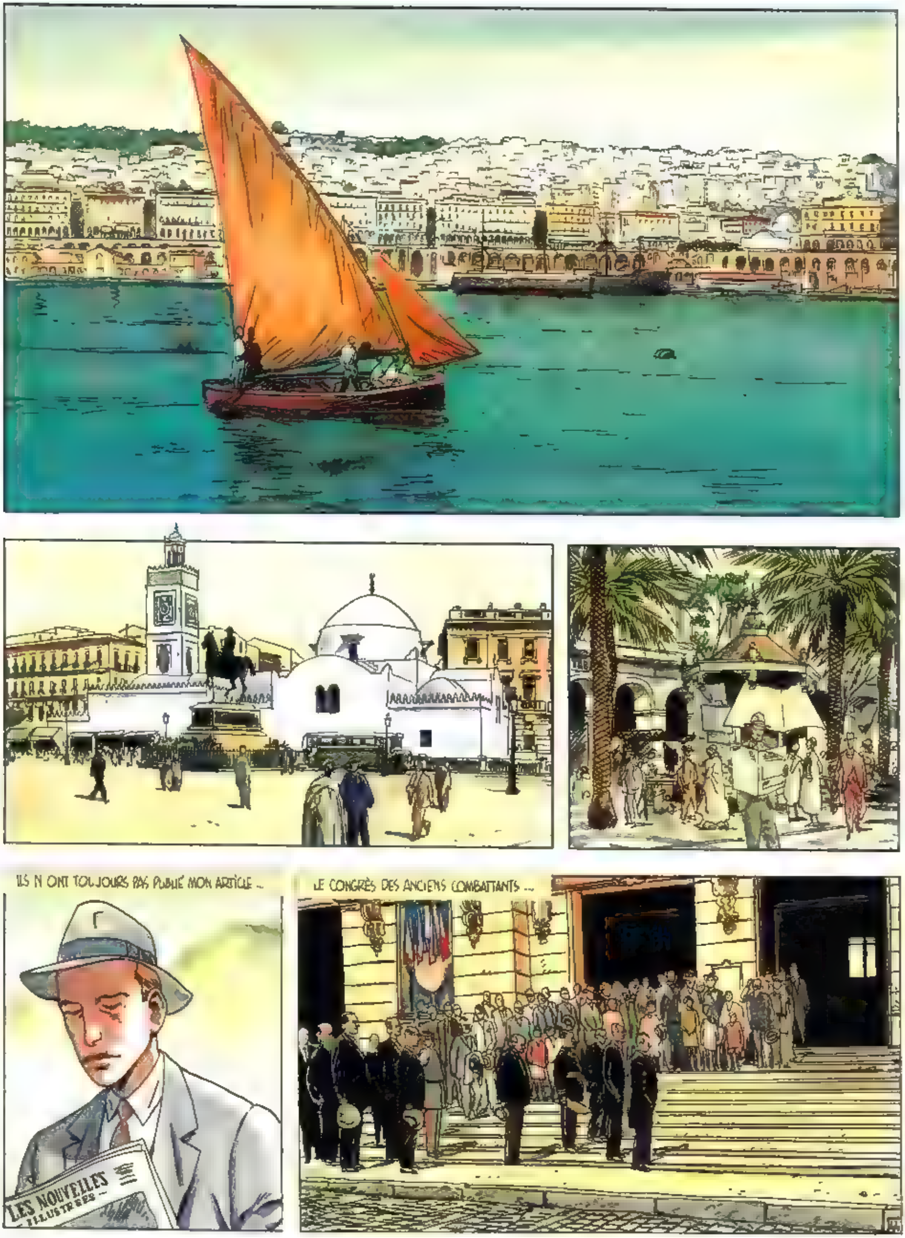
— 3 —

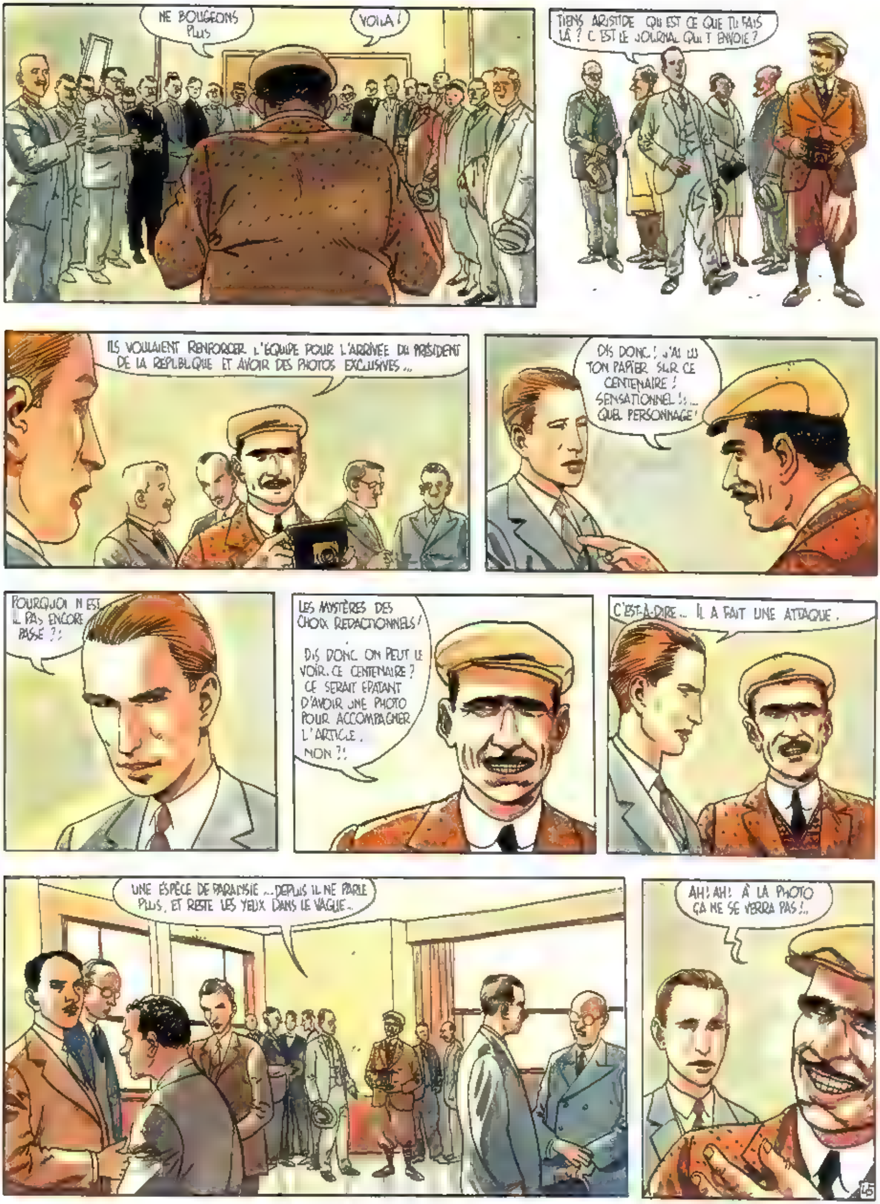
LA FILLE DE LA CASBAH

En rencontrant l'amour, Paul découvre également l'Algérie, la vraie, celle du peuple que les gens ne voient plus, peut-être à cause de la lumière qui est trop forte. Maintenant, sa voie est tracée : il sera écrivain, pour raconter, raconter encore la vérité sur l'empire français.

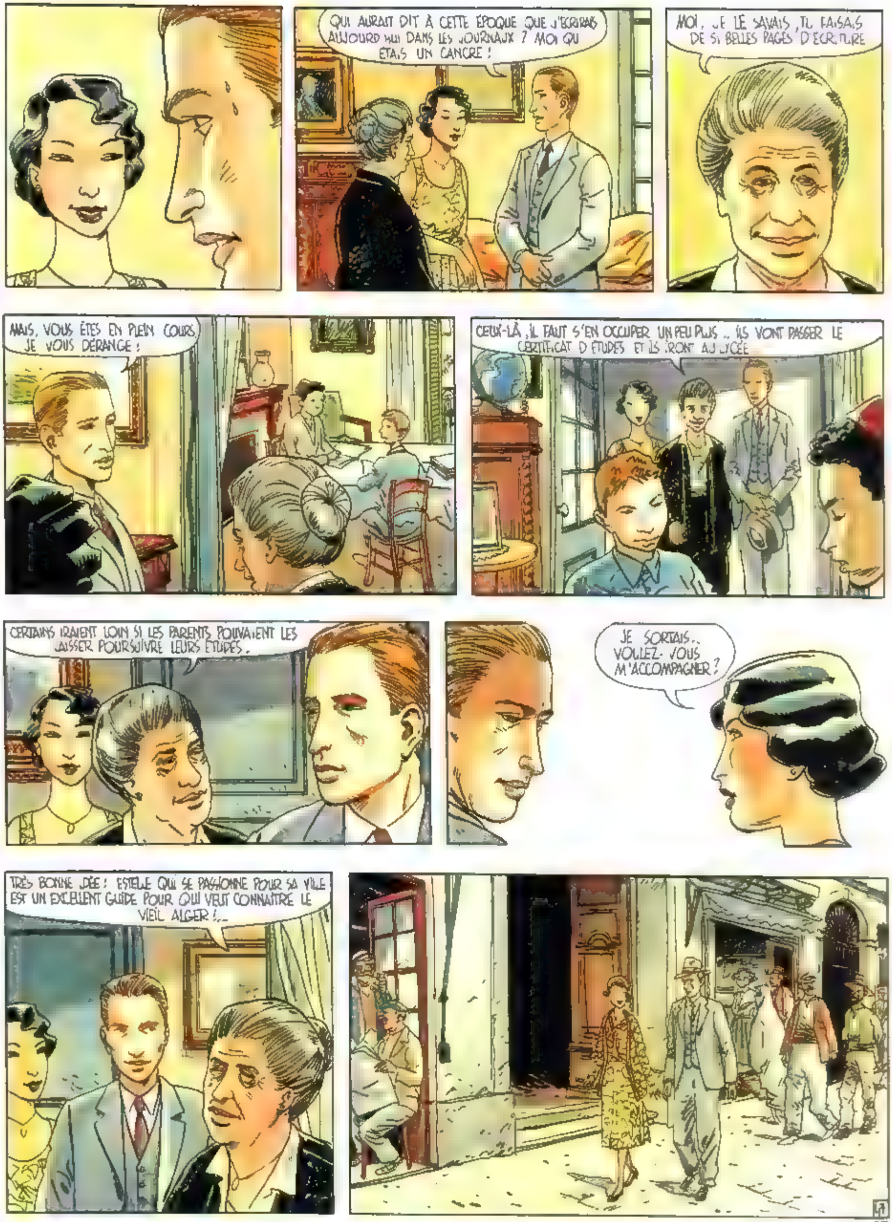

AVRIL 1930
15. MARDI
L'OUED
16. MERCREDI
— Officier des Bureaux arabes sous Napoléon III
— Rappelé en France lors de la guerre de 70
— Renvoyé en Algérie au moment du soulèvement de Kabylie en 1871
— Affecté à sa demande dans les oasis du Sud
— On ne sait s'il s'est converti à l'Islam, les anciens disent que c'est un bon musulman
— Il vit comme un ermite dans un ancien marabout
— Il fête ses 100 ans cette année.
JE VAIS RESTER ICI ENCORE QUELQUES JOURS AFIN DE RÉDIGER UN ARTICLE LE PLUS COMPLET POSSIBLE...
LA VIE DE CE CENTENAIRE SE CONFOND AVEC LA PRÉSENCE FRANÇAISE EN ALGÉRIE...
LES CHOIX QU'IL A FAITS DANS SA VIE POURRAIENT FAIRE RÉFLÉCHIR LES ADMINISTRATEURS, LES COLONS ET L'ENSEMBLE DE LA POPULATION SUR LES ERREURS QUI ONT ÉTÉ COMMISES ET QUE L'ON PEUT CORRIGER POUR L'AVENIR
À LUI SEUL IL RÉSUME BIEN TOUTE LA COMPLEXITÉ DE L'HISTOIRE COLONIALE FRANÇAISE.
MAIS LE MALHEUREUX, QUELQUES JOURS APRÈS NOTRE DERNIER ENTRETIEN A EU UNE ATTAQUE DE PARALYSIE QUI L'A PRIVÉE DE L'USAGE DE LA PAROLE.

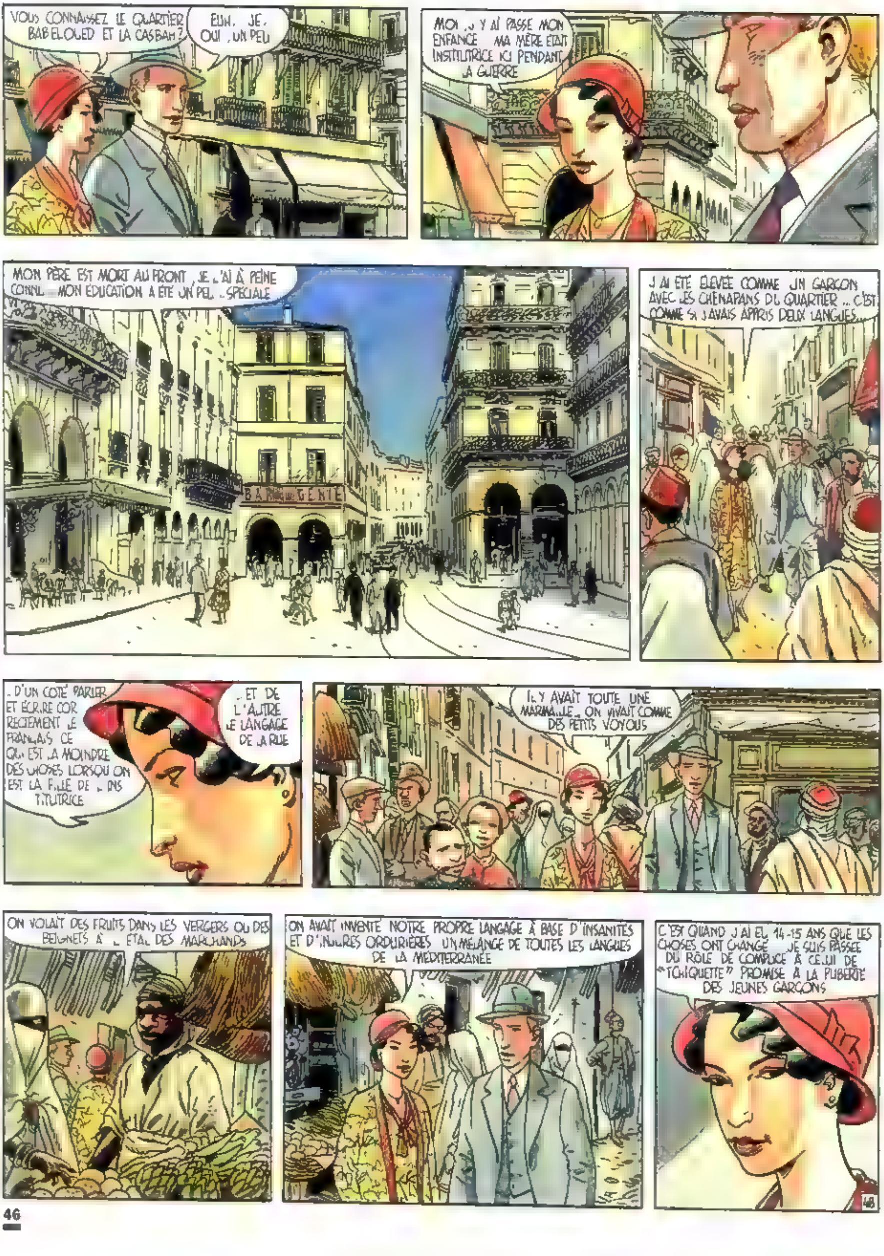

VOILÀ, J'AI CÂBLÉ AU JOURNAL MON PAPIER SUR CE CENTENAIRE DONT JE T'AI PARLÉ...
COMMENT VA-T-IL CES JOURS-CI ?
PAS MIEUX. MALHEUREUSEMENT, IL NE POURRA SANS DOUTE JAMAIS PLUS RACONTER SON HISTOIRE À PERSONNE...
BAR
CAFÉ
JE RETOURNE À ALGER POUR LA CONFÉRENCE SUR LES VICTIMES DE GUERRE. IL FAUT QUE JE CONTINUE MA SÉRIE DE REPORTAGES SUR LES MANIFESTATIONS OFFICIELLES
TU VAS Y RESTER QUELQUE TEMPS AVANT DE RENTRER ?
OUI, C'EST LÀ QUE DÉBARQUE LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE...
TU TE SOUVIENS DE Mme LAMANDIER, NOTRE ANCIENNE MAÎTRESSE D'ÉCOLE ?
BIEN-SÛR
IL VA FALLOIR METTRE UN COUP DE COLLIER CAR TU N'AS PAS BEAUCOUP TRAVAILLÉ CETTE ANNÉE
... VA LA VOIR. ÇA LUI FERA PLAISIR. ELLE VIT À ALGER MAINTENANT. VOICI SON ADRESSE
43

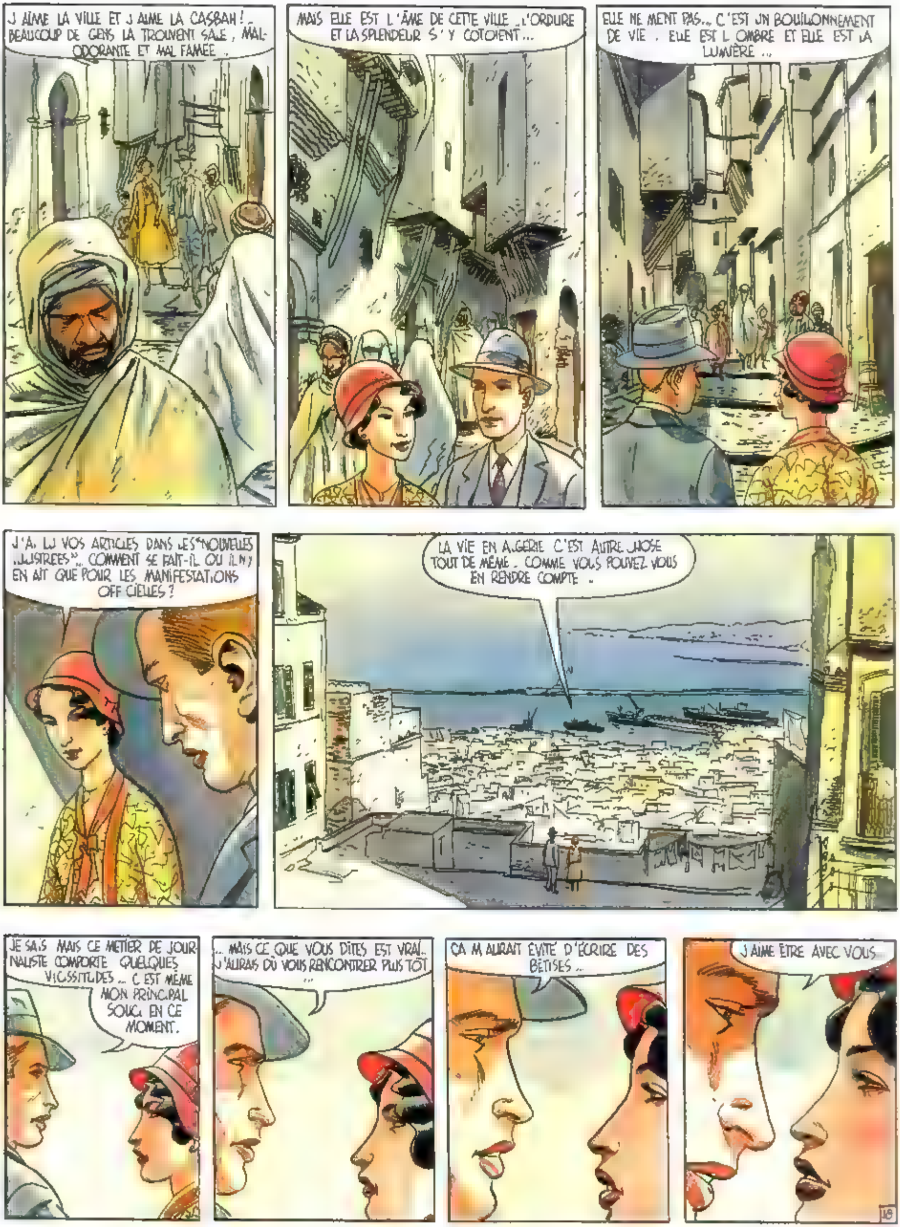

ILS N'ONT TOUJOURS PAS PUBLIÉ MON ARTICLE ...
LES NOUVELLES ILLUSTRÉES
LE CONGRÈS DES ANCIENS COMBATTANTS ...


NE BOUGEONS PLUS
VOILA !
TIENS ARISTIDE QU'EST CE QUE TU FAIS LÀ ? C'EST LE JOURNAL QUI T'ENVOIE ?
ILS VOULAIENT RENFORCER L'ÉQUIPE POUR L'ARRIVÉE DU PRÉSIDENT DE LA REPUBLIQUE ET AVOIR DES PHOTOS EXCLUSIVES...
DIS DONC ! J'AI LU TON PAPIER SUR CE CENTENAIRE ! SENSATIONNEL !... QUEL PERSONNAGE !
POURQUOI N'EST IL PAS ENCORE PASSÉ ?!
LES MYSTÈRES DES CHOIX REDACTIONNELS !
DIS DONC ON PEUT LE VOIR, CE CENTENAIRE ? CE SERAIT EPATANT D'AVOIR UNE PHOTO POUR ACCOMPAGNER L'ARTICLE. NON ?!
C'EST-À-DIRE... IL A FAIT UNE ATTAQUE.
UNE ESPÈCE DE PARALYSIE... DEPUIS IL NE PARLE PLUS, ET RESTE LES YEUX DANS LE VAGUE...
AH! AH! À LA PHOTO ÇA NE SE VERRA PAS !..

Mme LAMANDIER ?
OUI ?
VOUS NE VOUS SOUVENEZ PAS DE MOI ?
LE PETIT PAUL L'ECOLE MASCARA
PAUL ! MON PETIT PAUL !! MON DIEU · QUELLE SURPRISE !
MAIS ENTRE ENTRE !
QUI EST CE, MAMAN ?
PAUL, JE TE PRESENTE MA FILLE ESTELLE.
BONJOUR
CHARMÉ
PAUL ETAIT L'UN DE MES ELEVES À MASCARA. TU N'ETAIS PAS ENCORE NÉE
J'AI DONNÉ BEAUCOUP DE SOUCIS À VOTRE MAMAN


QUI AURAIT DIT À CETTE ÉPOQUE QUE J'ÉCRIRAIS AUJOURD'HUI DANS LES JOURNAUX ? MOI QUI ÉTAIS UN CANCRE !
MOI, JE LE SAVAIS, TU FAISAIS DE SI BELLES PAGES D'ÉCRITURE
MAIS, VOUS ÊTES EN PLEIN COURS, JE VOUS DÉRANGE !
CEUX-LÀ, IL FAUT S'EN OCCUPER UN PEU PLUS .. ILS VONT PASSER LE CERTIFICAT D'ÉTUDES ET ILS IRONT AU LYCÉE
CERTAINS IRAIENT LOIN SI LES PARENTS POUVAIENT LES LAISSER POURSUIVRE LEURS ÉTUDES.
JE SORTAIS.. VOULEZ-VOUS M'ACCOMPAGNER ?
TRÈS BONNE IDÉE ! ESTELLE QUI SE PASSIONNE POUR SA VILLE EST UN EXCELLENT GUIDE POUR QUI VEUT CONNAÎTRE LE VIEIL ALGER !...


VOUS CONNAISSEZ LE QUARTIER BAB EL OUED ET LA CASBAH ?
EUH... JE... OUI, UN PEU
MOI... J'Y AI PASSÉ MON ENFANCE... MA MÈRE ÉTAIT INSTITUTRICE ICI PENDANT LA GUERRE
MON PÈRE EST MORT AU FRONT, JE L'AI À PEINE CONNU... MON ÉDUCATION A ÉTÉ UN PEU... SPÉCIALE
J'AI ÉTÉ ÉLEVÉE COMME UN GARÇON AVEC LES CHENAPANS DU QUARTIER... C'EST COMME SI J'AVAIS APPRIS DEUX LANGUES...
...D'UN CÔTÉ PARLER ET ÉCRIRE CORRECTEMENT LE FRANÇAIS, CE QUI EST LA MOINDRE DES CHOSES LORSQU'ON EST LA FILLE DE L'INSTITUTRICE
...ET DE L'AUTRE LE LANGAGE DE LA RUE
IL Y AVAIT TOUTE UNE MARMAILLE... ON VIVAIT COMME DES PETITS VOYOUS
ON VOLAIT DES FRUITS DANS LES VERGERS OU DES BEIGNETS À L'ÉTAL DES MARCHANDS
ON AVAIT INVENTÉ NOTRE PROPRE LANGAGE À BASE D'INSANITÉS ET D'INJURES ORDURIÈRES... UN MÉLANGE DE TOUTES LES LANGUES DE LA MÉDITERRANÉE
C'EST QUAND J'AI EU 14-15 ANS QUE LES CHOSES ONT CHANGÉ... JE SUIS PASSÉE DU RÔLE DE COMPLICE À CELUI DE "TCHIQUETTE" PROMISE À LA PUBERTÉ DES JEUNES GARÇONS
48

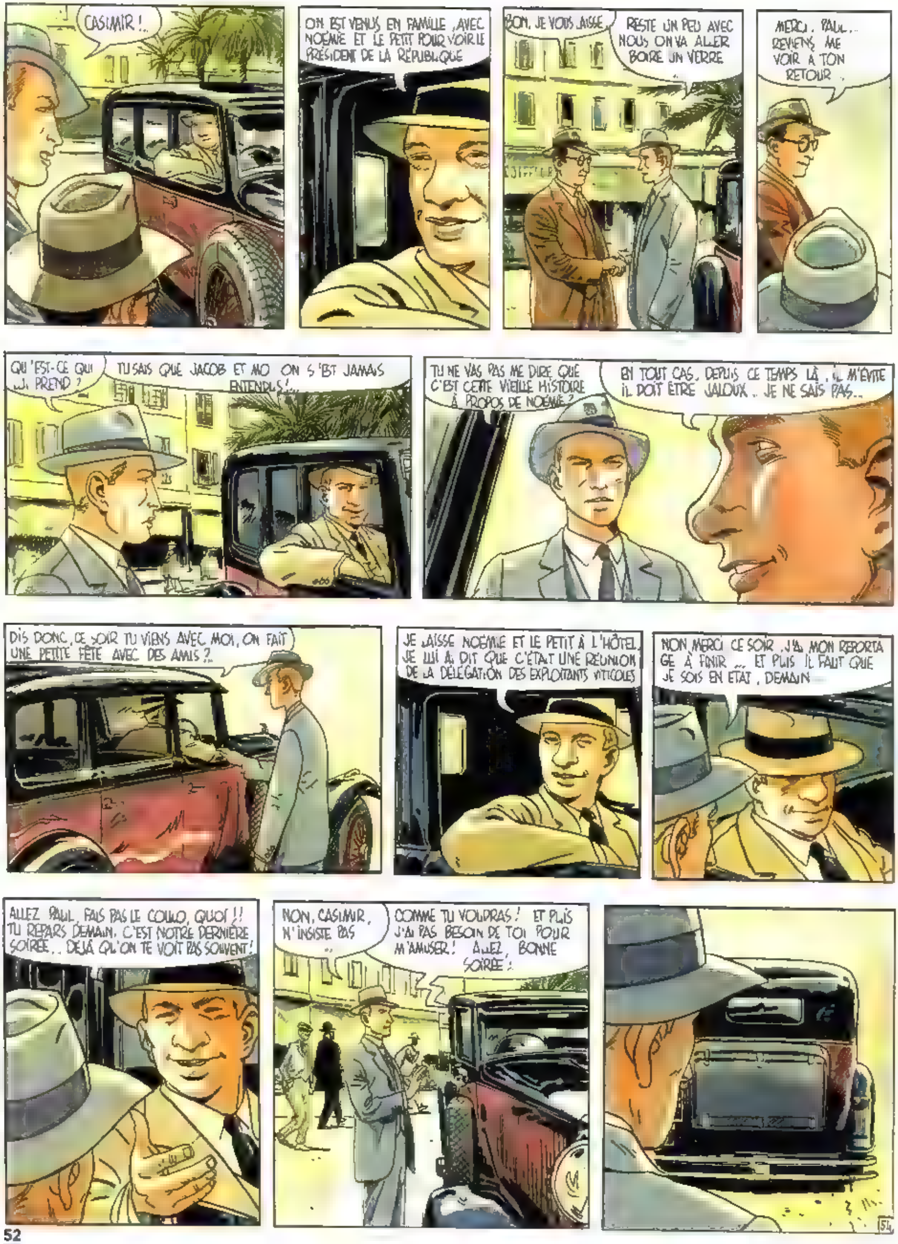

J AIME LA VILLE ET J AIME LA CASBAH! .. BEAUCOUP DE GENS LA TROUVENT SALE, MAL-ODORANTE ET MAL FAMEE ..
MAIS ELLE EST L'ÂME DE CETTE VILLE .. L'ORDURE ET LA SPLENDEUR S'Y COTOIENT...
ELLE NE MENT PAS... C'EST UN BOUILLONNEMENT DE VIE . ELLE EST L OMBRE ET ELLE EST LA LUMIÈRE ...
J'AI LU VOS ARTICLES DANS LES "NOUVELLES ILLUSTREES" .. COMMENT SE FAIT-IL QU IL N'Y EN AIT QUE POUR LES MANIFESTATIONS OFFICIELLES ?
LA VIE EN ALGERIE C'EST AUTRE CHOSE TOUT DE MÊME . COMME VOUS POUVEZ VOUS EN RENDRE COMPTE .
JE SAIS MAIS CE METIER DE JOURNALISTE COMPORTE QUELQUES VICISSITUDES ... C EST MÊME MON PRINCIPAL SOUCI EN CE MOMENT.
... MAIS CE QUE VOUS DITES EST VRAI.. J'AURAIS DÛ VOUS RENCONTRER PLUS TÔT ...
CA M AURAIT EVITÉ D'ÉCRIRE DES BÊTISES ...
J AIME ÊTRE AVEC VOUS...
48

MAI 1930
L'AMIRAUTE
SAMEDI
DIMANCHE
Il y a en Algérie l'émergence d'une nouvelle civilisation méditerranéenne qui est le prolongement du peuple français avec un sang plus jeune et plus chaud... un peuple gai, vivant, frondeur, souvent violent, mais d'une vitalité et d'une générosité extraordinaires...
Le Président de la République M. Gaston Doumergue débarque à Alger aujourd'hui.
Le Président va rencontrer des chefs indigènes dont l'un d'entre eux, l'Amenokal du Hoggar est venu du lointain Sahara au terme de deux mois de route...
VOILA LE PRÉSIDENT QUI MET LE PIED SUR LE QUAI..
D'ICI, ON VOIT TRÈS BIEN !..
50

MAIS DIS-MOI, TU NE DEVRAIS PAS ÊTRE LÀ BAS AU MILIEU DE TOUTES CES PERSONNALITÉS POUR TON TRAVAIL ?
JE NE VEUX PLUS TE QUITTER... IL NOUS RESTE PEU DE TEMPS... JE M'EN VAIS DANS DEUX JOURS...
... ET PUIS JE VOIS AUSSI BIEN D'ICI NON ? GRÂCE À TOI JE SAIS QU'ICI L'ESSENTIEL SE PASSE AILLEURS QUE DANS CES POMPES OFFICIELLES...
D'AILLEURS, REGARDE TU VOIS LE CHEF INDIGÈNE TOUT EN SOMBRE ?...
C'EST LUI, L'AMENOKAL DU HOGGAR
IL A DÉFAIT SES SANDALES
IL REGARDE SON REFLET DANS L'EAU DU PORT... C'EST L'HEURE DES ABLUTIONS RITUELLES...
... PENDANT QUE LES AUTRES CHEFS SONT AU GARDE À VOUS DEVANT LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE IL TREMPE SES PIEDS DANS LA MER.
IL SE SOUVIENDRA TOUTE SA VIE DE CE JOUR...
PLUS À CAUSE DE SA RENCONTRE AVEC LA MER QU'IL VOIT POUR LA PREMIÈRE FOIS...
... QUE DE SA POIGNÉE DE MAINS AVEC LE PRÉSIDENT...

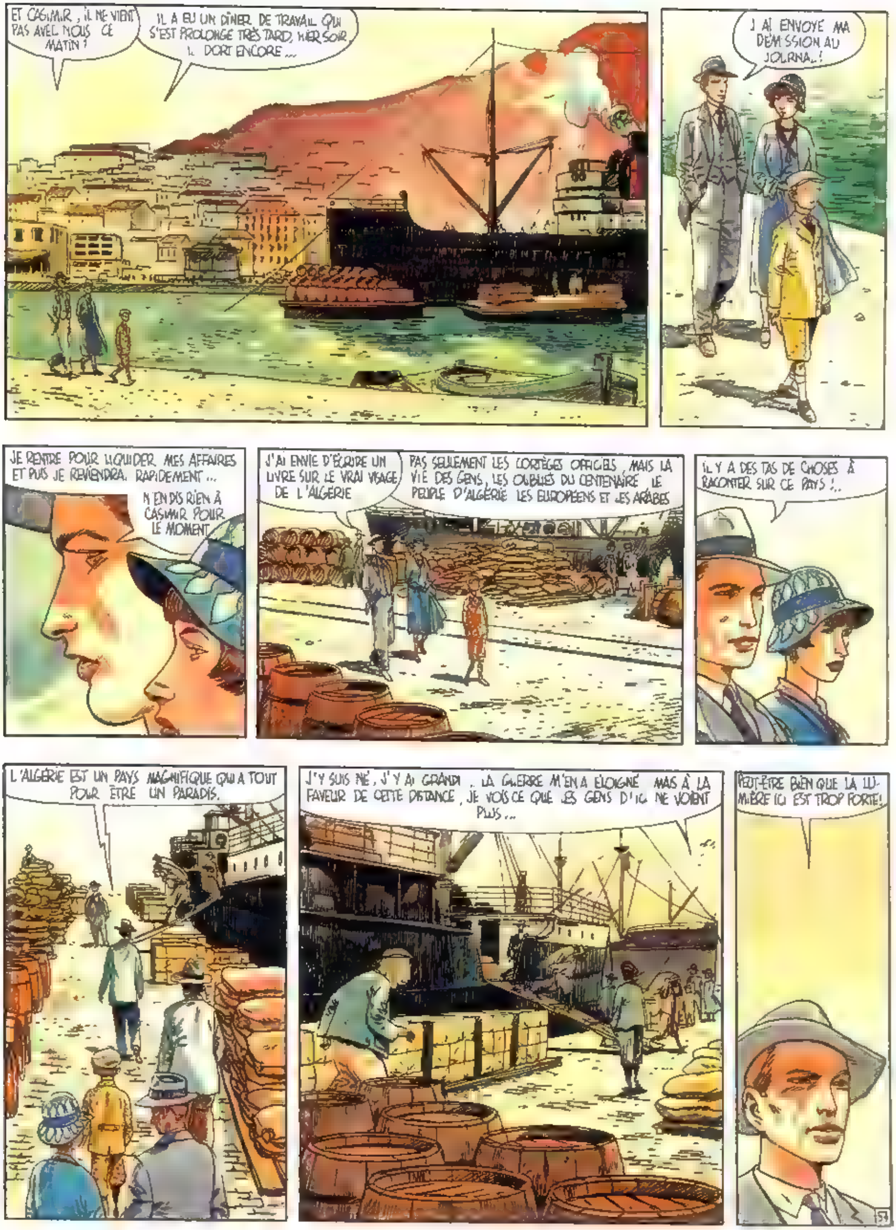
POURQUOI NE RESTES TU PAS UN PEU PLUS AVEC MOI ?...
JE CONTINUE MON VOYAGE À ORAN POUR FINIR MON REPORTAGE
MAIS DÈS MON RETOUR À PARIS, JE RÈGLE UN CERTAIN NOMBRE DE CHOSES AVEC MON JOURNAL ET JE REVIENS
TU ES CE QUI M'EST ARRIVÉ DE MEILLEUR DEPUIS QUE JE SUIS REVENU EN ALGÉRIE.
52

J'AI LAISSÉ ESTELLE À ALGER ET ME VOILÀ À ORAN...
SACRÉ JACOB TU M'AS JETÉ DANS LES BRAS DE LA PLUS BELLE FILLE D'ALGER!
LA FILLE DE Mme LAMANDIER, ESTELLE. TU NE M'AVAIS PAS DIT QUE C'ÉTAIT UNE BEAUTÉ!
LA DERNIÈRE FOIS QUE JE L'AI VUE, ELLE AVAIT À PEINE 14 ANS. ON AURAIT DIT UN GAMIN DES RUES. PAS DE QUOI ATTIRER L'OEIL!
JE T'ASSURE QU'ELLE EST DEVENUE UNE TRÈS JOLIE FILLE... JE L'AIME!..
PAUL! OH, PAUL!


CASIMIR !..
ON EST VENUS EN FAMILLE, AVEC NOÉMIE ET LE PETIT POUR VOIR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE
BON, JE VOUS LAISSE
RESTE UN PEU AVEC NOUS ON VA ALLER BOIRE UN VERRE
MERCI, PAUL... REVIENS ME VOIR À TON RETOUR.
QU'EST-CE QUI LUI PREND ?
TU SAIS QUE JACOB ET MOI ON S'EST JAMAIS ENTENDUS !..
TU NE VAS PAS ME DIRE QUE C'EST CETTE VIEILLE HISTOIRE À PROPOS DE NOÉMIE ?
EN TOUT CAS, DEPUIS CE TEMPS LÀ, IL M'ÉVITE IL DOIT ÊTRE JALOUX .. JE NE SAIS PAS..
DIS DONC, CE SOIR TU VIENS AVEC MOI, ON FAIT UNE PETITE FÊTE AVEC DES AMIS ?..
JE LAISSE NOÉMIE ET LE PETIT À L'HÔTEL JE LUI AI DIT QUE C'ÉTAIT UNE RÉUNION DE LA DÉLÉGATION DES EXPLOITANTS VITICOLES
NON MERCI CE SOIR, J'AI MON REPORTAGE À FINIR ... ET PUIS IL FAUT QUE JE SOIS EN ÉTAT, DEMAIN...
ALLEZ PAUL, FAIS PAS LE COULO, QUOI !! TU REPARS DEMAIN, C'EST NOTRE DERNIÈRE SOIRÉE.. DÉJÀ QU'ON TE VOIT PAS SOUVENT !
NON, CASIMIR, N'INSISTE PAS
COMME TU VOUDRAS ! ET PUIS J'AI PAS BESOIN DE TOI POUR M'AMUSER ! ALLEZ, BONNE SOIRÉE !
54

EH PAUL !
REGARDE ÇA : FORMIDABLE NON ?!
ÇA VA FAIRE LA PLUS BELLE PHOTO DU CENTENAIRE !. TU N'Y AVAIS PAS PENSÉ HEIN ?
COMMENT AS-TU FAIT POUR LE RETROUVER ?!
EVIDEMMENT, SI J'AVAIS DÛ COMPTER SUR TOI !
TU L'AS AMENÉ ICI DANS SON ÉTAT ?!.. ÇA PEUT LE TUER !!
ÇA J'AI EU DU MAL. DANS LE TRAIN UN VRAI BOULET !
REGARDE, J'AI PU TROUVER UN UNIFORME D'OFFICIER DE L'ARMÉE D'AFRIQUE QUI DATE DE CETTE ÉPOQUE !
DÉGUEULASSE !
IL FALLAIT ABSOLUMENT FAIRE LA PHOTO AVEC LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE !
DÉGUEULASSE ! TU ES UN DÉGUEULASSE !
BEN QUOI, JE FAIS MON MÉTIER !
NOTRE MÉTIER, C'EST PAS ÇA !. DÉGUEULASSE, VA !
OH ! CALME-TOI QU'EST-CE QUI TE PREND ?!!
C'EST PAS LA PEINE DE MONTER SUR TES GRANDS CHEVAUX, LA PHOTO EST DÉJÀ PARVENUE AU JOURNAL !

NOÉMIE
NOÉMIE!
BAH! TU PUES L'ALCOOL!..
POUSSE-TOI! VA DANS TON LIT, LAISSE-MOI DORMIR!
ET PUIS QU'EST CE QUE TU CHERCHES TU SAIS BIEN QUE TU NE PEUX PLUS!..
MÊME SI TU DONNES LE CHANGE EN PARTICIPANT À TES PARTIES FINES... LES FILLES, COMBIEN TU LEUR DONNES POUR QU'ELLES SE TAISENT?
NE ME DIS PAS ÇA, NOÉMIE, C'EST PAS VRAI!..
C'EST PAS VRAI? REGARDE LES CHOSES EN FACE! DEPUIS CETTE BLESSURE À LA GUERRE ÇA T'A COUPÉ TES POSSIBILITÉS!
NOÉMIE!.. NOÉMIE..
JE T'AI TANT AIMÉ!
JE NE SUIS PLUS UN HOMME, JE NE SUIS PLUS UN HOMME!

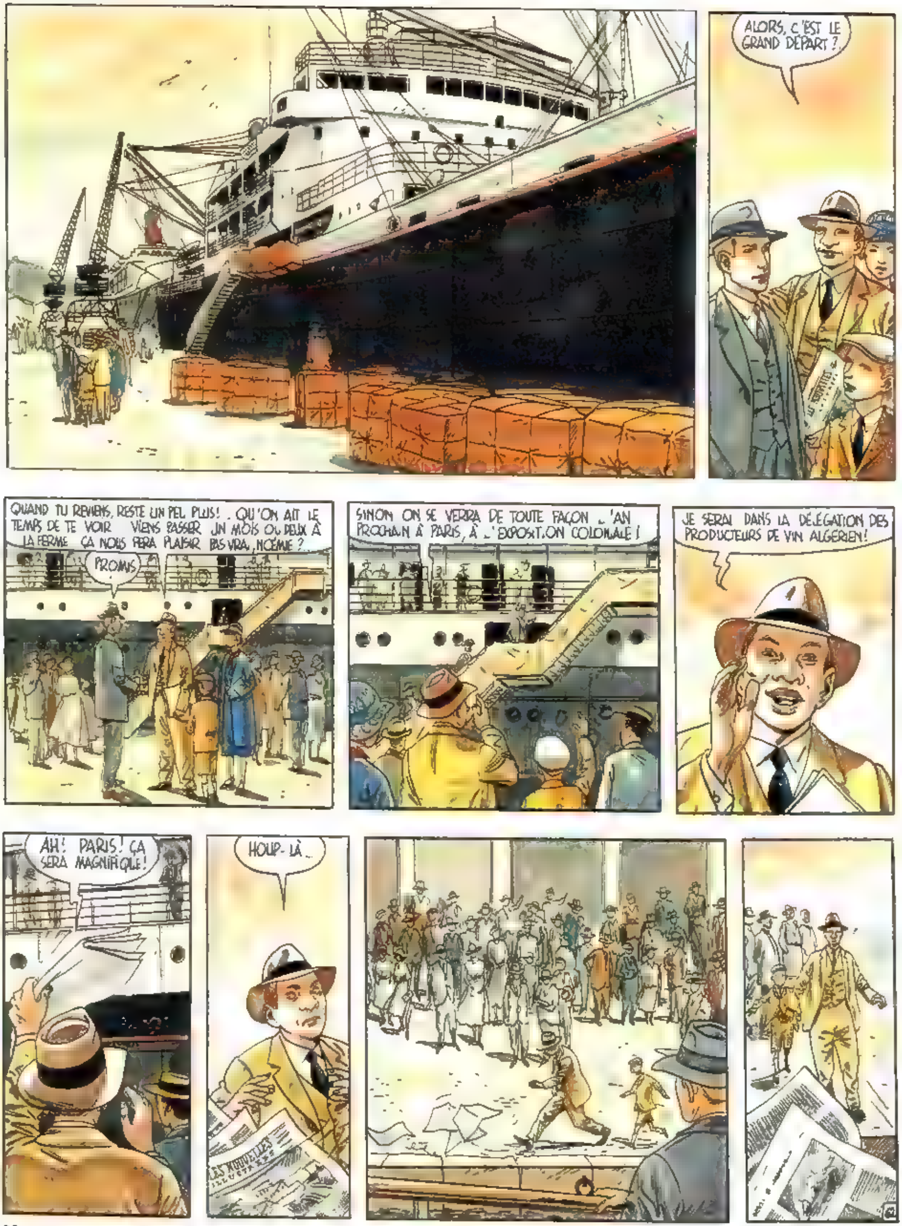

ET CASIMIR, IL NE VIENT PAS AVEC NOUS CE MATIN ?
IL A EU UN DÎNER DE TRAVAIL QUI S'EST PROLONGÉ TRÈS TARD, HIER SOIR. IL DORT ENCORE ...
J'AI ENVOYÉ MA DÉMISSION AU JOURNAL !
JE RENTRE POUR LIQUIDER MES AFFAIRES ET PUIS JE REVIENDRAI RAPIDEMENT ...
N'EN DIS RIEN À CASIMIR POUR LE MOMENT.
J'AI ENVIE D'ÉCRIRE UN LIVRE SUR LE VRAI VISAGE DE L'ALGÉRIE
PAS SEULEMENT LES CORTÈGES OFFICIELS, MAIS LA VIE DES GENS, LES OUBLIÉS DU CENTENAIRE. LE PEUPLE D'ALGÉRIE, LES EUROPÉENS ET LES ARABES
IL Y A DES TAS DE CHOSES À RACONTER SUR CE PAYS !..
L'ALGÉRIE EST UN PAYS MAGNIFIQUE QUI A TOUT POUR ÊTRE UN PARADIS.
J'Y SUIS NÉ, J'Y AI GRANDI. LA GUERRE M'EN A ÉLOIGNÉ. MAIS À LA FAVEUR DE CETTE DISTANCE, JE VOIS CE QUE LES GENS D'ICI NE VOIENT PLUS ...
PEUT-ÊTRE BIEN QUE LA LUMIÈRE ICI EST TROP FORTE !
53

LES GENS NE SAVENT RIEN .. COMMENT SAURAIENT-ILS ?...
TON LIVRE, SI TU TROUVES QUELQU'UN POUR LE PUBLIER, N'AURA AUCUN SUCCÈS. PERSONNE N'A ENVIE DE LIRE ÇA
CE QUE LES GENS AIMENT, C'EST UN EMPIRE FRANÇAIS EN PLEINE SANTÉ, AVEC DES SUJETS DOCILES ET OBÉISSANTS, ÉLEVÉS DANS L'AMOUR DE LA PATRIE ET FIERS DE LA FRANCE QUI LEUR A TOUT APPORTÉ.
C'EST ÇA QUE VEULENT LES GENS, ICI COMME EN MÉTROPOLE .. CE QUE TU VEUX LEUR RACONTER NE LES INTÉRESSE PAS...
?
?
PAUL! PAUL!
?!!

ABDERHAMANE
ABDERHAMANE, LE JARDINIER DE MES PARENTS À MASCARA...
LE BORDEL, C'EST PAS POUR LES ENFANTS !..
C'EST POUR LES HOMMES !
EN VOYANT TON FILS JE T'AI RECONNU !
EUH... OCTAVE EST MON NEVEU.
IL TE RESSEMBLE. C'EST COMME TON FILS...
EN VOYANT SA FIGURE, JE T'AI VU TOI QUAND TU ÉTAIS PETIT...
EUH... ABDERHAMANE, MAIS COMMENT ES TU TOMBÉ SI BAS ?!
VIENS AVEC MOI : JE VAIS TE TROUVER UN EMPLOI PLUS CONVENABLE !..
NON NON M'SIOU PAUL !! IL NE FAUT PAS !.. ALLAH L'A VOULU COMME ÇA !
MON FILS ?
VA JOUER, OCTAVE !

CET ENFANT, ON NE SAURA JAMAIS QUI EN EST VRAIMENT LE PÈRE !
JE T'AI AIMÉ, PAUL ! TU NE PEUX PAS SAVOIR ! CE QUI POUR TOI N'A ÉTÉ QU'UN MOMENT D'ÉGAREMENT DÛ AUX CIRCONSTANCES FUT POUR MOI UNE BELLE CONSOLATION !
UNE CONSOLATION ? ..
OCTAVE ME CONSOLE DE TOI .. DE CASIMIR
MA VIE, À PRÉSENT, C'EST CET ENFANT ..
ET CASIMIR ?
CASIMIR, LE PAUVRE .. POUR LUI, IL N'Y A PAS DE DOUTE, OCTAVE EST SON FILS.
JE CROIS QU'IL N'A JAMAIS SU, POUR NOUS DEUX.
EN TOUT CAS, IL N'A JAMAIS AGI AUTREMENT QUE COMME SON VRAI PÈRE.
C'EST PARCE QUE OCTAVE EST LÀ QU'IL PEUT SUPPORTER LES EFFETS DE SA BLESSURE DE GUERRE.
CASIMIR MET DE LA JOIE ET DE LA GAÎTÉ À LA FERME. MÊME S'IL Y A DES MOMENTS DIFFICILES À VIVRE, POUR LUI, ET POUR MOI.

PAUL, NOÉMIE ! VOUS VOILÀ !.
EH BIEN, OÙ ÉTIEZ-VOUS RESTÉS ?. C'EST LÀ QUE ÇA SE PASSE !.
TIENS, REGARDE ÇA VIENT DE SORTIR...
J'AI LU TON ARTICLE ! BIEN HEIN ?! TRÈS TRÈS BIEN ! ET PUIS, AVEC LA PHOTO, C'EST VRAIMENT SENSATIONNEL !
...RETROUVER CE CENTENAIRE ET LE PHOTOGRAPHIER AVEC LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, TU PEUX ÊTRE FIER DE TOI !
QUOI ?!.. MON ARTICLE A ENTIÈREMENT ÉTÉ RÉÉCRIT !. LES SALAUDS !
DÉSOLÉ DE TE DÉCEVOIR, MAIS NON SEULEMENT JE N'Y SUIS POUR RIEN, MAIS CELUI QUI A FAIT ÇA EST UN DÉGUEULASSE !..
MAIS PAUL, IL EST TRÈS BIEN CET ARTICLE !.
61



ALORS, C'EST LE GRAND DÉPART ?
QUAND TU REVIENS, RESTE UN PEU PLUS! .. QU'ON AIT LE TEMPS DE TE VOIR ... VIENS PASSER UN MOIS OU DEUX À LA FERME... ÇA NOUS FERA PLAISIR, PAS VRAI, NOÉMIE ?
PROMIS.
SINON ON SE VERRA DE TOUTE FAÇON L'AN PROCHAIN À PARIS, À L'EXPOSITION COLONIALE !
JE SERAI DANS LA DÉLÉGATION DES PRODUCTEURS DE VIN ALGÉRIEN!
AH! PARIS! ÇA SERA MAGNIFIQUE!
HOUP-LÀ...

FIN

Images anecdotiques

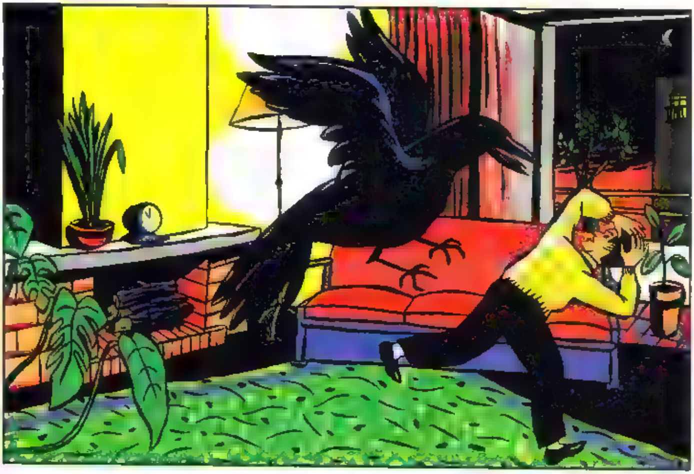
Loustal par deux fois au sommaire de la rentrée : un luxueux port-folio, *Bestiaire*, aux éditions Champaka, une exposition, *l'Heure du rendez-vous*, à la galerie Escale à Paris. Interview aux couleurs de l'aquarelle, de l'huile et de la sérigraphie.

(A SUIVRE). **Comment est née l'idée du *Bestiaire* ?**
LOUSTAL.– L'éditeur, Champaka, m'avait commandé un port-folio en sérigraphie, mais sans intention très précise, sans projet préconçu. Il me fallait trouver un thème, une cohérence à ce travail. Le choix de mettre en scène un bestiaire m'est venu assez naturellement : il y a toujours eu pas mal de bestioles dans mes images, et j'aime beaucoup traiter des relations des gens avec leurs animaux domestiques. Assez vite, je me suis orienté vers des scènes d'intérieur, avec l'envie de leur donner un caractère un peu bizarre, un peu incongru, tout en restant assez "léger". C'est ce que j'appelle des "images anecdotiques". Techniquement, ce travail représentait également un défi intéressant : il me permettait de jouer avec les données de la sérigraphie – par exemple utiliser le noir comme une couleur à part entière, ce que je fais en principe assez rarement – et de m'éloigner radicalement de l'univers de l'aquarelle. C'est dans ce genre d'occasion qu'on parvient parfois à se surprendre soi-même.

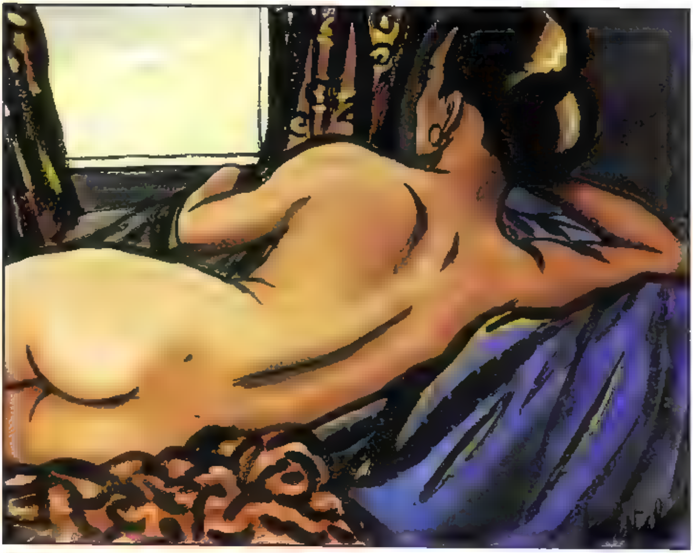
(A SUIVRE).– **On trouve dans ce bestiaire un rat, une tortue, et mêmequelques gros lézards, mais pas de dinosaure. C'aurait pourtant été d'actualité, non ?**
LOUSTAL.– Même avec la meilleure volonté, ça ne faisait vraiment pas partie des animaux d'intérieur! Cela dit, je ne me suis pas vraiment senti restreint dans mon inspiration, au contraire : ce que j'aime avec les animaux, c'est justement qu'on se sent très libre dans l'interprétation, on s'éloigne complètement des canons du réalisme.

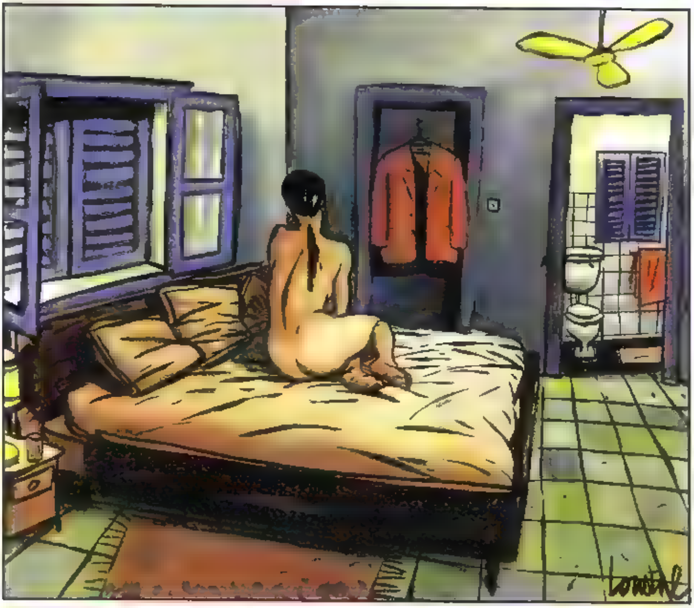
(A SUIVRE).– **Est-ce qu'il y a des animaux dans ton environnement quotidien ?**
LOUSTAL.– J'ai un chat, c'est tout. Et je n'ai pas a priori beaucoup d'affection pour les chiens, je crois que ça se perçoit dans ma manière de les représenter.

(A SUIVRE).– **A bien regarder les images du *Bestiaire*, on a l'impression d'un non-dit, d'une certaine dose de perversion dans les relations entre humains et animaux...**
LOUSTAL.– Dans mon esprit, ces images sont comparables à des scènes de boudoir. C'est vrai qu'il y a là-dedans, très clairement, des



Bestiaire, port-folio de 7 sérigraphies, tiré à 325 exemplaires signés et numérotés, Ed. Champaka. 1150 F. Diffusion Dargaud, (1) 40 45 35 20.





L'heure du rendez-vous, galerie Escale, 14, avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : (1) 45 55 85 53. Jusqu'au 23 octobre.

rapports dominants/dominés. Mais après tout, ce n'est jamais que le reflet du réel : combien de gens ont avec leurs animaux des relations qui tiennent du rapport amoureux ? Alors oui, OK, j'admets que ces images puissent évoquer quelque chose de la confrontation maître/esclave, ou qu'on puisse y déceler les traces d'un jeu pas forcément innocent. Mais de là à y voir un sous-entendu sexuel...

(A SUIVRE).– On trouve également des animaux dans certaines des images de *l'Heure du rendez-vous*, l'expo que te consacre – pour la troisième fois en quelques années – la galerie Escale à Paris...

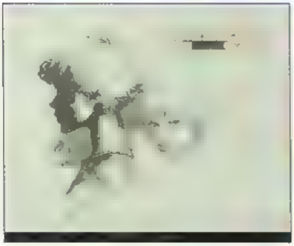
LOUSTAL.– Oui, la présence animalière est un peu un thème récurrent. Mais ici, ça n'est pas le sujet dominant : le "fil rouge" de cette exposition d'aquarelles et d'huiles, pour laquelle j'ai spécialement réalisé un travail entièrement original, c'est l'attente, la rencontre entre des couples ou des personnages, l'idée d'un "temps suspendu", d'où le titre. Ce type d'exposition me permet de sortir un peu du réalisme de la bande dessinée, de me laisser guider uniquement par le plaisir de la recherche et de l'expérimentation, bref de la liberté. C'est quelque chose dont j'ai besoin de temps en temps. La contrainte majeure de la BD, c'est de se conformer au même style tout au long d'un album. Personnellement, après avoir terminé une histoire, j'ai souvent envie de me confronter à d'autres types de représentation. Ce sont des portes que j'ouvre un peu au hasard, pour voir... Dans cette expo, j'ai par exemple exploré l'imagerie classique du nu, et mis en scène la figure de l'odalisque. Mais attention, ça ne veut pas dire que je vais arrêter la bande dessinée. En fait, j'ai constamment besoin d'aller de l'un à l'autre.

(A SUIVRE).– Côté BD, justement, d'autres projets ?

LOUSTAL.– D'abord la parution en album, dans quelques mois, d'*Un garçon romantique* (Ed. Casterman). Ensuite une collaboration avec un magazine suisse allemand de Zurich qui demande à des dessinateurs européens de raconter chacun, en une page de bande dessinée, un fait divers authentique survenu dans leur pays. Et enfin un projet avec un éditeur japonais qui propose à des auteurs français de publier là-bas des histoires courtes. C'est une idée assez excitante, dans la mesure, d'une part, où les registres narratifs en vogue au Japon sont assez différents des nôtres, et d'autre part, où ce type de collaboration va me permettre de recommencer à écrire moi-même mes propres histoires, et donc de renouer avec le travail du scénario.

Propos recueillis par Philippe THOMAS

INFOS A SUIVRE



Des bulles de quinze ans

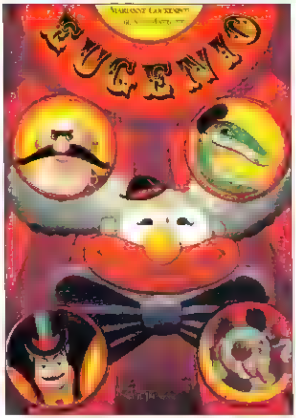
La librairie Schlirf Book souffle cette année ses 15 bougies d'anniversaire. Une existence entièrement consacrée à la bande dessinée. A cette occasion, la librairie offrira à ses fidèles acheteurs des petits cadeaux originaux et rares. Premier exemple : un cahier de huit pages numéroté et signé, imprimé en quadrichromie sur papier argenté, encarté dans le premier album de la nouvelle série de Rosinski et Dufaux, *Sioban* (Dargaud).

● Librairie Schlirf Book, 752 Ch de Waterloo B. 1180 Bruxelles. Tél. : (02) 648 04 40

Nancy-Tokyo direct

D'accord, pour relier Tokyo à Nancy, il n'y a pas de TGV. Mais il y a le fax. Dans le cadre de la prochaine Fureur de Lire, la librairie Parenthèse organise une dédicace en direct de Tokyo où se trouveront nos bien-aimés auteurs Frédéric Boilet et Benoît Peeters (qui enverront ultérieurement par courrier les dédicaces originales). Vous l'avez compris, cette manifestation honorera la parution de l'album *Love Hotel* (Casterman), ainsi qu'une expo de planches originales et de photos signées Boilet.

● Librairie La Parenthèse, 2, bis rue St-Dizier, 54000 Nancy. Le 16 octobre. Renseignements : (16) 83 35 39 63



Magie du cirque

Les éditions jeunesse du Seuil inaugurent leur nouvelle collection en envoyant les enfants dans le monde magique du cirque, avec aux commandes Lorenzo Mattotti, assisté pour les textes de Marianne Cockenpot. L'histoire d'un vieux clown, Eugenio, qui perd son rire par un beau matin. Et quoi de plus dur pour un clown que de ne plus avoir de rire ? Heureusement, tous ses amis, entraînés par Cobra, la femme serpent, veillent. Et tout finira... dans les rires.

● *Eugenio*, Mattotti/Cockenpot. Ed. Le Seuil Jeunesse, 32 P - 85 F

Mini, mini

De tous petits livres, à peine plus grands qu'une boîte d'allumettes : voilà ce que propose Rock Hardi aux amateurs de bd mini format. A ce jour, quatre auteurs publiés : Eric Helmann, Paquito Bolino, Pierre Druilhe, Bouzard.

● Collection Les Fourmis Associées, 8 F l'album ou 20 F les quatre premiers titres. Rock Hardi, BP 94, 63404 Chamalières Cedex

La fête à Bernay

Pourquoi ne pas aller faire un petit tour dans l'Eure pour la 7ᵉ Convention du disque et de la BD, organisée par les Ondes FMR.

● Le 3 octobre. Rens. (16) 32 43 22 37

Histoires de Montbéliard

Montbéliard, sa halle, son hôtel de ville, sa bande dessinée... La Franche-Comté aborde sa 11ᵉ Fête de la BD avec un solide invité d'honneur, as du scénario et de la belle histoire, Pierre Christin, tour à tour complice des dénommés Mézières, Tardi, Boucq ou Bilal. A côté de l'exposition – mise en scène par Jean-Pierre Gillet – qui lui sera consacrée à la mairie, on pourra explorer un autre univers, celui d'Hausman, à la Bibliothèque municipale d'Audincourt ; et s'offrir un moment de suspense pour la remise des cinq prix du festival, dont un au meilleur scénariste.

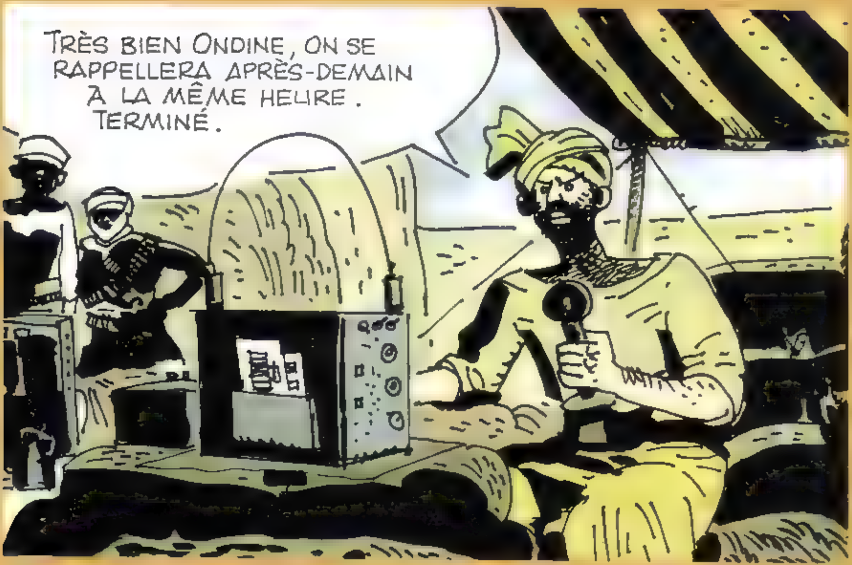
● Fête de la BD du pays de Montbéliard. Audincourt, les 23 et 24 octobre. Rens. : (16) 81 35 54 46.

HUGO PRATT

BRISE DE MER

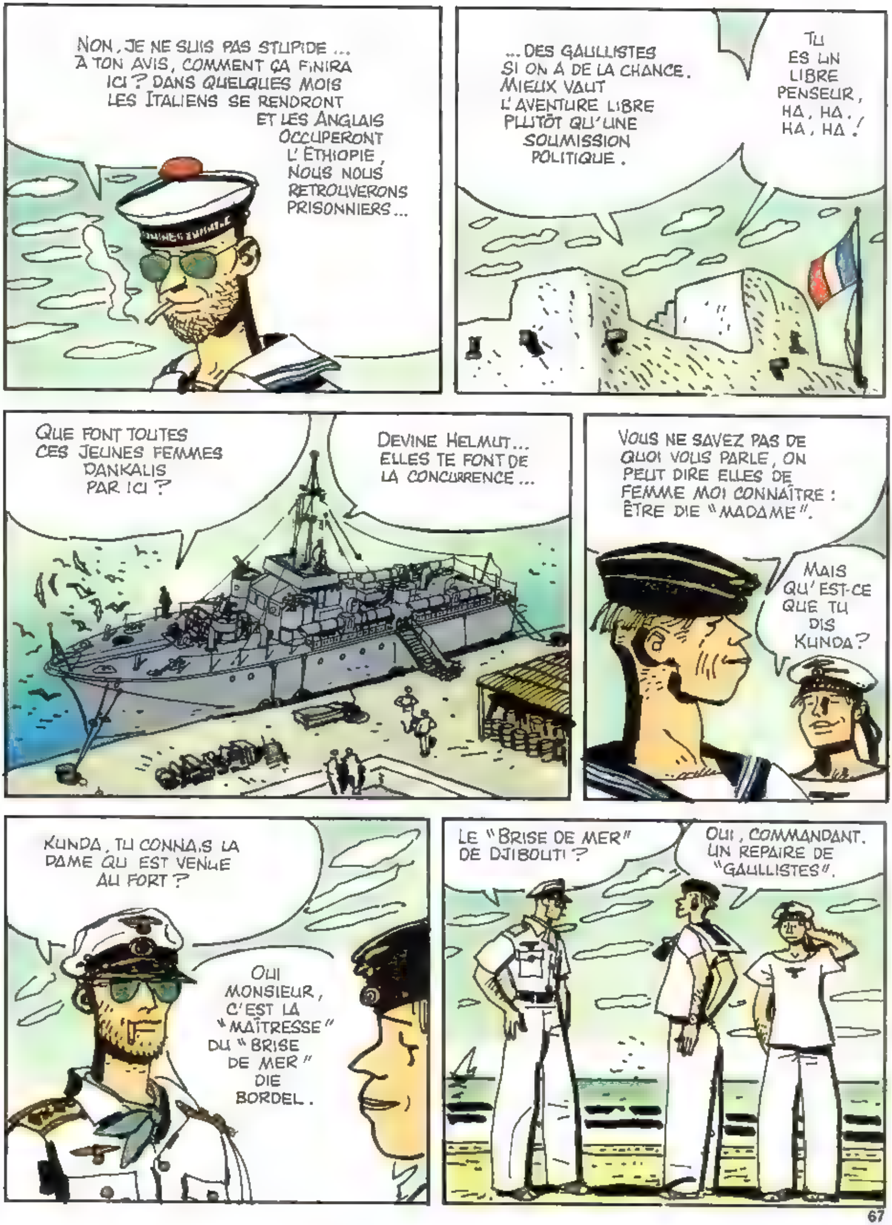
— 6 —

LES BOITES A VOIX

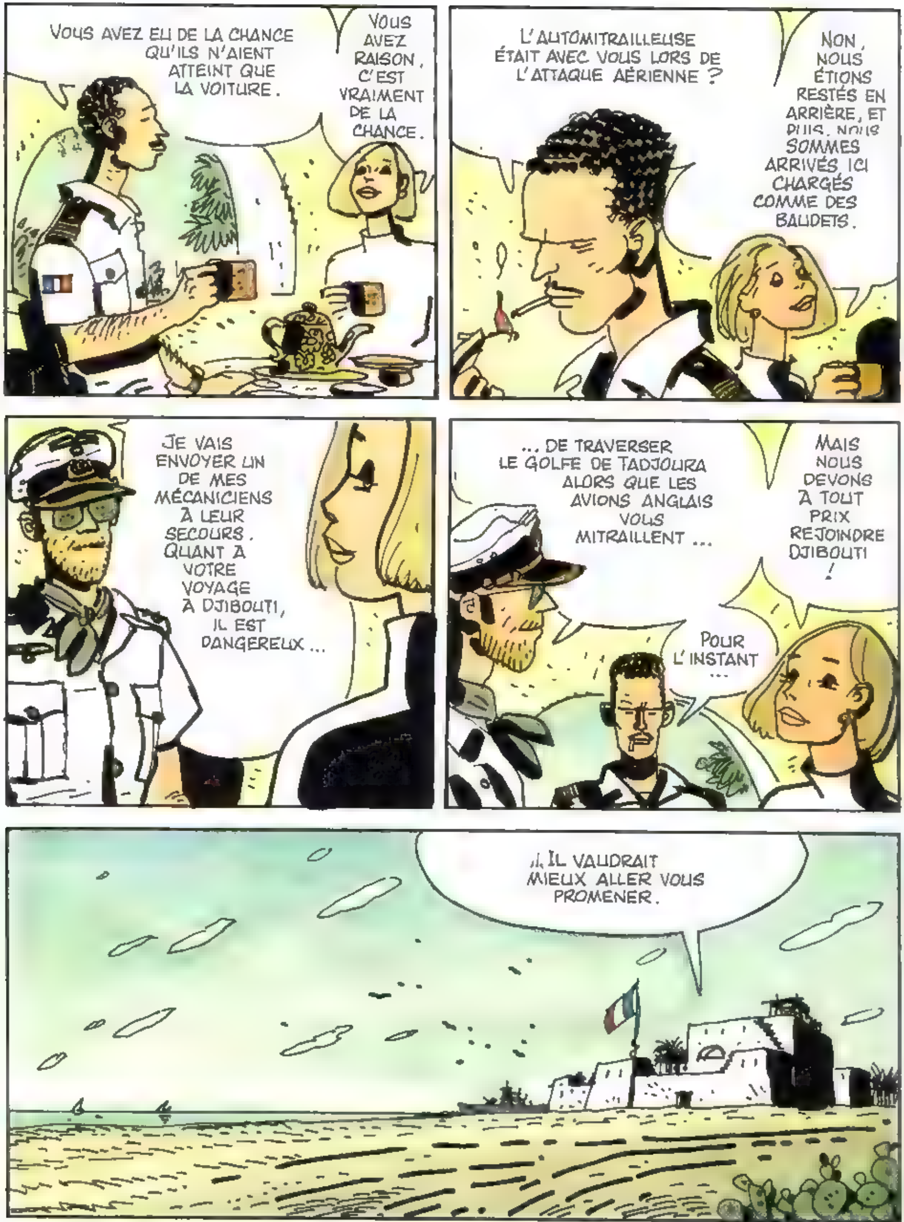


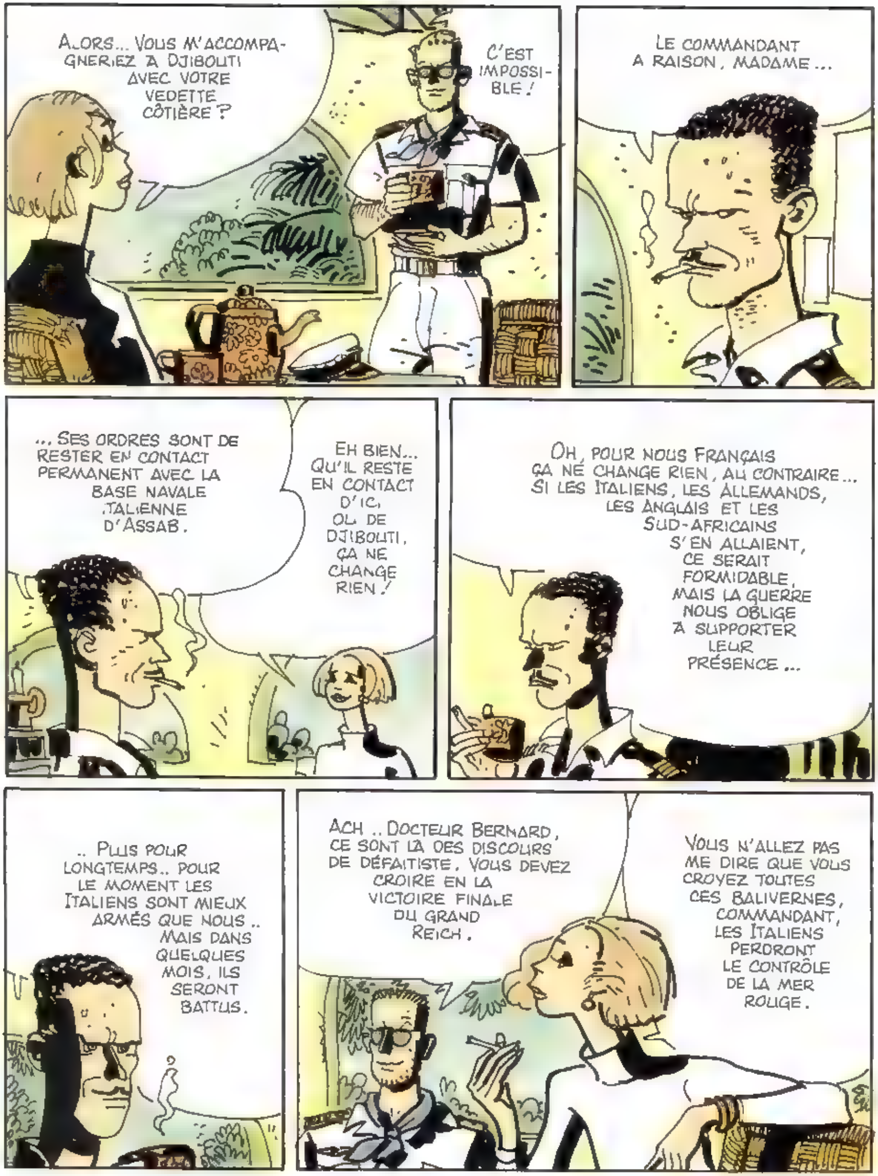
Grâce a Ghula et ses "filles", le capitaine Koinski et son nouvel ami Guerrino sont avertis que dix-sept hommes gardent le fortin et le bateau. Il va maintenant leur falloir attaquer.

CETTE AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE ... POURQUOI NE S'APPROCHE-T-ELLE PAS ?
ILS N'ONT PEUT-ÊTRE PLUS D'ESSENCE.
PEUT-ÊTRE, MAIS C'EST VRAI QU'ILS SONT BIZARRES.
DES ITALIENS, DES ALLEMANDS, DES ANGLAIS, DES GAULLISTES ET DES PÉTAINISTES ENTOURÉS PAR DES ARABES ET DES DANKALIS ... TOUT EST BIZARRE !
ET QU'EST-CE QU'ON DOIT FAIRE ?
PARTIR EN NOUS APPROPRIANT LA VEDETTE CÔTIÈRE ALLEMANDE ET REJOINDRE L'ARABIE NEUTRE LOIN DE CETTE GUERRE.
NOUS APPROPRIER LA VEDETTE ALLEMANDE ? ET NOS COMPAGNONS GERMANIQUES, QUE VONT-ILS FAIRE D'APRÈS TOI ? JE NE CROIS PAS QU'ILS SOIENT BÊTES AU POINT DE SE LAISSER AVOIR PAR NOUS ...
JE TE PARIE QUE SI ON LE LEUR DEMANDE, ILS S'UNIRONT À NOUS POUR FAIRE UNE SOCIÉTÉ CORSAIRE À NOTRE FAVEUR. UNE ASSOCIATION MARITIME INDÉPENDANTE.
TU ES FOU, NON, STUPIDE !

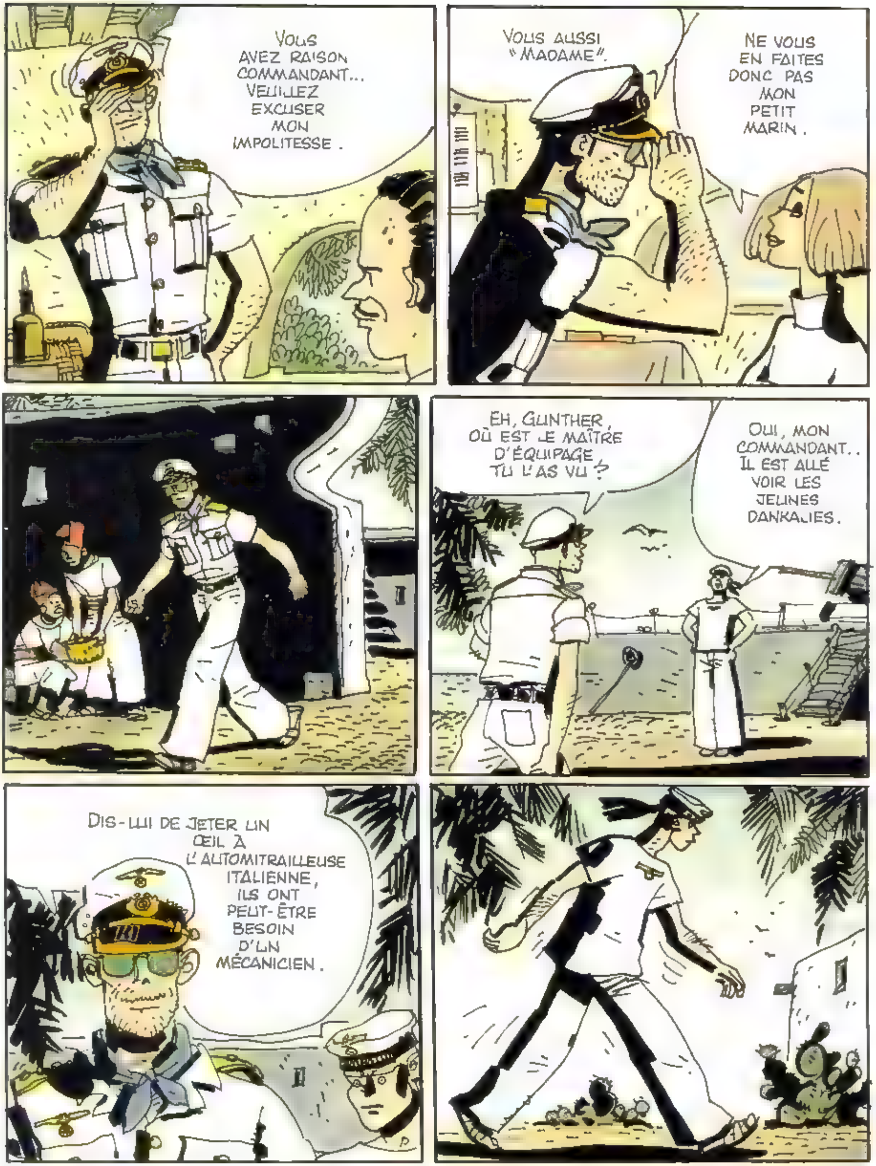

NON, JE NE SUIS PAS STUPIDE ... À TON AVIS, COMMENT ÇA FINIRA ICI ? DANS QUELQUES MOIS LES ITALIENS SE RENDRONT ET LES ANGLAIS OCCUPERONT L'ÉTHIOPIE, NOUS NOUS RETROUVERONS PRISONNIERS...
...DES GAULLISTES SI ON A DE LA CHANCE. MIEUX VAUT L'AVENTURE LIBRE PLUTÔT QU'UNE SOUMISSION POLITIQUE.
TU ES UN LIBRE PENSEUR, HA, HA, HA, HA !
QUE FONT TOUTES CES JEUNES FEMMES DANKALIS PAR ICI ?
DEVINE HELMUT... ELLES TE FONT DE LA CONCURRENCE...
VOUS NE SAVEZ PAS DE QUOI VOUS PARLE, ON PEUT DIRE ELLES DE FEMME MOI CONNAÎTRE : ÊTRE DIE "MADAME".
MAIS QU'EST-CE QUE TU DIS KUNDA ?
KUNDA, TU CONNAIS LA DAME QUI EST VENUE AU FORT ?
OUI MONSIEUR, C'EST LA "MAÎTRESSE" DU "BRISE DE MER" DIE BORDEL.
LE "BRISE DE MER" DE DJIBOUTI ?
OUI, COMMANDANT. UN REPAIRE DE "GAULLISTES".

PROSTITUÉES, FRANÇAIS, ITALIENS... ON NE PEUT VRAIMENT FAIRE CONFIANCE À PERSONNE.
GARDEZ LES YEUX OUVERTS ET NE PERDEZ PAS DE VUE L'AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE. LES JEUNES DANKALIS SONT ARRIVÉES AVEC !
ACH, TRÈS CHER KAPITEN... COMMENT ALLEZ-VOUS ? JE VOIS QUE VOUS ÊTES EN BONNE COMPAGNIE.
BONJOUR, KALEU. JE VOUS PRÉSENTE "MADAME" BREZZA DE DJIBOUTI.
ACH, "MADAME" BREZZA... VOUS ÊTES ARRIVÉE À BORD DE CE BLINDÉ ITALIEN !... POURQUOI N'APPROCHE-T-IL PAS LE FORT ?
JUSTEMENT, IL S'EST BLOQUÉ AVANT D'ARRIVER JUSQU'ICI. CE SONT DE BONS AMIS QUI NOUS ACCOMPAGNAIENT, MOI ET MES FILLES...
... À OBOCK, OÙ NOUS DEVIONS EMBARQUER ET REJOINDRE AINSI LE "BRISE DE MER" QUE JE GÈRE À DJIBOUTI. MA VOITURE A ÉTÉ DÉTRUITE PAR LA RAF !


VOUS AVEZ EU DE LA CHANCE QU'ILS N'AIENT ATTEINT QUE LA VOITURE.
VOUS AVEZ RAISON, C'EST VRAIMENT DE LA CHANCE.
L'AUTOMITRAILLEUSE ÉTAIT AVEC VOUS LORS DE L'ATTAQUE AÉRIENNE ?
NON, NOUS ÉTIONS RESTÉS EN ARRIÈRE, ET PUIS, NOUS SOMMES ARRIVÉS ICI CHARGÉS COMME DES BAUDETS.
JE VAIS ENVOYER UN DE MES MÉCANICIENS À LEUR SECOURS. QUANT À VOTRE VOYAGE À DJIBOUTI, IL EST DANGEREUX...
... DE TRAVERSER LE GOLFE DE TADJOURA ALORS QUE LES AVIONS ANGLAIS VOUS MITRAILLENT...
MAIS NOUS DEVONS À TOUT PRIX REJOINDRE DJIBOUTI !
POUR L'INSTANT...
... IL VAUDRAIT MIEUX ALLER VOUS PROMENER.


ALORS... VOUS M'ACCOMPAGNERIEZ À DJIBOUTI AVEC VOTRE VEDETTE CÔTIÈRE ?
C'EST IMPOSSIBLE !
LE COMMANDANT A RAISON, MADAME...
... SES ORDRES SONT DE RESTER EN CONTACT PERMANENT AVEC LA BASE NAVALE ITALIENNE D'ASSAB.
EH BIEN... QU'IL RESTE EN CONTACT D'ICI, OU DE DJIBOUTI, ÇA NE CHANGE RIEN !
OH, POUR NOUS FRANÇAIS ÇA NE CHANGE RIEN, AU CONTRAIRE... SI LES ITALIENS, LES ALLEMANDS, LES ANGLAIS ET LES SUD-AFRICAINS S'EN ALLAIENT, CE SERAIT FORMIDABLE, MAIS LA GUERRE NOUS OBLIGE À SUPPORTER LEUR PRÉSENCE...
.. PLUS POUR LONGTEMPS.. POUR LE MOMENT LES ITALIENS SONT MIEUX ARMÉS QUE NOUS.. MAIS DANS QUELQUES MOIS, ILS SERONT BATTUS.
ACH .. DOCTEUR BERNARD, CE SONT LÀ DES DISCOURS DE DÉFAITISTE. VOUS DEVEZ CROIRE EN LA VICTOIRE FINALE DU GRAND REICH.
VOUS N'ALLEZ PAS ME DIRE QUE VOUS CROYEZ TOUTES CES BALIVERNES, COMMANDANT, LES ITALIENS PERDRONT LE CONTRÔLE DE LA MER ROUGE.

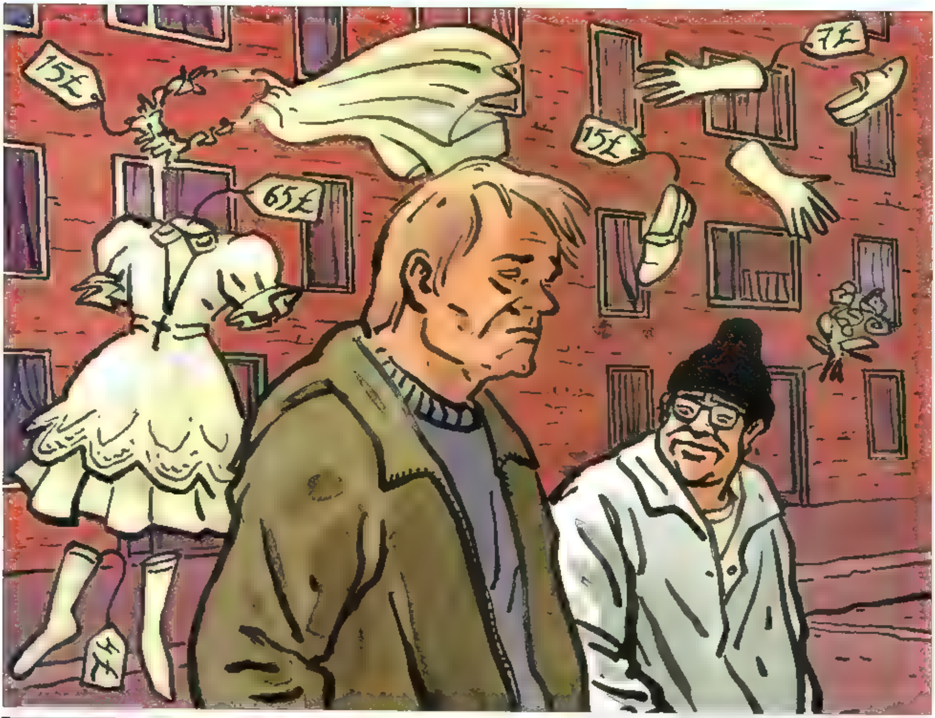
... AINSI LES RAVITAILLEMENTS DES ALLIÉS ANGLAIS POURRONT ARRIVER D'INDE, D'AUSTRALIE MÊME, SANS POUR CELA ÊTRE ATTAQUÉS ...
LES SOUS-MARINS SE CHARGERONT DE LE FAIRE ...
QUELS SOUS-MARINS ET ... DE QUELLES BASES ?
ACH, VOUS ÊTES TROP CURIEUSE !
KALEU, LE FAIT QUE VOUS SOYEZ EN CONTACT AVEC LES SOUS-MARINS ALLEMANDS ET AVEC QUELQUES BASES AMIES SUR LA CÔTE PERSE, N'EST UN SECRET POUR PERSONNE ...
MAIS ÇA NE PEUT PAS DURER, LES ANGLAIS DÉFENDRONT LES INTÉRÊTS DE L'ANGLO-PERSIAN OIL CAMPANY, ET VOUS EMPÊCHERONT DE VENIR NOUS EMMERDER PAR ICI ...
FAÇON DE PARLER ... QU'EN PENSENT ...
... VOS GRANDS CHEFS DE TOUTES CES STRATÉGIES ?
ÇA NE REGARDE PAS LES PUTAINS !
KALEU, VOTRE GROSSIÈRETÉ EXERCEZ-LA SUR VOTRE NAVIRE. PAS DANS CE FORTIN FRANÇAIS.


VOUS AVEZ RAISON COMMANDANT... VEUILLEZ EXCUSER MON IMPOLITESSE.
VOUS AUSSI "MADAME".
NE VOUS EN FAITES DONC PAS MON PETIT MARIN.
EH, GUNTHER, OÙ EST LE MAÎTRE D'ÉQUIPAGE TU L'AS VU ?
OUI, MON COMMANDANT.. IL EST ALLÉ VOIR LES JEUNES DANKALIES.
DIS-LUI DE JETER UN ŒIL À L'AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE, ILS ONT PEUT-ÊTRE BESOIN D'UN MÉCANICIEN.

EH, PIERRE TU AS VU LE MAÎTRE D'ÉQUIPAGE ?
OUI IL EST LÀ !
EH, LE MAÎTRE, ON TE CHERCHE !
GUNTHER TE DEMANDE !
CASSE-PIEDS !
QU'EST-CE QU'ILS VEULENT ?
C'EST VOS HISTOIRES !
GHULA, IL Y A DIX-SEPT HOMMES EN TOUT DANS LE BATEAU ET LE FORTIN.
D'ABORD NOUS DEVONS TUER CEUX QUI PARLENT AVEC LES "BOÎTES À VOIX", ET PUIS TOUS LES AUTRES...

VA DIRE AUX AUTRES QUE NOUS DEVONS ATTENDRE " LE ROUGE" ET SES AMIS . .
ET LORSQUE NOUS SERONS DANS LE FORT ET DANS LE BATEAU, NOUS LAVERONS NOS COUTEAUX AVEC LEUR SANG.
GUNTHER !
VA VOIR SI NOS "KAMARADEN" ONT BESOIN D'AIDE.
OUI, MON COMMANDANT !
NOUS DEVONS LES AIDER?
NE DISCUTE PAS MAÎTRE D'ÉQUIPAGE, ET METS-LE TOI DANS LE CUL TON SARCASME
À VOS ORDRES, COMMANDANT.
VA, VA, BOUFFON !

EH, OPÉRATEUR RADIO, METS-TOI EN CONTACT AVEC NOTRE AGENT BS-2/P À RAS-DARBAT'ALI.
AÏE, AÏE, HERR KALEU !
... ALLÔ BS-2/P A PRIS SOIN DE DÉPOSER LA CARGAISON D'OR POUR LES PAYEMENTS.
TOUT EST EN ORDRE COMME PRÉVU... COMMENT VA ONDINE?
ACH... ÇA NE VA PAS FORT, NOUS SOMMES COUPÉS DE TOUT...
J'IGNORE COMBIEN DE TEMPS PEUT DURER LA RÉSISTANCE MILITAIRE ITALIENNE... SÛREMENT PAS TRÈS LONTEMPS. NOUS, NOUS PARTIRONS POUR L'OMAN DÈS QUE CELA SERA NÉCESSAIRE.
TRÈS BIEN ONDINE, ON SE RAPPELLERA APRÈS-DEMAIN À LA MÊME HEURE. TERMINÉ.



RAINING STONES

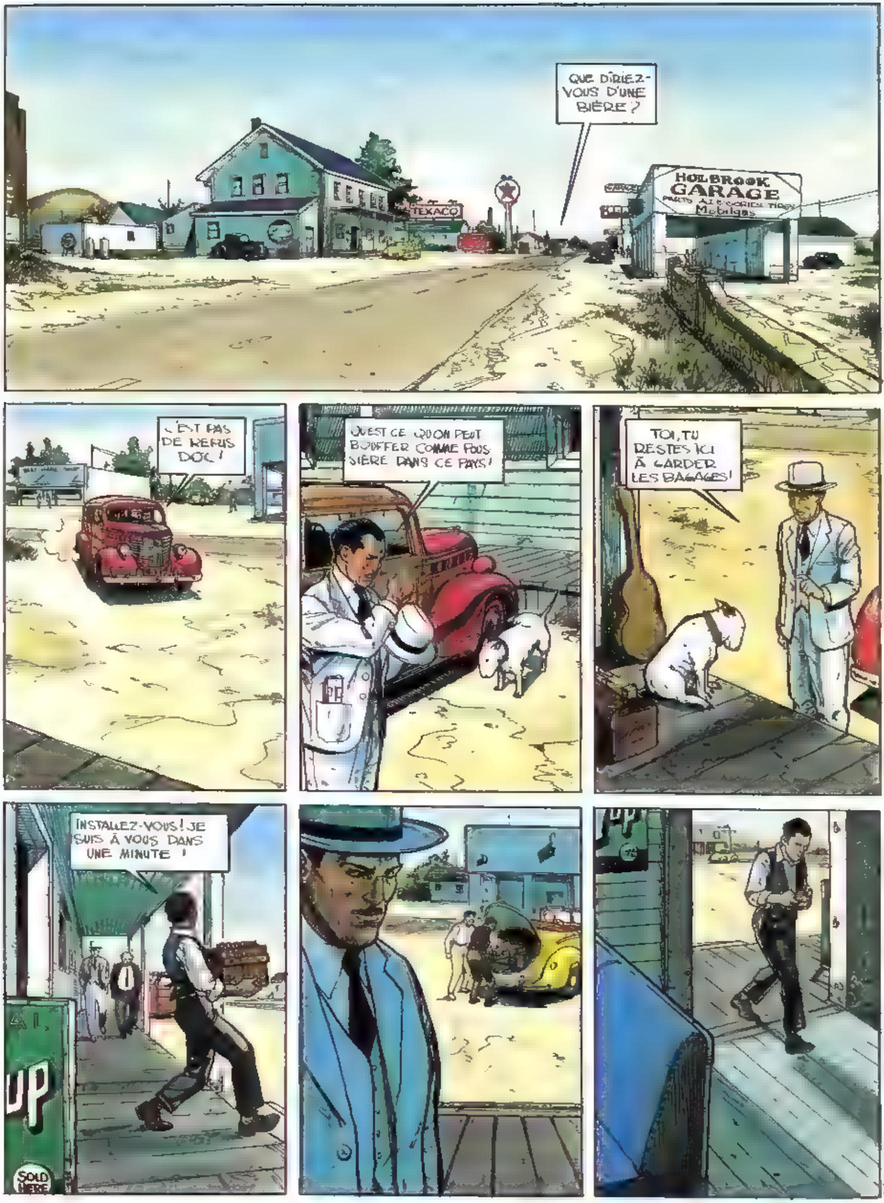
Bob Williams a un copain hilarant mais de serieux problèmes d'argent. Il ne lui manque qu'un peu de boulot pour faire mieux que survivre avec une femme charmante et une jolie petite fille. Le spectacle de la misère banale dans une cité proche de Manchester est plutôt pathetique, mais la façon dont Bob se débat à coups de combines tordues pour offrir à sa fille une somptueuse tenue de communion est, elle, franchement réjouissante. La morale du film ? A défaut d'espoir, garder sa dignité.

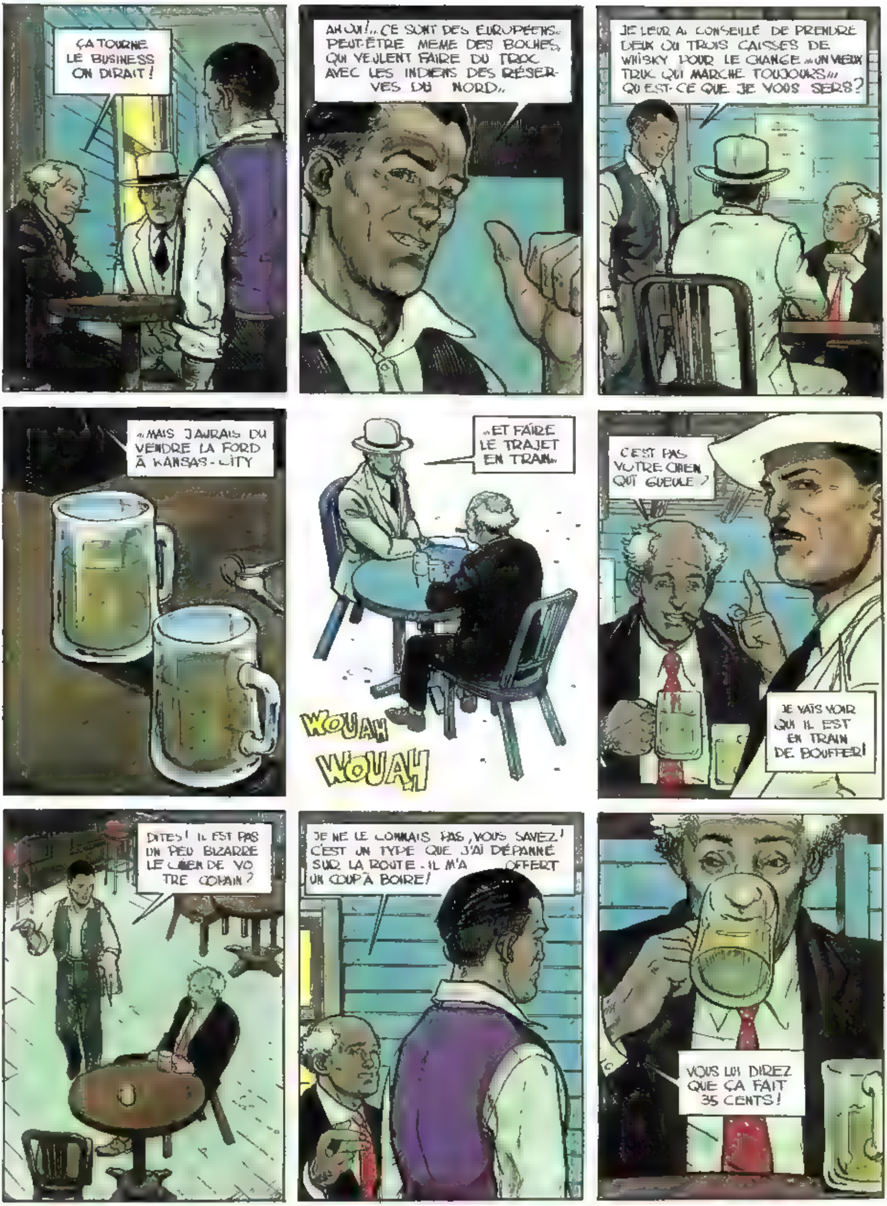
JEAN-C. DENIS

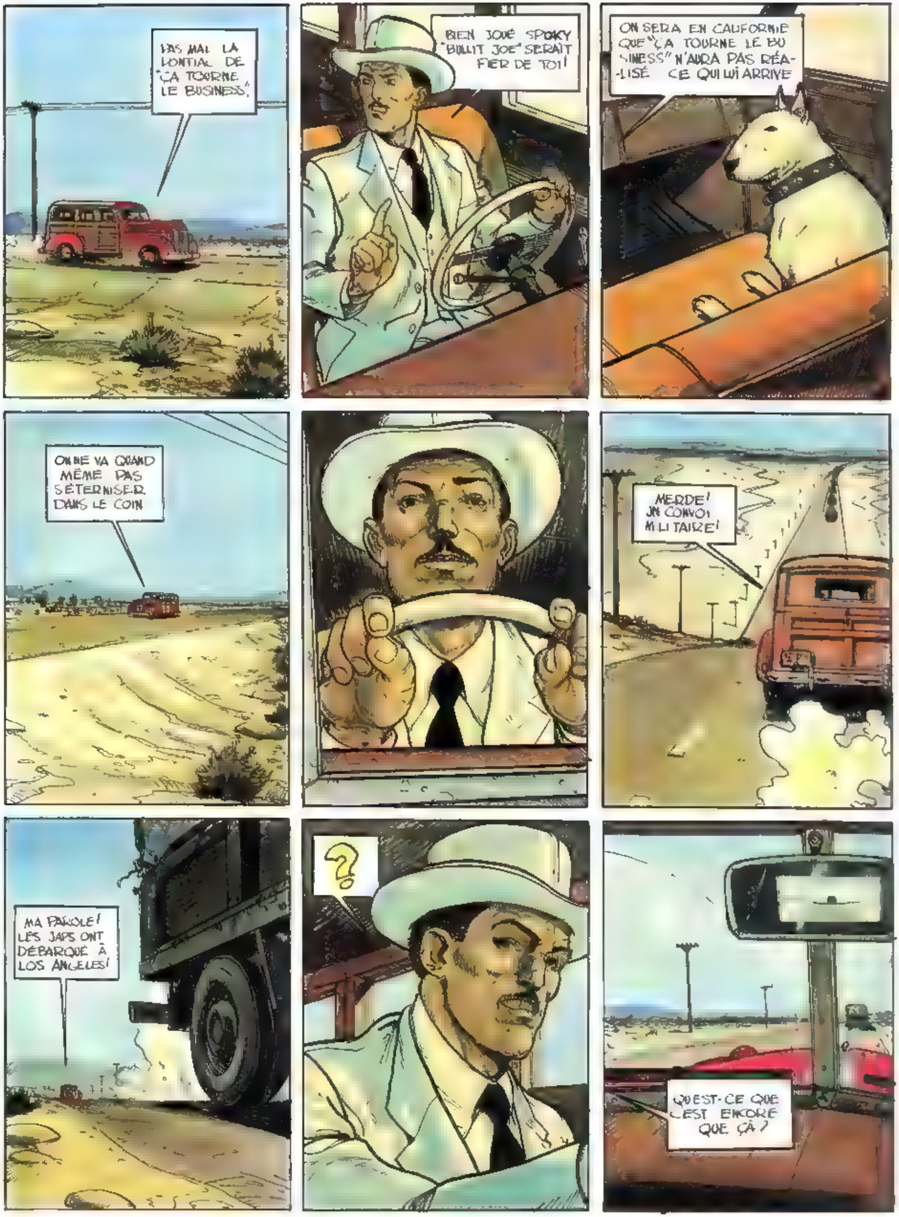
Réalisation : Ken Loach ; Durée : 1 h 30 ; Avec : Bruce Jones, Julie Brown, Ricky Tomlinson, Tom Hickey

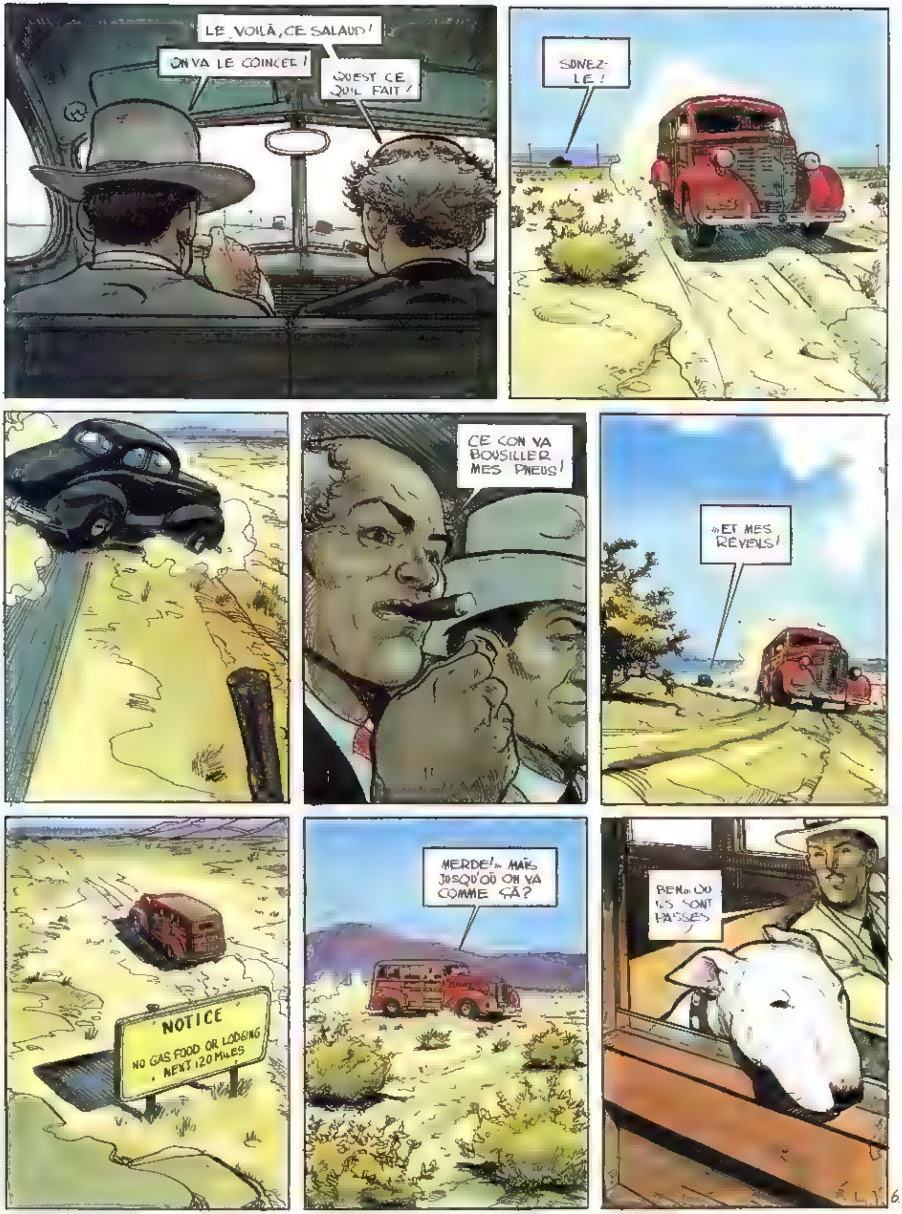
BULLIT JOE
Registered US Patent Office
FRANCHEMENT PAR UNE JOURNÉE PAREILLE, ON NE PEUT PAS RESTER CHEZ-SOI
...ESPÈRE QU'AUJOURD'HUI JE NE VAIS PAS RENCONTRER PINGOUIN-GOUIN
CHAQUE FOIS QUE L'ON SE VOIT, IL M'OFFRE UN CADEAU
ÇA PART D'UN BON SENTIMENT, MAIS ÇA DEVIENT GÊNANT
TIENS BONJOUR BULLIT JOE!
BONJOUR PINGOUINGOUIN!
HEY L'AMI!
HEY!.. LA LOGISTIQUE A DU MAL À SUIVRE, ON DIRAIT!
EN EFFET FORD MODÈLE 28 REVISÉ 35 ET RÉFORMÉ AUJOURD'HUI MÊME.. PAS IDÉAL POUR FAIRE UN "COAST TO COAST"
VOUS ALLEZ EN CALIFORNIE ?
AFFIRMATIF!
SI VOUS POUVIEZ M'EMMENER JUSQU'AU PROCHAIN PATELIN HISTOIRE D'ATTENDRE LE BUS À L'OMBRE

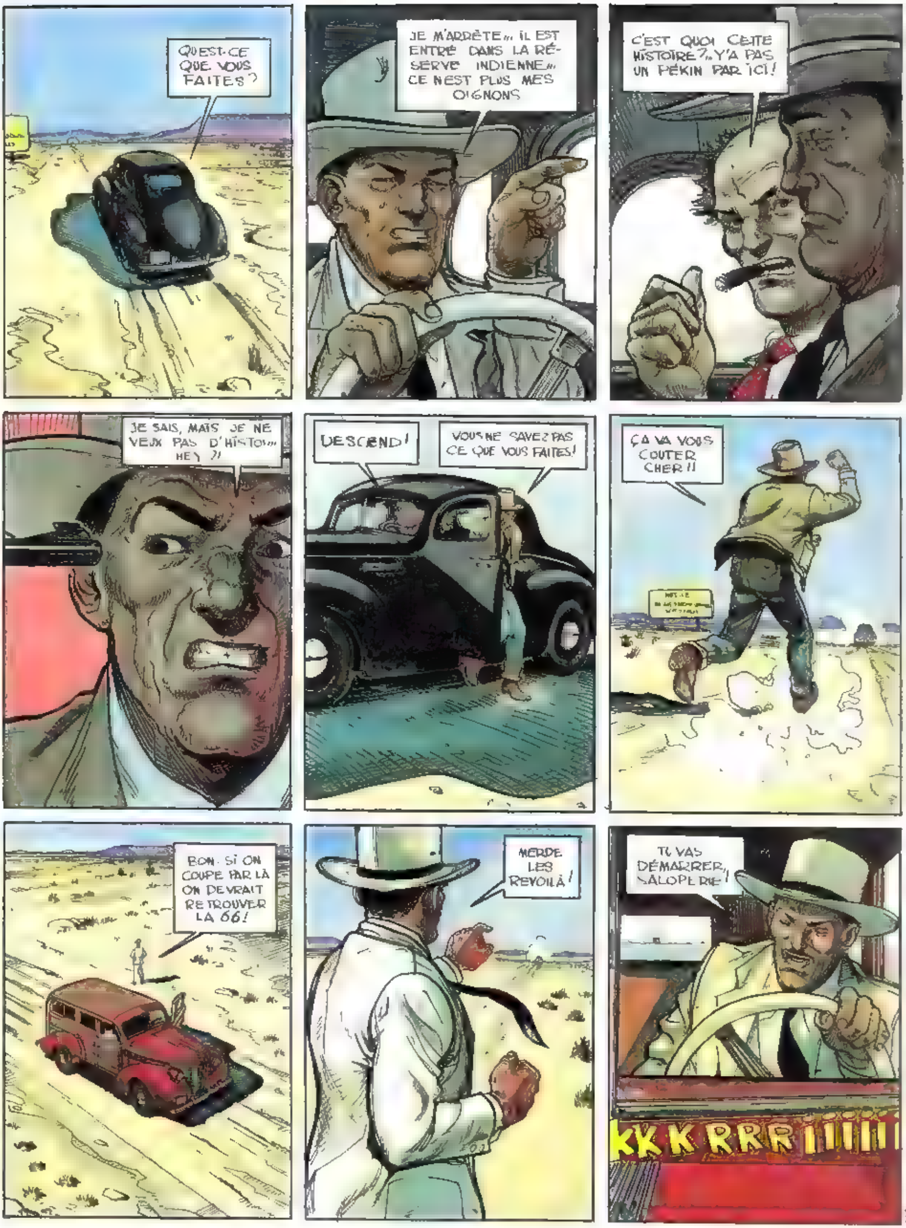
ET VOUS VENEZ D'OÙ COMME ÇA AVEC VOTRE CHIEN, M'SIEUR..?
DOC McDONALD... DE KANSAS CITY. J'SUIS PAS DOCTEUR MAIS CHANTEUR...
ET ÇA TOURNE LE BUSINESS?
DEPUIS QU'ON EST EN GUERRE, LA MOITIÉ DES CLUBS A FERMÉ... UNE PARTIE DES MUSICIENS A ÉTÉ MOBILISÉE LES AUTRES SONT MONTÉS À CHICAGO OU À NEW-YORK.
MOI, JE PRENDS LA TANGENTE JUSQU'À HOLLYWOOD... ILS ONT TOUJOURS BESOIN DE BONNES CHANSONS POUR LEURS FILMS À CE QUI PARAÎT
VOUS LISIEZ BULLIT JOE?
AH OUI! JE TROUVE ÇA MARRANT IL RESSEMBLE À MON CHIEN!
VOUS SAVEZ, JE LE CONNAIS LE TYPE QUI DESSINE CES CONNERIES. IL GAGNE UN FRIC DINGUE AVEC LES JOURNAUX ET SURTOUT AVEC CE QU'IL Y A DERRIÈRE...
?
DES RÉVEILS POUR GAMINS AVEC "BULLIT JOE" QUI DONNENT L'HEURE. DIX CENTS PAR BOUT, EN FIN DE COMPTE ÇA LUI FAIT UN JOLI MAGOT!
SANS TROP SE FATIGUER, QUI PLUS EST!


QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE BIÈRE ?
HOLBROOK GARAGE
TEXACO
C'EST PAS DE REFUS DOC !
QU'EST CE QU'ON PEUT BOUFFER COMME POUSSIÈRE DANS CE PAYS !
TOI, TU RESTES ICI À GARDER LES BAGAGES !
INSTALLEZ-VOUS ! JE SUIS À VOUS DANS UNE MINUTE !
UP
SOLD HERE

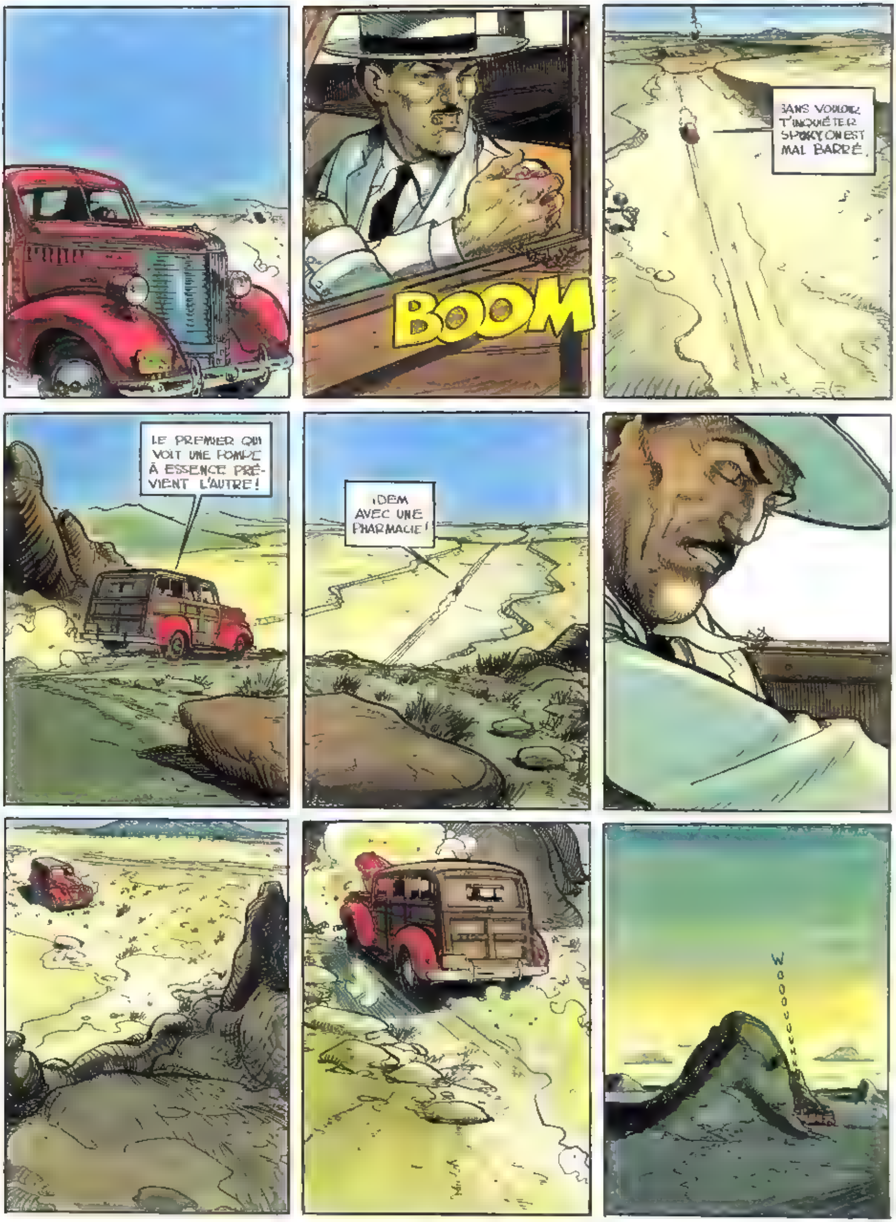

ÇA TOURNE LE BUSINESS ON DIRAIT !
AH OUI !... CE SONT DES EUROPÉENS... PEUT-ÊTRE MÊME DES BOCHES, QUI VEULENT FAIRE DU TROC AVEC LES INDIENS DES RÉSERVES DU NORD...
JE LEUR AI CONSEILLÉ DE PRENDRE DEUX OU TROIS CAISSES DE WHISKY POUR LE CHANGE... UN VIEUX TRUC QUI MARCHE TOUJOURS... QU'EST-CE QUE JE VOUS SERS ?
...MAIS J'AURAIS DÛ VENDRE LA FORD À KANSAS-CITY
...ET FAIRE LE TRAJET EN TRAIN...
WOUAH
WOUAH
C'EST PAS VOTRE CHIEN QUI GUEULE ?
JE VAIS VOIR QUI IL EST EN TRAIN DE BOUFFER !
DITES ! IL EST PAS UN PEU BIZARRE LE CHIEN DE VOTRE COPAIN ?
JE NE LE CONNAIS PAS, VOUS SAVEZ ! C'EST UN TYPE QUE J'AI DÉPANNÉ SUR LA ROUTE - IL M'A OFFERT UN COUP À BOIRE !
VOUS LUI DIREZ QUE ÇA FAIT 35 CENTS !


PAS MAL LA PONTIAC DE "ÇA TOURNE LE BUSINESS"
BIEN JOUÉ SPOKY "BULLIT JOE" SERAIT FIER DE TOI!
ON SERA EN CALIFORNIE QUE "ÇA TOURNE LE BUSINESS" N'AURA PAS RÉALISÉ CE QUI LUI ARRIVE
ON NE VA QUAND MÊME PAS S'ÉTERNISER DANS LE COIN
MERDE! UN CONVOI MILITAIRE!
MA PAROLE! LES JAPS ONT DÉBARQUÉ À LOS ANGELES!
?
QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE QUE ÇA?

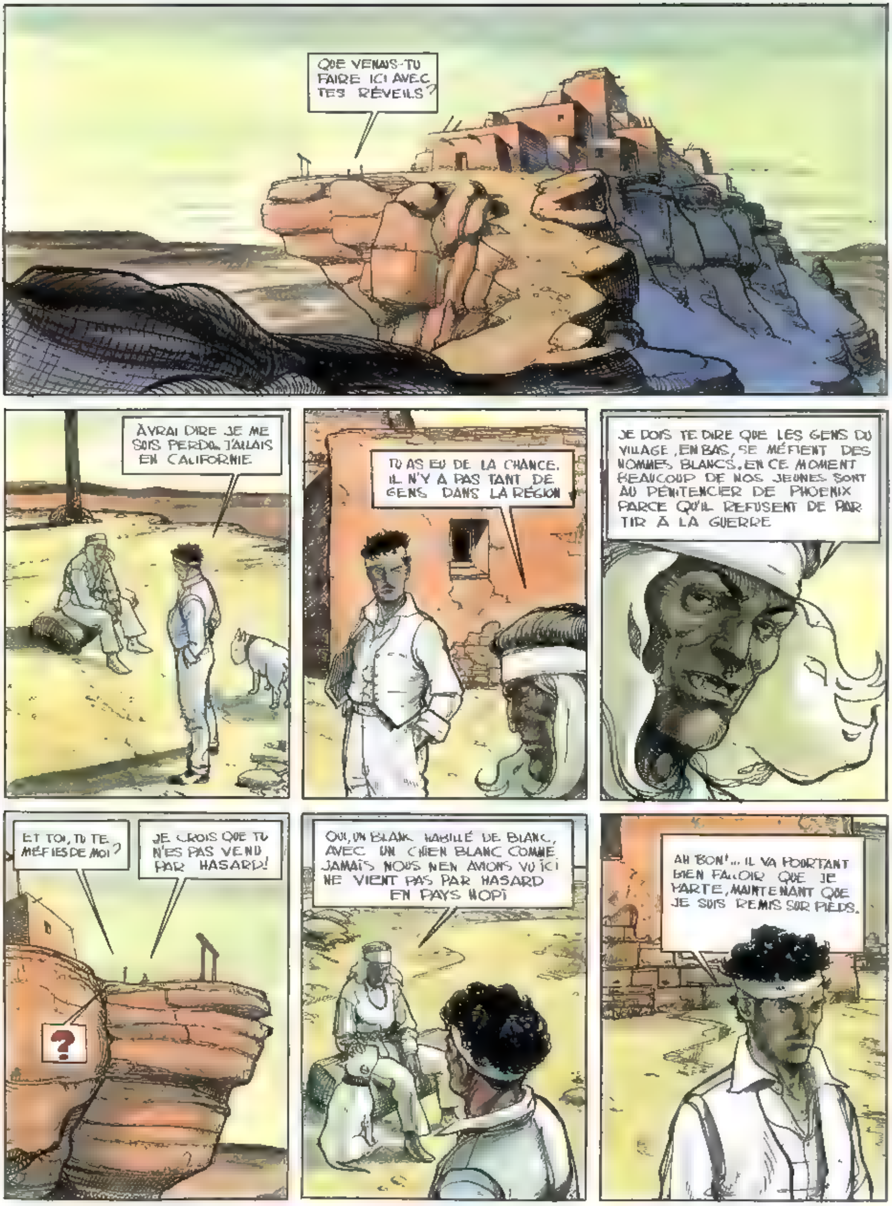

LE VOILÀ, CE SALAUD !
ON VA LE COINCER !
QU'EST CE QU'IL FAIT !
SONNEZ-LE !
CE CON VA BOUSILLER MES PNEUS !
..ET MES RÉVEILS !
NOTICE
NO GAS FOOD OR LODGING NEXT 120 MILES
MERDE !.. MAIS JUSQU'OÙ ON VA COMME ÇA ?
BEN.. OÙ ILS SONT PASSÉS ?


QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?
JE M'ARRÊTE... IL EST ENTRÉ DANS LA RÉSERVE INDIENNE... CE N'EST PLUS MES OIGNONS
C'EST QUOI CETTE HISTOIRE ?... Y'A PAS UN PÉKIN PAR ICI !
JE SAIS, MAIS JE NE VEUX PAS D'HISTOI... HEY ?!
DESCEND !
VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS FAITES !
ÇA VA VOUS COÛTER CHER !!
BON. SI ON COUPE PAR LÀ ON DEVRAIT RETROUVER LA 66 !
MERDE LES REVOILÀ !
TU VAS DÉMARRER, SALOPERIE !
KKKRRRIIIIII

JE LE TIENS!
JE LE TIENS!
JE TE TIENS, FUMIER!
PAW PAW
J'L'AI EU, CE CON!
J'L'AI EU! J'L'AI EU!
J'L'AI EU J'L?


BOOM
SANS VOULOIR T'INQUIÉTER SPOOKY, ON EST MAL BARRÉ.
LE PREMIER QUI VOIT UNE POMPE À ESSENCE PRÉVIENT L'AUTRE!
IDEM AVEC UNE PHARMACIE!
WOOOUUUNN

BIENVENUE À WALPI
TU AS EU UN ACCIDENT À QUELQUES KILOMÈTRES D'ICI.
C'EST GRÂCE AUX ABOIEMENTS DE TON CHIEN QUE L'ON A PU VOUS REPÉRER.
OÙ EST-IL?
DEHORS!... IL GARDE TES BAGAGES!
VOILÀ TES CLÉS DE VOITURE MAIS JE CRAINS QUE TU N'EN AIES PLUS L'USAGE.
NOUS AVONS AMENÉ TOUTES TES AFFAIRES ICI POUR PLUS DE SÉCURITÉ BEAUCOUP DE GENS SILLONNENT LA RÉGION CES TEMPS-CI...
DES AGENTS FÉDÉRAUX DES NAVAJOS ... TOI!
VOUS N'ÊTES PAS NAVAJO!
NON!... TU ES À WALPI SUR LE PREMIER PLATEAU DU PAYS HOPI

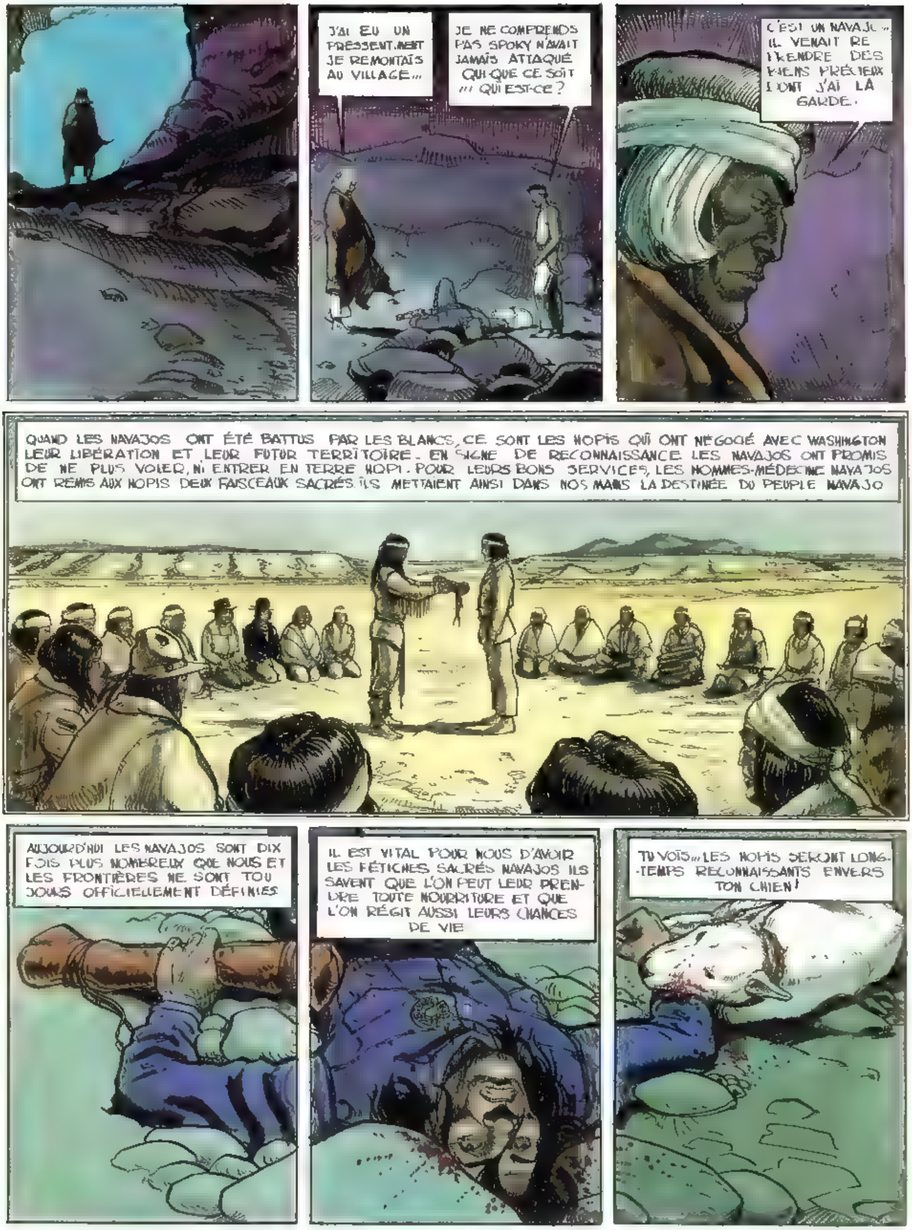

QUE VENAIS-TU FAIRE ICI AVEC TES RÉVEILS?
À VRAI DIRE JE ME SUIS PERDU. J'ALLAIS EN CALIFORNIE
TU AS EU DE LA CHANCE. IL N'Y A PAS TANT DE GENS DANS LA RÉGION
JE DOIS TE DIRE QUE LES GENS DU VILLAGE, EN BAS, SE MÉFIENT DES HOMMES BLANCS. EN CE MOMENT BEAUCOUP DE NOS JEUNES SONT AU PÉNITENCIER DE PHOENIX PARCE QU'IL REFUSENT DE PARTIR À LA GUERRE
ET TOI, TU TE MÉFIES DE MOI?
JE CROIS QUE TU N'ES PAS VENU PAR HASARD!
?
OUI, UN BLANC HABILLÉ DE BLANC, AVEC UN CHIEN BLANC COMME JAMAIS NOUS N'EN AVIONS VU ICI NE VIENT PAS PAR HASARD EN PAYS HOPI
AH BON!... IL VA POURTANT BIEN FALLOIR QUE JE PARTE, MAINTENANT QUE JE SUIS REMIS SUR PIEDS.

SI TU VEUX PARTIR, TU PEUX TE PRÉPARER
LE MARCHAND AMBULANT QUI PASSE TOUTES LES SEMAINES DANS LES VILLAGES HOPIS VIENT AUJOURD'HUI
AH OUI
IL PASSERA CET APRÈS MIDI À WALPI LE NEUF... EN BAS
IL FOURRA T'EMMENER A HOLBROOK.
JE NE PEUX PAS ALLEZ À HOLBROOK
J'AI EU QUELQUES ENNUIS LÀ BAS L'IDÉAL POUR MOI SERAIT DE PASSER LA FRONTIÈRE CALIFORNIENNE SANS TROP ME FAIRE REMARQUER PAR LES AUTORITÉS
MAIS LE MARCHAND AMBULANT EST LE SEUL A PASSER RÉGULIÈREMENT PAR ICI ... ET LA CALIFORNIE EST À PLUSIEURS CENTAINES DE MILES!
JE NE LE SAIS QUE TROP!

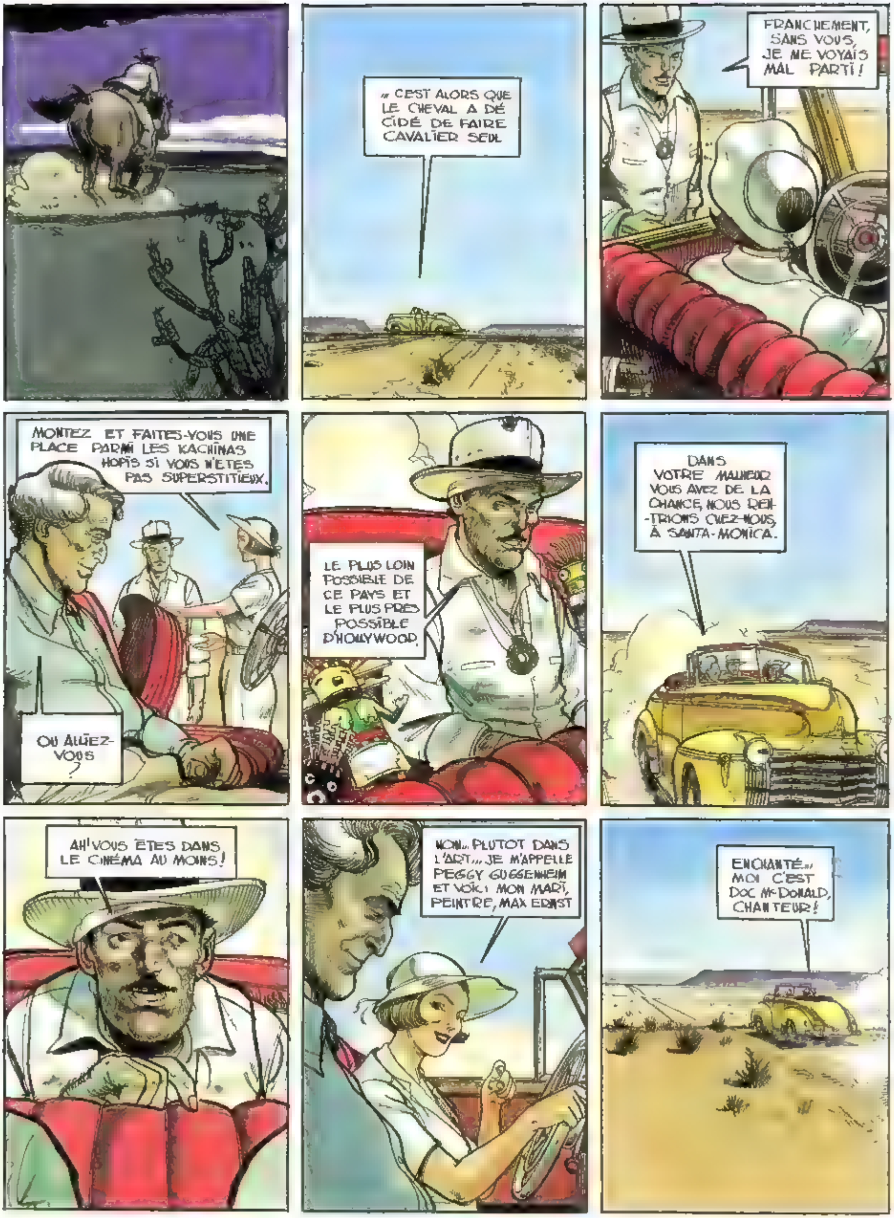
L'IDÉE DE RESTER COINCÉ ICI N'A PAS L'AIR DE TE DÉMORALISER PLUS QUE ÇA
À PRIORI, MOI NON PLUS, MAIS J'IMAGINE QU'APRÈS CE QUI EST ARRIVÉ UN TAS DE TYPES DES ALENTOURS DOIVENT CHERCHER À NOUS TOMBER SUR LE RABLE..
ET TU VOIS, ÇA ME GÂCHE LE PAYSAGE
WOUAH WOUAH
VOUS LUI FAITES PEUR AVEC VOTRE MASQUE!
WOUAH WOUAH
IL A RAISON D'AVOIR PEUR.. C'EST FAIT POUR EFFRAYER LES MAUVAIS ESPRITS
JE DESCENDS À WALPI LA NEUVE POUR LA CÉRÉMONIE DU MILIEU DE L'HIVER.
DE L'HIVER? NOUS SOMMES FIN SEPTEMBRE
QUAND LE SOLEIL VA DISPARAITRE DANS UNE HEURE, NOUS SERONS EXACTEMENT AU "COEUR DU" MONDE INFÉRIEUR", LE MONDE DE LA NUIT, DE L'HIVER, DE LA MORT.
DANS TROIS DE VOS MOIS, NOUS RÉVIENDROIS AU "MONDE SUPÉRIEUR" LA NATURE SE RÉVEILLERA ET POURRA NOURRIR LE PEUPLE HOPI MAIS POUR CELA NOUS DEVONS CHASSER LES MAUVAIS ESPRITS CETTE NUIT
JE SERAI DE RETOUR DEMAIN!

WOUAH
WOUAH
W.UAH
SPOKY!
SPOKY!

OH MERDE!
TU N Y POURRAS PLUS RIEN!


J'AI EU UN PRESSENTIMENT JE REMONTAIS AU VILLAGE...
JE NE COMPRENDS PAS SPOKY N'AVAIT JAMAIS ATTAQUÉ QUI QUE CE SOIT ... QUI EST-CE ?
C'EST UN NAVAJO... IL VENAIT REPRENDRE DES BIENS PRÉCIEUX DONT J'AI LA GARDE.
QUAND LES NAVAJOS ONT ÉTÉ BATTUS PAR LES BLANCS, CE SONT LES HOPIS QUI ONT NÉGOCIÉ AVEC WASHINGTON LEUR LIBÉRATION ET LEUR FUTUR TERRITOIRE. EN SIGNE DE RECONNAISSANCE LES NAVAJOS ONT PROMIS DE NE PLUS VOLER, NI ENTRER EN TERRE HOPI. POUR LEURS BONS SERVICES, LES HOMMES-MÉDECINE NAVAJOS ONT REMIS AUX HOPIS DEUX FAISCEAUX SACRÉS. ILS METTAIENT AINSI DANS NOS MAINS LA DESTINÉE DU PEUPLE NAVAJO
AUJOURD'HUI LES NAVAJOS SONT DIX FOIS PLUS NOMBREUX QUE NOUS ET LES FRONTIÈRES NE SONT TOUJOURS OFFICIELLEMENT DÉFINIES
IL EST VITAL POUR NOUS D'AVOIR LES FÉTICHES SACRÉS NAVAJOS ILS SAVENT QUE L'ON PEUT LEUR PRENDRE TOUTE NOURRITURE ET QUE L'ON RÉGIT AUSSI LEURS CHANCES DE VIE
TU VOIS... LES HOPIS SERONT LONGTEMPS RECONNAISSANTS ENVERS TON CHIEN !

MAIS NOUS DEVRONS, BIENSUR, INFORMER LE BUREAU DES AFFAIRES INDIENNES... LA POLICE VA VENIR FAIRE UNE ENQUETE.
J'AIMERAIS MIEUX NE PAS LES VOIR, TU SAIS !
JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION POUR TOI.
CELLE DE PRENDRE LE CHEVAL DU NAVAJO !
AVEC DEUX OU TROIS JOURS D'AVANCE TU DEVRAIS POUVOIR REJOINDRE FLAGSTAFF ET ENSUITE LA CALIFORNIE.
JE CROIS QUE TU AS RAISON !
JE VAIS M'OCCUPER PERSONELLEMENT DE L'INHUMATION DE SPOKY.
JE VOUDRAIS GARDER UN SOUVENIR AVANT DE PARTIR.
ALORS, PRENDS AUSSI LE COLLIER DE L'AUTRE GUERRIER
FAIS UN BON VOYAGE


« CEST ALORS QUE LE CHEVAL A DÉCIDÉ DE FAIRE CAVALIER SEUL
FRANCHEMENT, SANS VOUS, JE ME VOYAIS MAL PARTI!
MONTEZ ET FAITES-VOUS UNE PLACE PARMI LES KACHINAS HOPIS SI VOUS N'ETES PAS SUPERSTITIEUX.
OU ALLEZ-VOUS ?
LE PLUS LOIN POSSIBLE DE CE PAYS ET LE PLUS PRES POSSIBLE D'HOLLYWOOD.
DANS VOTRE MALHEUR VOUS AVEZ DE LA CHANCE, NOUS RENTRIONS CHEZ-NOUS, À SANTA-MONICA.
AH! VOUS ÊTES DANS LE CINÉMA AU MOINS!
NON... PLUTOT DANS L'ART... JE M'APPELLE PEGGY GUGGENHEIM ET VOICI MON MARI, PEINTRE, MAX ERNST
ENCHANTÉ... MOI C'EST DOC McDONALD, CHANTEUR!

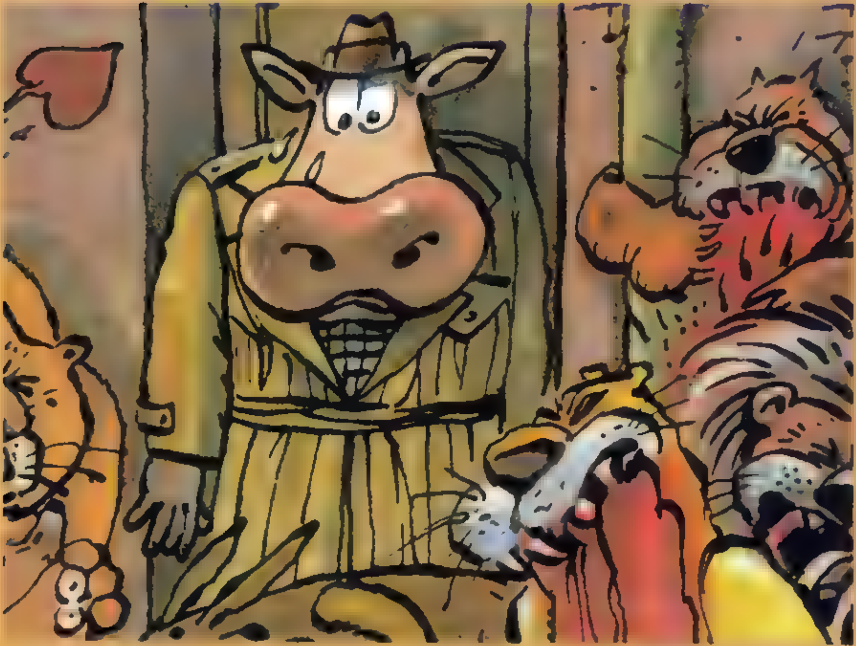
[redacted] MOIS PLUS TARD
BULLIT JOE
Registered US Patent Office
TI TOMBES BIEN BULLIT JOE J'AI UN CADEAU POUR TOI
MAIS C'EST PAS NON ANNIVERSAIRE, PINGOUINGOUIN.
C'EST PAS NON PLUS UN CADEAU D'ANNIVERSAIRE.
MAIS C'EST PAS UN COLLIER POUR CHIEN.
TU N'AS PAS BESOIN D'UN COLLIER POUR CHIEN CAR TU N'AS PAS DE MAÎTRE.
LOS ANGELES
MERCI PINGOUIN GOUIN!
CELUI-CI EST BEAU ET TE PORTERA CHANCE, TU VERRAS.
IL EST GENTIL PINGOUIN GOUIN MAIS J'Y CROIS PAS BEAUCOUP À CES PORTE BONHEUR
BOOM
QUEL POT, IL A CE BULLIT JOE!
TNT
FIN

DE MOOR/DESBERG

A MORT L'HOMME, VIVE L'OZONE

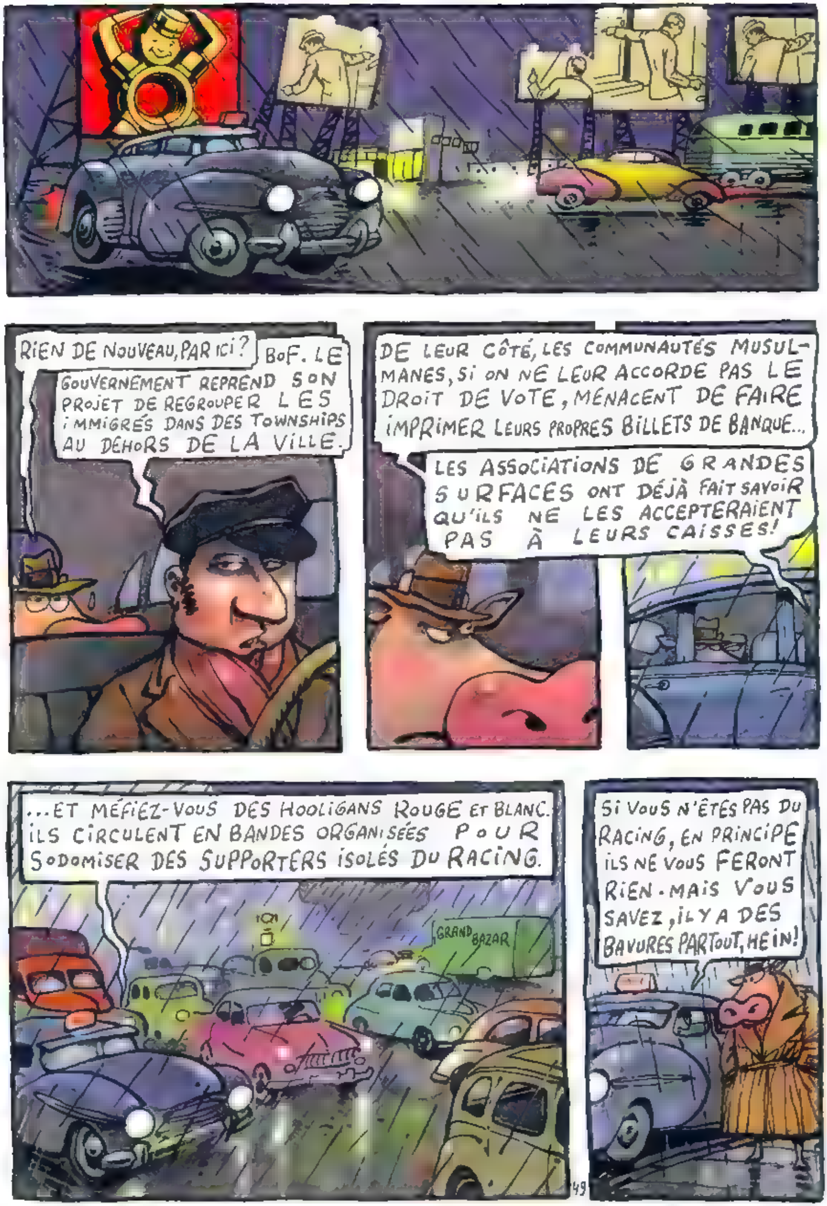
— 3 —

PLACE DES BEURS



Malgre son dur apprentissage d'agent secret, ou elle avait appris à cotoyer la mort de tous les façons possibles, cette Vache n'etait quand même pas prête au spectacle qui l'attendait place des Beurs.

WELCOME IN EUROPE
PHARAO-SKYWAYS
DOUANE
VOUS EN AVEZ ASSEZ DE VOIR LES ÉTRANGERS ENTRER ILLÉGALEMENT ET VENIR TRAVAILLER AU NOIR, SANS RIEN POUVOIR FAIRE?
ENGAGEZ-VOUS DANS
★ LA POLICE ★
"QUAND LES POLITICIENS CORROMPUS À TOKYO VONT SE COUCHER, UNE NOUVELLE JOURNÉE DE VIOLS ORGANISÉS COMMENCE EN BOSNIE"
24 H SUR 24
BRANCHEZ-VOUS SUR
TVT
LA CHAÎNE QUI A DES YEUX PARTOUT
CAR
L'HORREUR N'A PAS D'HEURE!
TAXI! EN VILLE! VITE!


RIEN DE NOUVEAU, PAR ICI?
BOF. LE GOUVERNEMENT REPREND SON PROJET DE REGROUPER LES IMMIGRÉS DANS DES TOWNSHIPS AU DEHORS DE LA VILLE.
DE LEUR CÔTÉ, LES COMMUNAUTÉS MUSULMANES, SI ON NE LEUR ACCORDE PAS LE DROIT DE VOTE, MENACENT DE FAIRE IMPRIMER LEURS PROPRES BILLETS DE BANQUE...
LES ASSOCIATIONS DE GRANDES SURFACES ONT DÉJÀ FAIT SAVOIR QU'ILS NE LES ACCEPTERAIENT PAS À LEURS CAISSES!
...ET MÉFIEZ-VOUS DES HOOLIGANS ROUGE ET BLANC. ILS CIRCULENT EN BANDES ORGANISÉES POUR SODOMISER DES SUPPORTERS ISOLÉS DU RACING.
GRAND BAZAR
SI VOUS N'ÊTES PAS DU RACING, EN PRINCIPE ILS NE VOUS FERONT RIEN. MAIS VOUS SAVEZ, IL Y A DES BAVURES PARTOUT, HEIN!

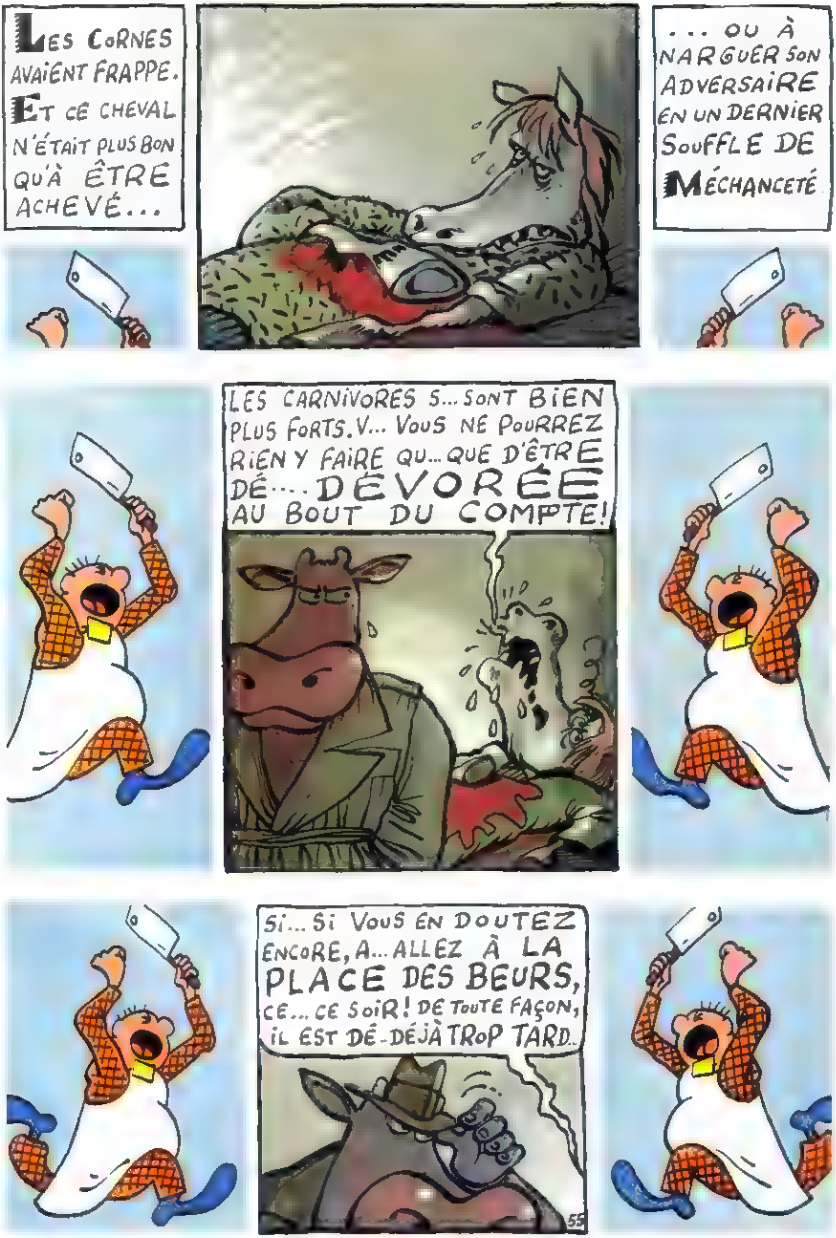
TOUT ÇA AVEC LES CARNIVORES QUI SONT PEUT-ÊTRE DÉJÀ CACHÉS DANS LES ÉGOÛTS À ATTENDRE IMPATIEMMENT!
...C'EST MOI!...PI!
TOC TOC TOC
?
J'AI DES NOUVELLES URGENTES! VITE!
PI?!...C'EST VOUS?...V. VOUS ÊTES DÉJÀ RENTRÉE D'AFRIQUE?!
IL Y A UN PLAN MYSTÉRIEUX TRAMÉ PAR QUELQU'UN POUR AMENER LES CARNIVORES DANS LES VILLES ET LES GARDER EN RÉSERVE DANS LES ÉGOÛTS!

CE.. C'EST ABSURDE... DANS QUEL BUT?...UNE. UNE TELLE CHOSE À QUI POURRAIT-ELLE PROFITER?...
...ET CETTE VACHE COMMENÇAIT À SE RENDRE COMPTE QUE LE CHEVAL AVAIT UN COMPORTEMENT ÉTRANGE...
JE L'IGNORE. MAIS IL FAUT SAISIR IMMÉDIATEMENT LE CONGRÈS DES ANIMAUX ET...
ELLE L'AVAIT PEUT-ÊTRE SURPRIS DANS SON SOMMEIL. MAIS POURQUOI SEMBLAIT-IL AUSSI MAL À L'AISE?
ET MAINTENANT QU'ELLE Y PRÊTAIT ATTENTION, N'ÉPROUVAIT-IL PAS MÊME QUELQUE DIFFICULTÉ À S'EXPRIMER?!
VOUS VOUS ÊTES FAIT REFAIRE LA DENTITION!
Canines
Incisives
Molaires
?!
51

POUR POUVOIR VOUS AUSSI MANGER DE LA VIANDE!?
VOUS ÊTES PASSÉ DU CÔTÉ DES CARNIVORES!!!
MAIS... MAIS NON! QU... QU'ALLEZ VOUS IMAGINER??
PI...A...ATTENDEZ! JE VAIS TOUT VOUS EXPLIQUER
frigo
V... VOYONS... QUE CHERCHEZ-VOUS?
?!
...DE LA VIANDE CONGELÉE!

DES PAQUETS DE BŒUF CONGELÉ! DES CÔTES D'AGNEAUX INNOCENTS!
EH BIEN, OUI! MOI AUSSI J'AI ENVIE DE MANGER DE LA VIANDE!
MOI AUSSI JE VEUX ÊTRE UN CARNIVORE! VIVE LES CARNIVORES!
...VOUS NE SORTIREZ JAMAIS D'ICI POUR PROPAGER LA NOUVELLE, VACHE DE MALHEUR!
HAHAHA! À TABLE! À TABLE...
Pi=3,1416 EXTRA
KLONGS
OUI, JE ME SUIS FAIT REFAIRE LES DENTS! PARCE QUE CE SONT EUX QUI VONT GAGNER!
C'EST TROP BON, DE LA BONNE VIANDE!!!...

TRAÎTRE!
À MORT! VACHE IDIOTE ET IDÉALISTE!
DE LA VIANDE! DE LA VIANDE! DE LA VIANDE!
HAHAHA
DE LA VIAN...
AHRGL...
SBLANG
54


LES CORNES AVAIENT FRAPPÉ. ET CE CHEVAL N'ÉTAIT PLUS BON QU'À ÊTRE ACHEVÉ...
... OU À NARGUER SON ADVERSAIRE EN UN DERNIER SOUFFLE DE MÉCHANCETÉ
LES CARNIVORES S... SONT BIEN PLUS FORTS. V... VOUS NE POURREZ RIEN Y FAIRE QU... QUE D'ÊTRE DÉ.... DÉVORÉE AU BOUT DU COMPTE!
SI... SI VOUS EN DOUTEZ ENCORE, A... ALLEZ À LA PLACE DES BEURS, CE... CE SOIR! DE TOUTE FAÇON, IL EST DÉ-DÉJÀ TROP TARD..
55

HAHA!...
TROP T...TARD!
HAHAHHH..
CURIOSITES

LA PLACE DES BEURS ! QU'EST-CE QUE CE TRAÎTRE DE CHEVAL VOULAIT DIRE EN SE MOQUANT QUE J'Y ARRIVERAIS TROP TARD ?
AUCUNE TRACE DE CARNIVORES... D'AILLEURS, C'EST RIDICULE !
COMMENT DES BANDES DE CARNIVORES POURRAIENT-ELLES SORTIR AU GRAND JOUR DANS UNE TELLE VILLE SANS ÊTRE IMMÉDIATEMENT SIGNALÉES !
?!

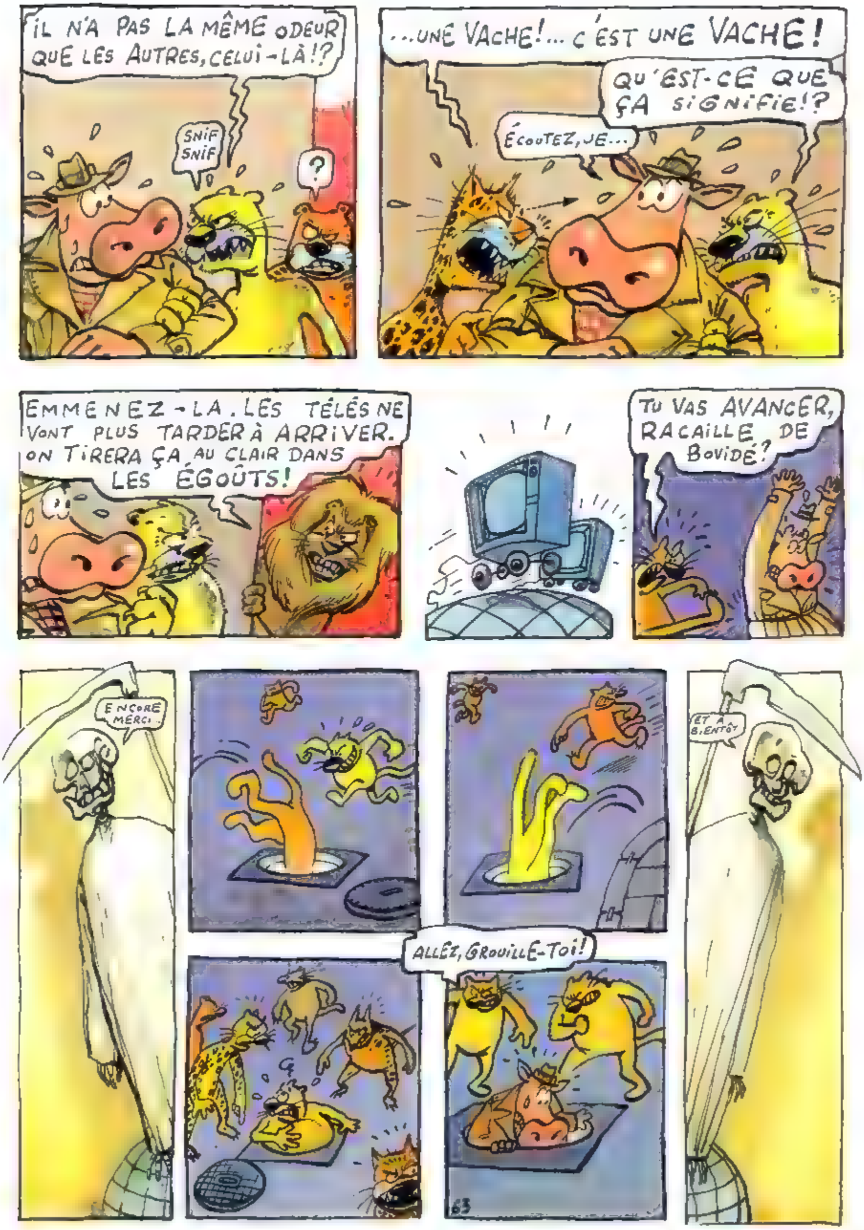
À MORT L'HOMME VIVE L'OZONE!
AVEZ-VOUS VU QUELQU'UN QUI DISTRIBUAIT ÇA?
NON, ON LES A TROUVÉS LÀ PAR TERRE, TOUT À L'HEURE. MAIS ILS SONT TRÈS PRATIQUES POUR EMBALLER MES LOUKOUMS.
?!
ILS... ILS NE VONT TOUT-DE-MÊME PAS ATTAQUER ICI, AVEC TOUS CES GENS!?...
À MORT!

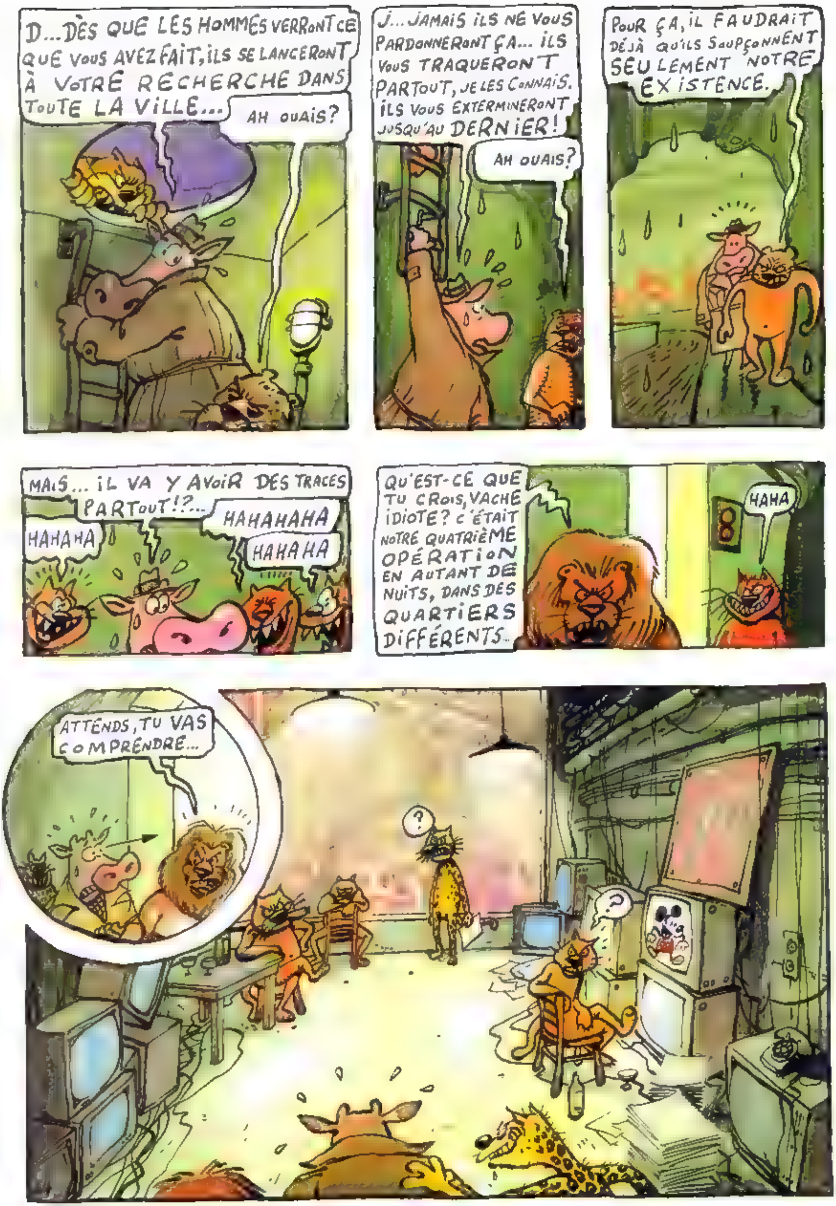
À MORT L'HOMME
VIVE L'OZONE
HÈHÈHÈ
CETTE VACHE, BIEN SÛR, AVAIT UNE RÉELLE EXPÉRIENCE DES CHOSES HORRIBLES. TRÈS JEUNE, À LA FERME, ELLE AVAIT APPRIS À COTOYER L'IDÉE DE LA MORT.

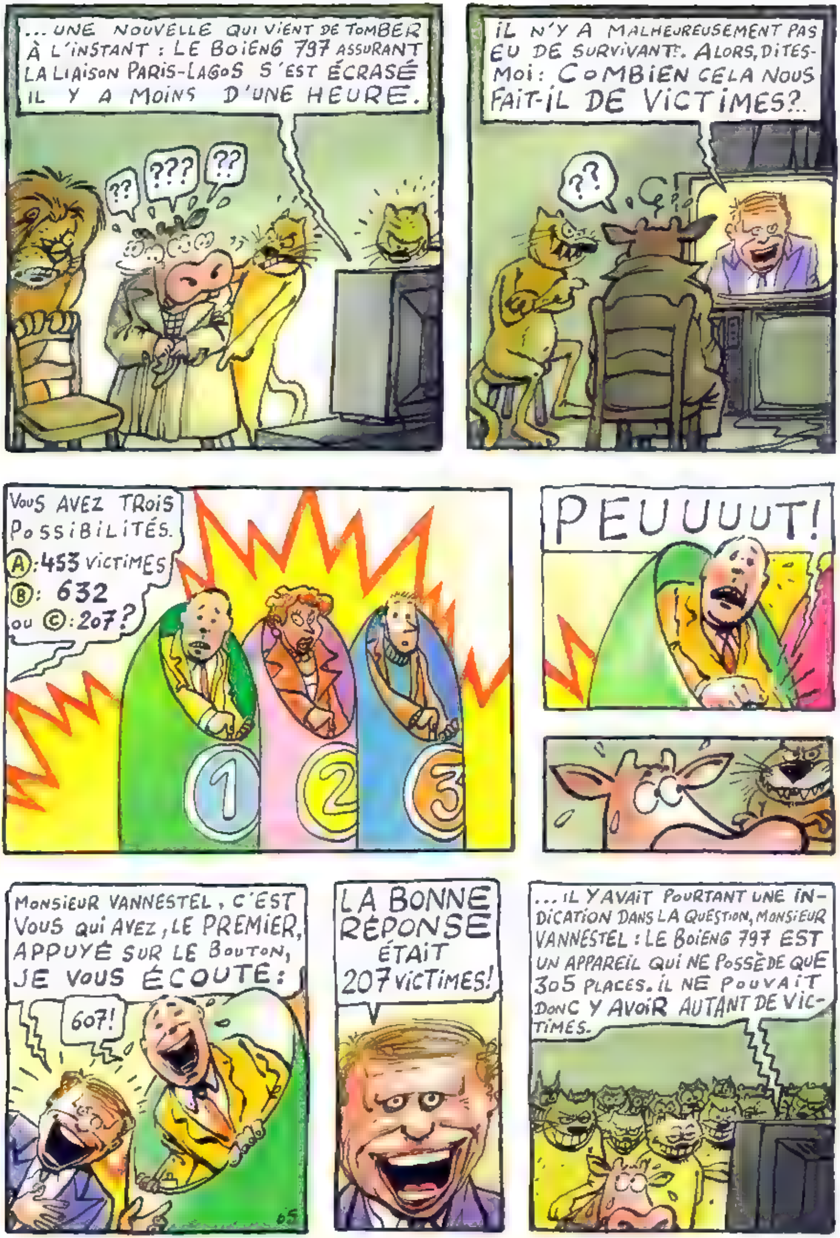
DEMAIN, ON VA AVOIR DES TAS DE BONNES CHOSES À MANGER ET PLEIN DE CADEAUX ! ÇA VA ÊTRE UNE SUPER FÊTE DE NOËL !
QUOI ?!!! ON EST DÉJÀ À NOËL ???
JE... J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER... ON M'AVAIT TROP DONNÉ À MANGER CES DERNIERS TEMPS...
?
?!
LE JOYEUX NOËL DE L'UN, EST UN TRISTE NOËL POUR L'AUTRE !...

PLUS TARD, LORS DE SON STAGE DE FORMATION, POUR L'ENDURCIR ENCORE, ON L'AVAIT EMMENÉE DANS LES CUISINES D'UN GRAND RESTAURANT...
NON! P... PAS ÇA!
JE NE VEUX PAS MOURIR!
JE... JE NE M'OUVRIRAI PAS!
AAAAAH!...

...JE VOUS EN SUPPLIE...
...PAS L'EAU BOUILLANTE!!...
AOOAA AOOAAAAA ARHGL...
C... C'EST TROP! JE NE PEUX EN SUPPORTER PLUS..
NON. MALGRÉ TOUTE SON EXPÉRIENCE MÊME UNE TELLE VACHE NE POUVAIT RESTER INSENSIBLE À L'HORRIBLE CARNAGE DES CARNIVORES!
62

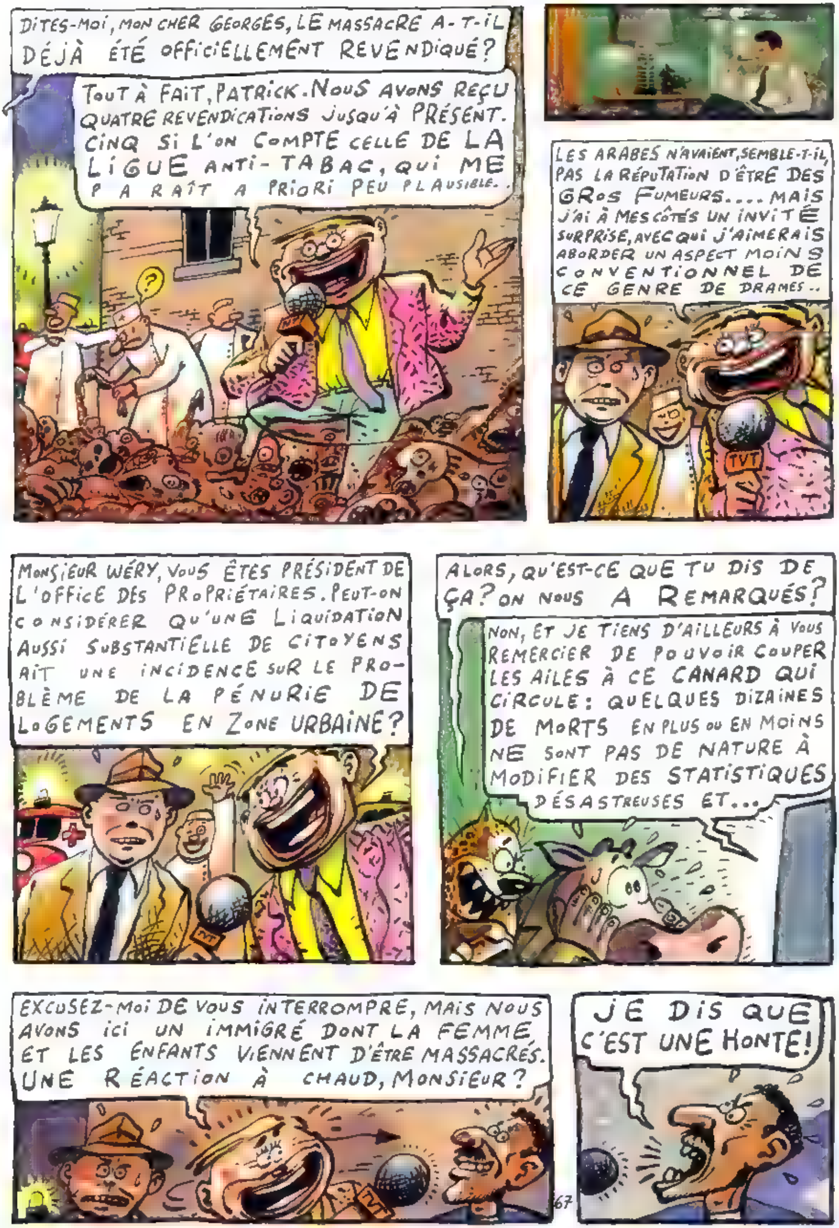

IL N'A PAS LA MÊME ODEUR QUE LES AUTRES, CELUI-LÀ!?
SNIF SNIF
?
...UNE VACHE!... C'EST UNE VACHE!
QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE!?
ÉCOUTEZ, JE...
EMMENEZ-LA. LES TÉLÉS NE VONT PLUS TARDER À ARRIVER. ON TIRERA ÇA AU CLAIR DANS LES ÉGOÛTS!
TU VAS AVANCER, RACAILLE DE BOVIDÉ?
ENCORE MERCI...
ALLEZ, GROUILLE-TOI!
ET À BIENTÔT


D... DÈS QUE LES HOMMES VERRONT CE QUE VOUS AVEZ FAIT, ILS SE LANCERONT À VOTRE RECHERCHE DANS TOUTE LA VILLE...
AH OUAIS?
J... JAMAIS ILS NE VOUS PARDONNERONT ÇA... ILS VOUS TRAQUERONT PARTOUT, JE LES CONNAIS. ILS VOUS EXTERMINERONT JUSQU'AU DERNIER!
AH OUAIS?
POUR ÇA, IL FAUDRAIT DÉJÀ QU'ILS SOUPÇONNENT SEULEMENT NOTRE EXISTENCE.
MAIS... IL VA Y AVOIR DES TRACES PARTOUT!?...
HAHAHA
HAHAHAHA
HAHAHA
QU'EST-CE QUE TU CROIS, VACHE IDIOTE? C'ÉTAIT NOTRE QUATRIÈME OPÉRATION EN AUTANT DE NUITS, DANS DES QUARTIERS DIFFÉRENTS...
HAHA
ATTENDS, TU VAS COMPRENDRE...
?
?

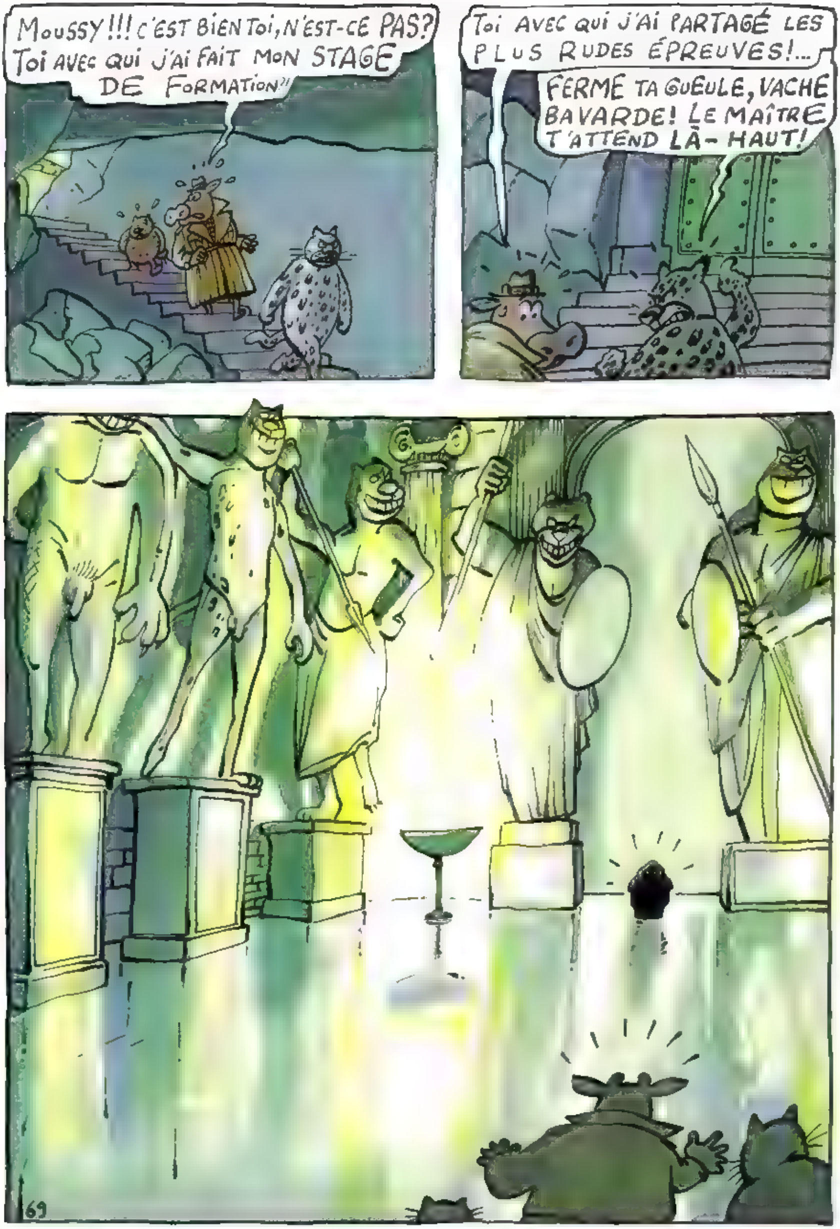


... UNE NOUVELLE QUI VIENT DE TOMBER À L'INSTANT : LE BOIENG 797 ASSURANT LA LIAISON PARIS-LAGOS S'EST ÉCRASÉ IL Y A MOINS D'UNE HEURE.
??
???
??
IL N'Y A MALHEUREUSEMENT PAS EU DE SURVIVANT!. ALORS, DITES-MOI : COMBIEN CELA NOUS FAIT-IL DE VICTIMES?..
??
VOUS AVEZ TROIS POSSIBILITÉS. A:453 VICTIMES B: 632 OU C:207?
1
2
3
PEUUUUT!
MONSIEUR VANNESTEL, C'EST VOUS QUI AVEZ, LE PREMIER, APPUYÉ SUR LE BOUTON, JE VOUS ÉCOUTE:
607!
LA BONNE RÉPONSE ÉTAIT 207 VICTIMES!
... IL Y AVAIT POURTANT UNE INDICATION DANS LA QUESTION, MONSIEUR VANNESTEL : LE BOIENG 797 EST UN APPAREIL QUI NE POSSÈDE QUE 305 PLACES. IL NE POUVAIT DONC Y AVOIR AUTANT DE VICTIMES.

...ET NOUS PASSONS MAINTENANT À NOTRE CHAPITRE DE POLITIQUE INTÉRIEURE...
COMME VOUS LE SAVEZ CERTAINEMENT, DE GRAVES INCIDENTS ONT PROVOQUÉS HIER SOIR LA MORT DE 143 INNOCENTS CITOYENS DANS LE NORD DE LA VILLE.
PAR QUI AVAIENT-ILS ÉTÉ ATTAQUÉS?
Ⓐ : UNE BANDE DE HOOLIGANS.
Ⓑ : DES SYNDICALISTES EN GRÈVE.
Ⓒ : UN GROUPE D'IMMIGRÉS DÉLINQUANTS.
TREUUUT
LES IMMIGRÉS DÉLINQUANTS
BONNE RÉPONSE, MADAME DUBOSC, ET JUSTEMENT, IL SEMBLE QUE NOUS AYONS DU NOUVEAU À CE SUJET DANS NOTRE SÉQUENCE DIRECT.
NOUS REJOIGNONS TOUT DE SUITE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL TVT, DANS LE SUD DE LA VILLE!
GEORGES?
VOUS M'ENTENDEZ, MON CHER GEORGES? ON ME DIT QUE DES COMMANDOS NATIONAL-RÉACTIONNAIRES SERAIENT DESCENDUS SUR LA PLACE DES BEURS. POUVEZ-VOUS LE CONFIRMER?
ABSOLUMENT, PATRICK.
À PREMIÈRE VUE, LEUR OPÉRATION DE REPRÉSAILLES N'AURAIT D'AILLEURS PAS FAIT LES CHOSES À MOITIÉ. PUISQU'IL SEMBLE D'ORES ET DÉJÀ QUE LE CHIFFRE DE 143 VICTIMES D'HIER SOIR SERA LARGEMENT BATTU!!!


DITES-MOI, MON CHER GEORGES, LE MASSACRE A-T-IL DÉJÀ ÉTÉ OFFICIELLEMENT REVENDIQUÉ?
TOUT À FAIT, PATRICK. NOUS AVONS REÇU QUATRE REVENDICATIONS JUSQU'À PRÉSENT. CINQ SI L'ON COMPTE CELLE DE LA LIGUE ANTI-TABAC, QUI ME PARAÎT A PRIORI PEU PLAUSIBLE.
LES ARABES N'AVAIENT, SEMBLE-T-IL, PAS LA RÉPUTATION D'ÊTRE DES GROS FUMEURS.... MAIS J'AI À MES CÔTÉS UN INVITÉ SURPRISE, AVEC QUI J'AIMERAIS ABORDER UN ASPECT MOINS CONVENTIONNEL DE CE GENRE DE DRAMES..
TVT
MONSIEUR WÉRY, VOUS ÊTES PRÉSIDENT DE L'OFFICE DES PROPRIÉTAIRES. PEUT-ON CONSIDÉRER QU'UNE LIQUIDATION AUSSI SUBSTANTIELLE DE CITOYENS AIT UNE INCIDENCE SUR LE PROBLÈME DE LA PÉNURIE DE LOGEMENTS EN ZONE URBAINE?
TVT
ALORS, QU'EST-CE QUE TU DIS DE ÇA? ON NOUS A REMARQUÉS?
NON, ET JE TIENS D'AILLEURS À VOUS REMERCIER DE POUVOIR COUPER LES AILES À CE CANARD QUI CIRCULE: QUELQUES DIZAINES DE MORTS EN PLUS OU EN MOINS NE SONT PAS DE NATURE À MODIFIER DES STATISTIQUES DÉSASTREUSES ET...
EXCUSEZ-MOI DE VOUS INTERROMPRE, MAIS NOUS AVONS ICI UN IMMIGRÉ DONT LA FEMME ET LES ENFANTS VIENNENT D'ÊTRE MASSACRÉS. UNE RÉACTION À CHAUD, MONSIEUR?
TVT
67
JE DIS QUE C'EST UNE HONTE!

UNE HONTE! CERTAINES VICTIMES ÉTAIENT EN SITUATION ILLÉGALE MAIS D'AUTRES AVAIENT DES PERMIS TOUT-A-FAIT VALABLES. ET ÇA C'EST INACCEPTABLE!
POUR TOUT IMMIGRÉ EN ORDRE ASSASSINÉ, NOUS NOUS VENGERONS AVEC LA HAINE LA PLUS CRUELLE.
LE MAÎTRE SOUHAITE INTERROGER CETTE VACHE DANS LES PLUS BREFS DÉLAIS.
...ET NOUS POUVONS ENFIN VOUS CONFIRMER CE QUE NOUS VOUS LAISSIONS À ENTENDRE TOUT-À-L'HEURE : LES 143 VICTIMES D'HIER SOIR SONT LARGEMENT BATTUES. C'EST À PRENDRE AU CONDITIONNEL, PARCE CE QUE TOUTES NE SONT PLUS ENTIÈRES, MAIS IL Y EN AURAIT 307!!!...
M... MOUSSY?!
HIC
HIPS


MOUSSY!!! C'EST BIEN TOI, N'EST-CE PAS? TOI AVEC QUI J'AI FAIT MON STAGE DE FORMATION?!
TOI AVEC QUI J'AI PARTAGÉ LES PLUS RUDES ÉPREUVES!...
FERME TA GUEULE, VACHE BAVARDE! LE MAÎTRE T'ATTEND LÀ-HAUT!
69

(A SUIVRE)

INFOS A SUIVRE

LES BANDES DESSINÉES D'OCTOBRE

CASTERMAN

ARNO
Augustin
La Croisée des chemins
La poisse. Augustin a la poisse Les devo rs de maths, la grande brute du lavabo La vie de coll e ge n'est pas de tout repos. Encore moins quand on casse la figure des profs ! Là, c'est la cavale. Le récit a eté publié dans *(A SUIVRE)*

LAURENT PARCELIER
Le Lutin farceur
Un univers onirique, un héros, Gu- lio (celui de la précédente série *la Malédiction des 7 boules vertes*), une histoire de voyage. Grâce à un lutin Gu lio va remonter le temps et tenter de réecrire le dest n On peut lire le récit dedoublé de façon linéaire ou en parallèle ce qu modifie les habitudes de lecture

MARIANNE DUVIVIER
Mauvaise graine
Manu, Malik, et toute la bande, des petites frappes de banlieue au coin des terrains vagues Porte- feuilles fauchés, vieilles dames agressées, passes à la petite semaine les lois de la délinquan ce chez des mômes nés du mau vais côte de la barr ère, par une dame ple ne de sensibilité

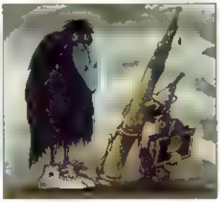
ROSSI/GIRAUD
L'Alligator blanc
Fr ngant, le rouquin. Aux arrêts de rigueur, Cutlass prend la poudre d escampette pour aller porter des fleurs à la belle Carolyn. Un assas sinat sordide un alligator blanc les lecteurs de *(A SUIVRE)* n ont r en oublié des aventures de notre hé- ros ni de sa victoire contre la bande du ku-klux-klan

COMICS USA

AKIRA TORIYAMA
Dragon Ball
Tome III - L'Initiation
Les Dragon Ba ls ont disparu dans la nature Et Sangoku est seu Aussi se rend-il chez Tortue Géniale pour y parfaire sa techn que des arts martiaux Gare à la concurren- ce de Kri in le second disc ple du Maître Du manga d'aventure

DARGAUD

FRED
L'Histoire du corbac aux baskets
Véritable drame de soc eté que celui d'Armand qu se regarde un beau matin dans la g ace et s'aper çoit qu'il est devenu corbeau Et non seulement corbeau, mais en plus avec des baskets aux pieds Du beau, du grand Fred avec tout l'humour et a tendresse qui le caractérisent.



MOUNIER/RODOLPHE
Je suis un autre
Une histoire de fantômes avec des incursions dans le passé pour un homme en pleine h stoire d'amour au début de notre s ècle, et qui se retrouve pourvu d'un double 60 ans plus tard

FAHRER
Gato Montes
La Croix du Sud
La suite des aventures de Gato Mon- tès, propriétaire d'une plantation de maté dans l'Argentine du XIXe siècle, et en possession d'un bijou de gran- de valeur a Croix du Sud Fahrer, pour plus de précision dans l écritu- re de son scénario a poussé avant de l'écr re jusqu'au fleuve Parana autrefois source de survie des Indiens Guaranis, là où le maté était considéré comme la richesse suprê- me l'or vert !

LE LOMBARD

DENAYER/DUCHATEAU
Al & Brock
Les Casseurs
Deux super-flics à San Francisco, qui à eux deux vont mettre de l'ordre dans le milieu des trafiquants maîtres-chanteurs, gangsters, kid- nappeurs, maffiosi qui inondent la ville. 20e album pour ces héros qui ne se reposent jamais

ANDREAS
Rork
Le Retour
Pour Rork, voyageur venu d'une dimension parallèle, le temps s écou- le differemment de celui des hom- mes Centre de convergence de forces contradictoires, il essaie par tous les moyens de repartir chez lui Dernier volume de la série, où Rork retrouve les amis qui l'ont accompa- gnés au long des 7 albums.

SOLEIL PRODUCTIONS

MOURIER/ARLESTON
Les Feux d'Askell
Tome I - L'Onguent magnifique
Drôle de planète. Askell n'est faite que de petites îles, de petits ports avec des tours à feux On y chasse le skonll, un serpent de mer dont le venin permet la fabrication d'un onguent guérisseur Une petite trou- pe de baladins un peu pirates y vogue à la recherche d'une mythi- que île d'Eden

RAMAIOLI
Zoulouland
Tome VI - L'Epine du dragon
Dernier volume d'une série d'aven- tures en Afrique du Sud Dans la tourmente de la guerre de 1879 des personnages emportés vers leur destin : Kevin Stuart, jeune écossais illettré, John Dundee, trafi- quant et ivrogne.. Et le choc des mondes entre le peuple des Zou- lous et l'empire britannique Les six tomes sont édités en coffret

AVOSSA/TARQUIN
Tome II - Le Prince creux
Devenu l'esc ave du maître Glad a- teur et vedette nvolontaire de l'arene, Armo s'enfonce dans le cau- chemar Miracu eusement sauvé d'un massacre sur l'échiquier royal decide de fu r avec la be le Fiore Mais l'ennemi rôde et la folie guette

ZENDA EDITIONS

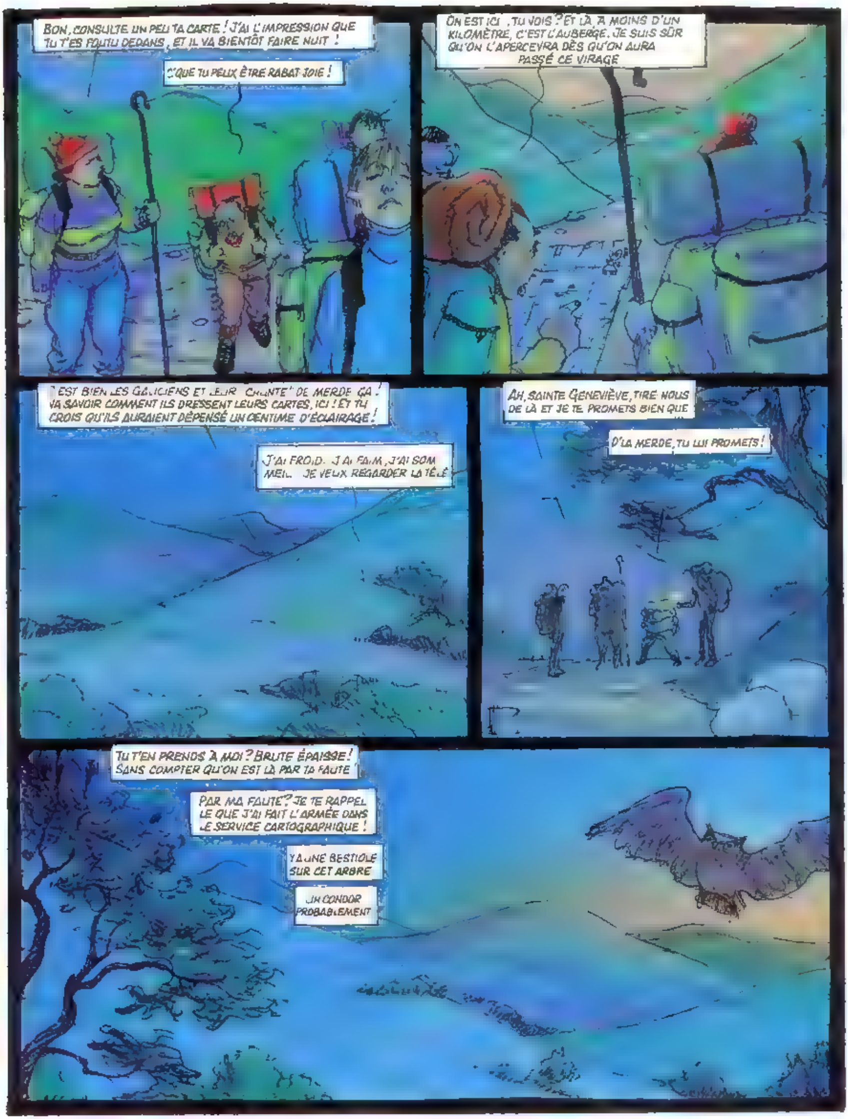
MEZZO/PIRUS
Les Désarmés - Tome I
Du sang dans un désert poussié- reux des Etats-Unis. Deux frères et leur mère, Ange, sont persécutés par Blocker, shérif pourri jusqu'à l'os. Du polar-western violent mené au rythme du 357 magnum.

PRADO ● DRÔLE DE MONDE ● LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

TRADUCTION : FRANK REICHERT - LETTRAGE : POMME VERTE

REGARDEZ-MOI CES BESTIAUX ! C'EST QUOI ?
IMPENSABLE ! TU TE RENDS COMPTE, ADOLFA ? CES MONSTRES URBAINS NE SAVENT MÊME PAS CE QUE C'EST !
LES PETITS, ÇA DOIT ÊTRE DES ANTILOPES ET LES GROS... DES PORCS !
OU... EUH... DES ZÈBRES... COMME ILS SONT DE LA MÊME FAMILLE, CELLE DES CUCURBITACÉES, ON A DU MAL À LES DISTINGUER.
Y A DÛ Y AVOIR UN MIRACLE, POUR QUE TU SOIS REÇU EN BIOLOGIE.
S'AG T PAS DE B OLO GIE P'PA MA.S DE SCIENCES NAT
DIRE QUE MON FRÈRE ENVOIE SES ÂNES BÂTÉS AU PRYTANÉE... SANS QUE ÇA LUI COÛTE UN ROND !
C'EST TO. QUI A CUCURB TACEE.
2

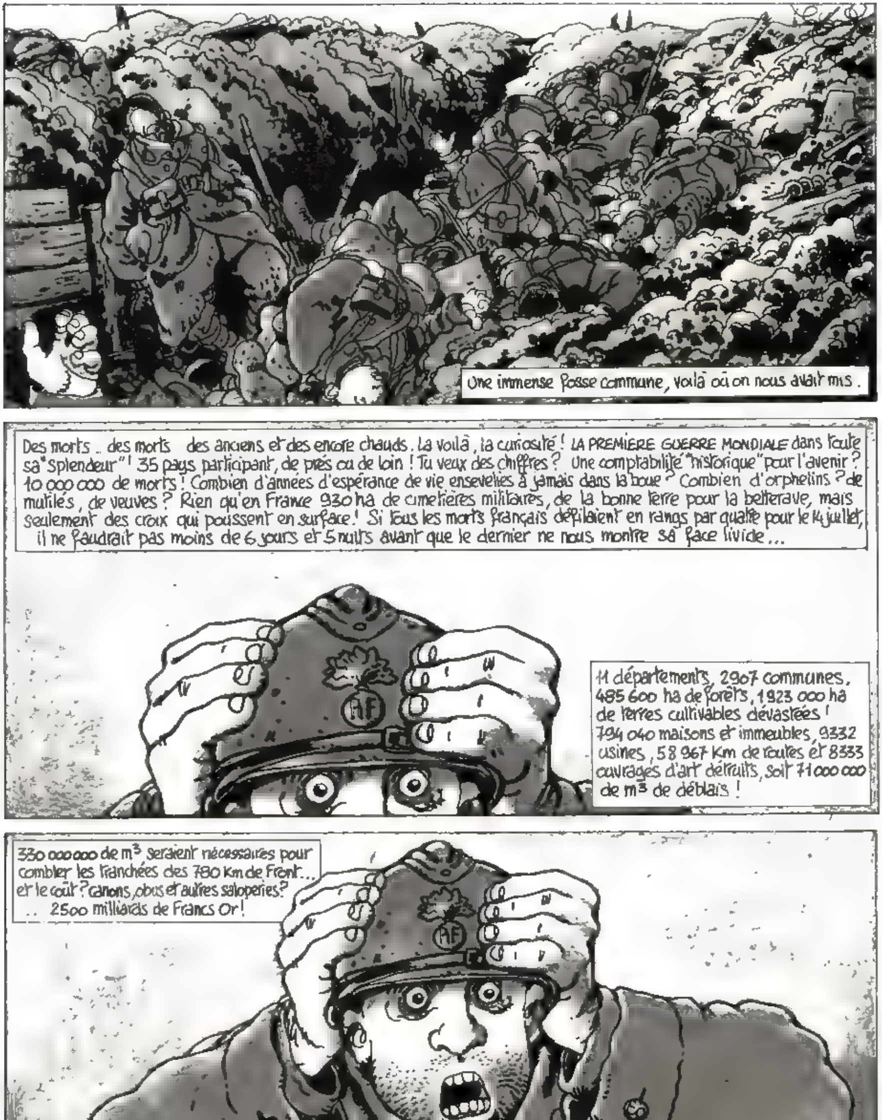
EH, DOROTEO, ÇA FAIT UN BON MOMENT QU'ON NE VOIT PLUS LES FLÈCHES DU PARCOURS ?
LEUR "CHUNTE" À LA GOMME S'EST PROBABLEMENT RUINÉE EN DISQUES DE JULIO IGLESIAS ET MAINTENANT ELLE SE RATTRAPE EN LÉSINANT SUR LE SIGNALEMENT ! TU CONNAIS LES GALICIENS !
OUI ! ILS FERAIENT MIEUX DE LAISSER LES CATALANS S'OCCUPER DE L'ORGANISATION ! REGARDE UN PEU CE QU'ILS ONT FAIT POUR LES JEUX.
OUAIS... ILS METTRAIENT TOUT EN CATALAN ET ON AURAIT EN PLUS UN PÉAGE À PAYER... POUR ÇA AUSSI, ILS SONT BONS !
DIS ADOLFA, ET SI LES VŒUX NE SE RÉALISAIENT PAS
NE PROFÈRE DONC PAS D'ÉNORMITÉS DEVANT LES GOSSES ! TU CHERCHES QUOI LÀ ? À CONDAMNER TOUTE LA FAMILLE ?
ET SI ON APPORTAIT UNE PETITE "INNOVATION" À LA MARCHE ? COMMENT DIRE... EN LA TERMINANT EN VOITURE, PAR EXEMPLE ?
C'EST ÇA L'ESPRIT DE SACRIFICE QUE TU INCULQUES À TES ENFANTS ?! UNE PROMESSE FAITE À UN SAINT EST SACRÉE !
MAIS SI TU MEURS AVANT DE LA RÉALISER ?
ALORS TU VAS TOUT DROIT AU CIEL !
AH, VU COMME ÇA
3


BON, CONSULTE UN PEU TA CARTE ! J'AI L'IMPRESSION QUE TU T'ES FOUTU DEDANS, ET IL VA BIENTÔT FAIRE NUIT !
C'QUE TU PEUX ÊTRE RABAT-JOIE !
ON EST ICI, TU VOIS ? ET LÀ, À MOINS D'UN KILOMÈTRE, C'EST L'AUBERGE. JE SUIS SÛR QU'ON L'APERCEVRA DÈS QU'ON AURA PASSÉ CE VIRAGE
EST BIEN LES GALICIENS ET LEUR "CHUNTE" DE MERDE ÇA ! VA SAVOIR COMMENT ILS DRESSENT LEURS CARTES, ICI ! ET TU CROIS QU'ILS AURAIENT DÉPENSÉ UN CENTIME D'ÉCLAIRAGE !
J'AI FROID. J'AI FAIM, J'AI SOMMEIL. JE VEUX REGARDER LA TÉLÉ
AH, SAINTE GENEVIÈVE, TIRE-NOUS DE LÀ ET JE TE PROMETS BIEN QUE
D'LA MERDE, TU LUI PROMETS !
TU T'EN PRENDS À MOI ? BRUTE ÉPAISSE ! SANS COMPTER QU'ON EST LÀ PAR TA FAUTE
PAR MA FAUTE ? JE TE RAPPELLE QUE J'AI FAIT L'ARMÉE DANS LE SERVICE CARTOGRAPHIQUE !
Y A UNE BESTIOLE SUR CET ARBRE
UN CONDOR PROBABLEMENT

TARDI

C'ÉTAIT LA GUERRE DES TRANCHÉES

Avec ce dernier chapitre, Tardi achève le cycle d'une histoire commencée en mars 1982 dans *(A SUIVRE)*. Le drame d'une génération qui avait vingt ans en 1914, et qui participa de force à la plus effroyable boucherie du siècle: la Première Guerre mondiale. Retrouvez dès le mois prochain l'album *C'était la guerre des tranchées* publié par les Editions Casterman.



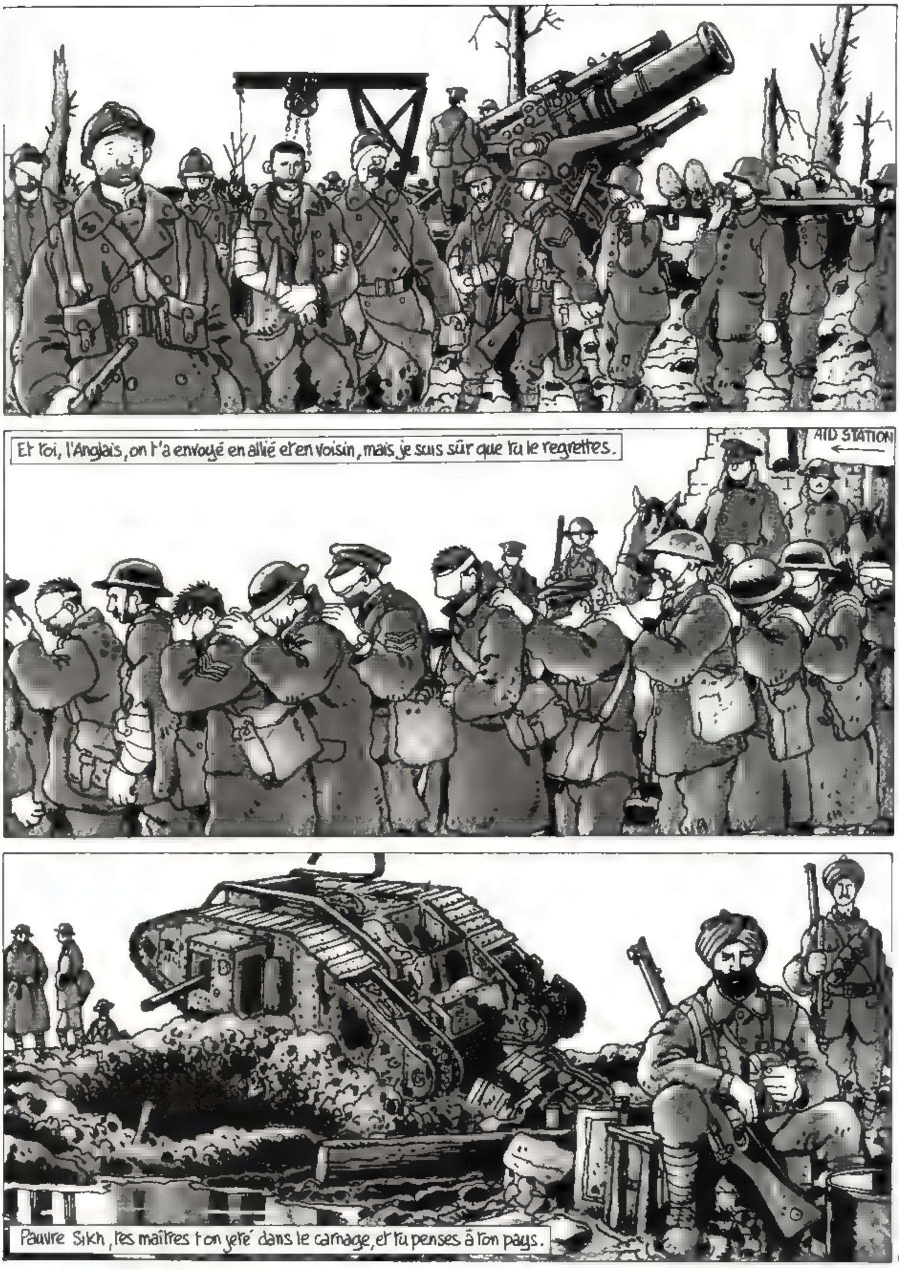
Une immense fosse commune, voilà où on nous avait mis.
Des morts .. des morts .. des anciens et des encore chauds. La voilà, la curiosité ! LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE dans toute sa "splendeur" ! 35 pays participant, de près ou de loin ! Tu veux des chiffres ? Une comptabilité "historique" pour l'avenir ? 10 000 000 de morts ! Combien d'années d'espérance de vie ensevelies à jamais dans la boue ? Combien d'orphelins ? de mutilés, de veuves ? Rien qu'en France 930 ha de cimetières militaires, de la bonne terre pour la betterave, mais seulement des croix qui poussent en surface ! Si tous les morts français défilaient en rangs par quatre pour le 14 juillet, il ne faudrait pas moins de 6 jours et 5 nuits avant que le dernier ne nous montre sa face livide...
11 départements, 2907 communes, 485 600 ha de forêts, 1923 000 ha de terres cultivables dévastées ! 794 040 maisons et immeubles, 9332 usines, 58 967 Km de routes et 8333 ouvrages d'art détruits, soit 71 000 000 de m^3 de déblais !
330 000 000 de m^3 seraient nécessaires pour combler les tranchées des 780 Km de Front... et le coût ? canons, obus et autres saloperies ? .. 2500 milliards de Francs Or !
.. Pour ce prix, chaque habitant de l'Europe - sans compter les Russes - aurait pu recevoir une petite maison de quatre pièces.. Mais tu sais, les chiffres !...

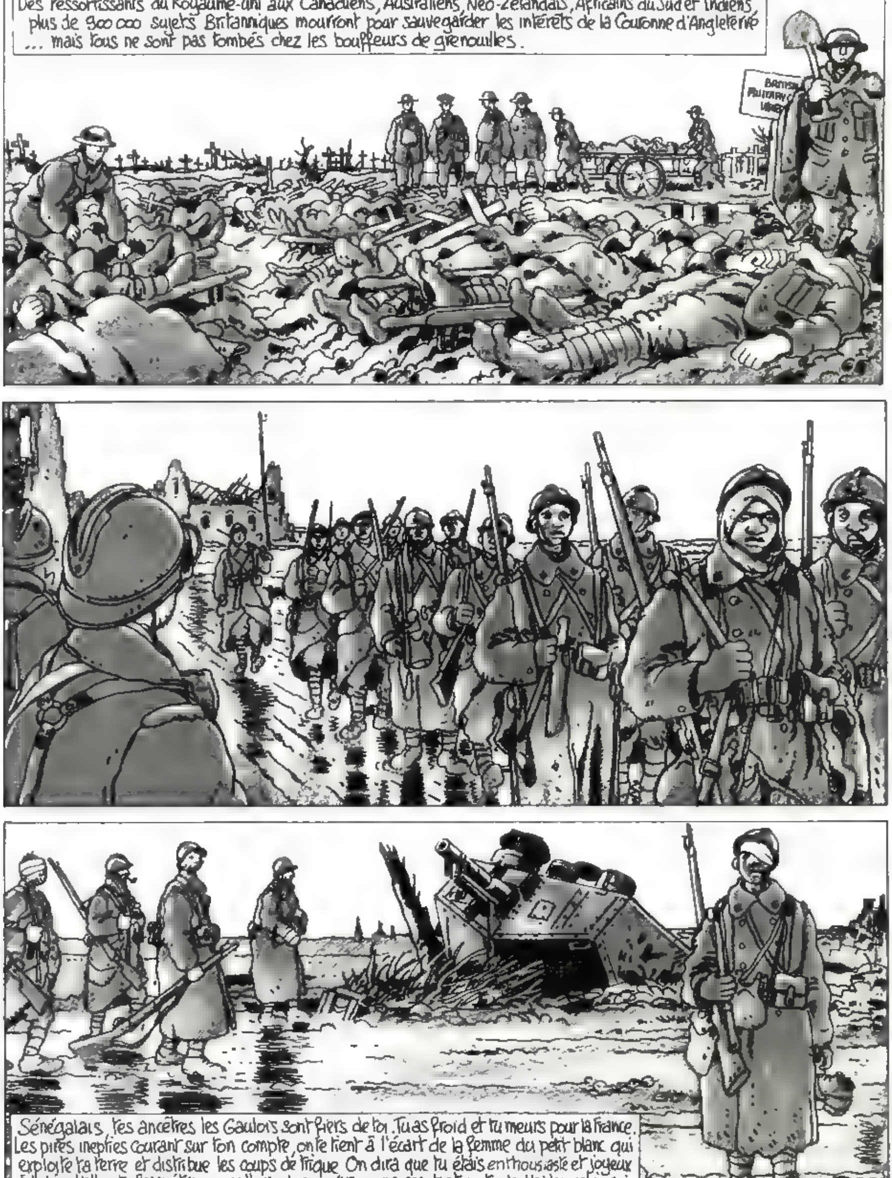
C'était pas une bonne idée, cette position dans un cimetière...

Mais comment en étions-nous arrivés là ? à ce désastre, cette honte, ce recul de la civilisation tout entière ?

Maintenant, il nous fallait rejoindre le poste de secours. Moi qui n'étais même pas blessé, je suivais le troupeau des éclopés, tout comme j'avais toujours suivi les autres... pour mon malheur.

POSTE DE SECOUR
Et lui, qui amuse la galerie en se faisant porter par un pauvre bougre, peut-être un paysan, comme lui, mais Allemand... alors ..


Et toi, l'Anglais, on t'a envoyé en allié et en voisin, mais je suis sûr que tu le regrettes.
AID STATION
Pauvre Sikh, tes maîtres t'ont jeté dans le carnage, et tu penses à ton pays.


Des ressortissants du Royaume-uni aux Canadiens, Australiens, Néo-Zélandais, Africains du Sud et Indiens plus de 900 000 sujets Britanniques mourront pour sauvegarder les intérêts de la Couronne d'Angleterre
... mais tous ne sont pas tombés chez les bouffeurs de grenouilles.
Sénégalais, tes ancêtres les Gaulois sont fiers de toi. Tu as froid et tu meurs pour la France. Les pires inepties courant sur ton compte, on te tient à l'écart de la femme du petit blanc qui exploite ta terre et distribue les coups de trique On dira que tu étais enthousiaste et joyeux à l'idée d'aller te faire étriper, un "grand gosse" reconnaissant et content d'aider celui qui pour ton bien t'a imposé sa religion, son pinard et son bacille de Koch.

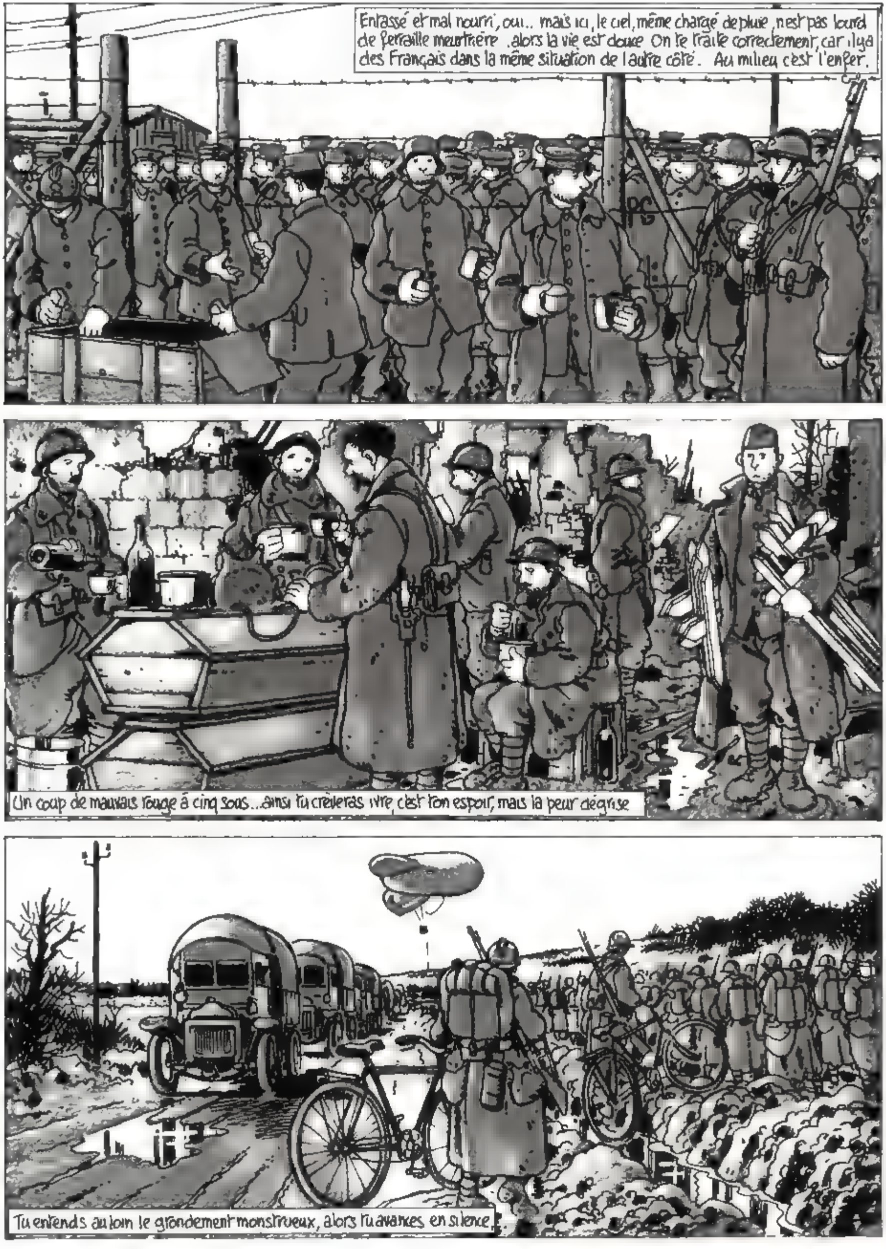
Pauvre esclave, pauvre bête de somme c'est la mort qu'ils te font transporter sur tes épaules !

...et tout se termine au poste de secours

Et toi, l'Algérien qui venait de l'Atlas pour mourir en Artois. On ne t'en sera pas reconnaissant pour autant. Tu es Français après tout !
... mais ça ne durera pas. Toi-même et ton fils, combattrez le colon qui fait pousser de la vigne, sur la terre qu'il a volée. Vous le chasserez !

Les hurlements de douleur, l'odeur du sang et des excréments... encore le poste de secours
Soldats d'"Afrique du Nord" - 36000 victimes - Vous effrayez même le poilu. Quand il vous voit monter en ligne, il sait qu'il se prépare un coup dur, vous passez en premier, mais il devra suivre.
L'Indochinois, ils t'en ont fait voir du pays, les Français ! Corvéable à merci, terrassier, cantonnier, fossoyeur, tu creuses !...

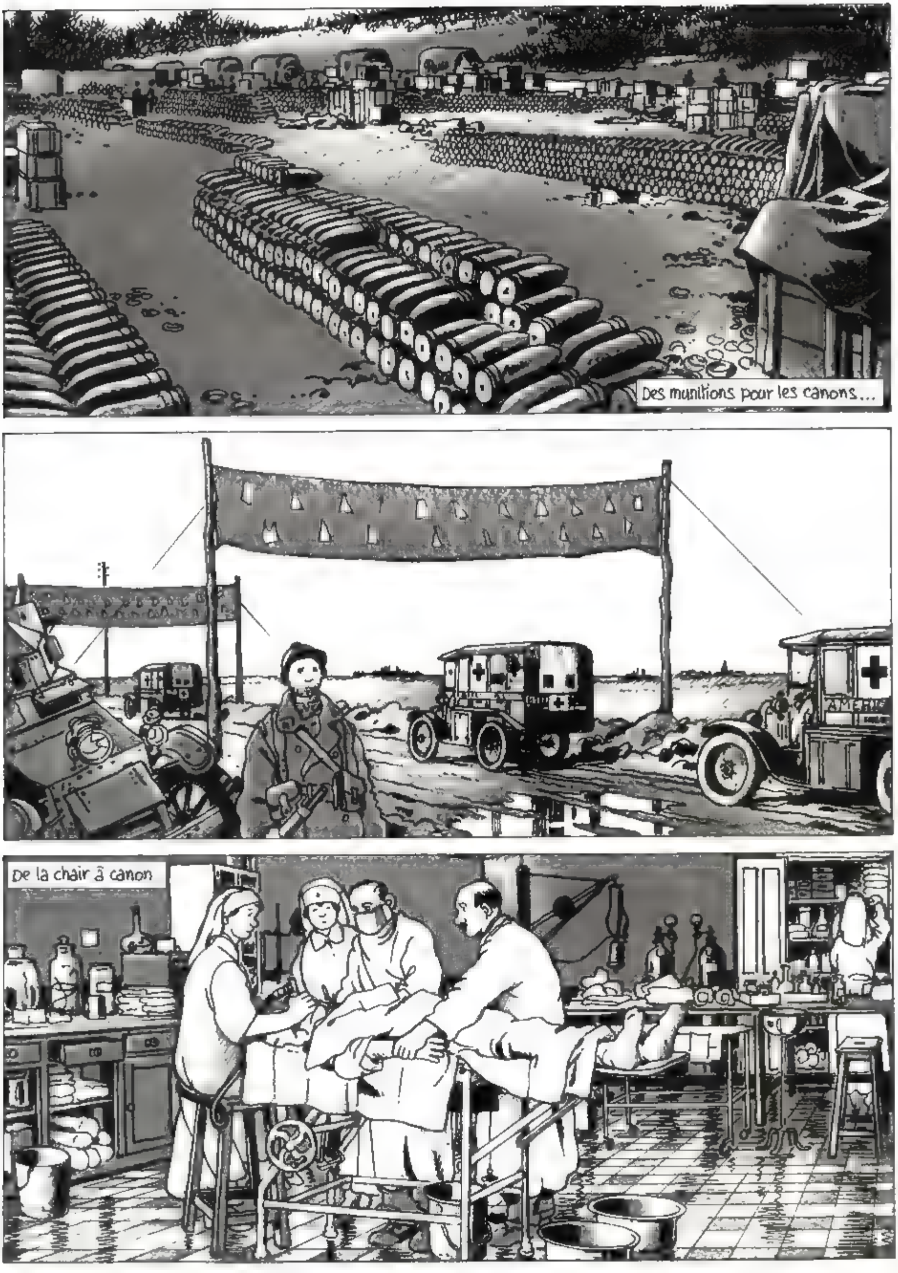
40 ans plus tard, c'est le fond d'une cuvette qui servira de fosse-commune à l'armée française que tu encercleras et parmi laquelle des legionnaires Allemands seront tués. Tu seras en train de libérer ton pays!
On a ramené deux Allemands, l'un est mourant, mais l'autre est content, car pour lui la guerre est finie
On l'interroge, mais qu'aurait-il à dire? Sinon qu'il voudrait rentrer chez lui. Comme si ce gosse pouvait connaître les plans secrets de la stratégie du Kaiser? Il ne détient aucune information, il veut seulement revoir ses parents et son Hildegard.

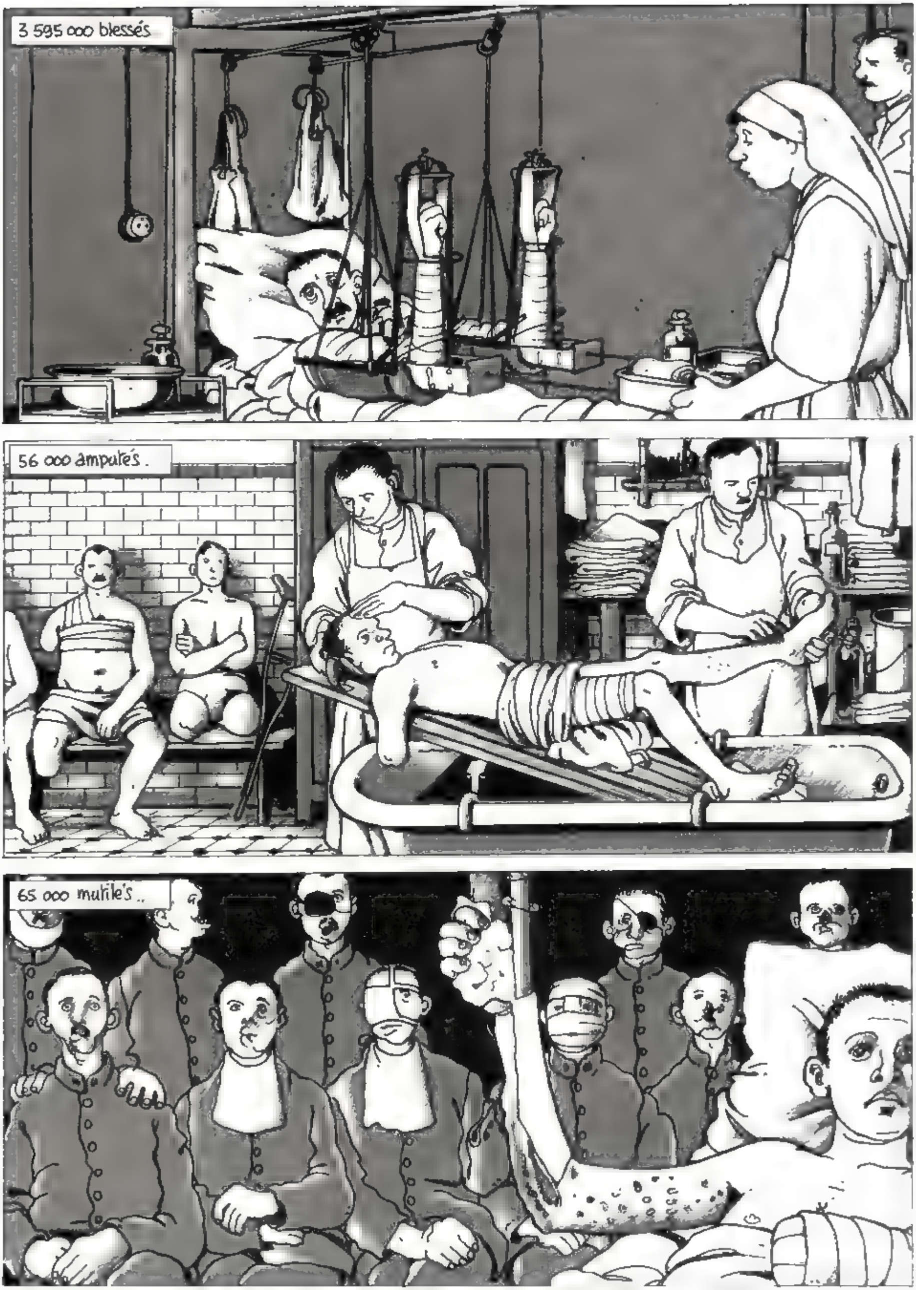

Entassé et mal nourri, oui.. mais ici, le ciel, même chargé de pluie, n'est pas lourd de ferraille meurtrière .alors la vie est douce On te traite correctement, car il y a des Français dans la même situation de l'autre côté. Au milieu c'est l'enfer.
Un coup de mauvais rouge à cinq sous...ainsi tu crèveras ivre, c'est ton espoir, mais la peur dégrise
Tu entends au loin le grondement monstrueux, alors tu avances en silence.

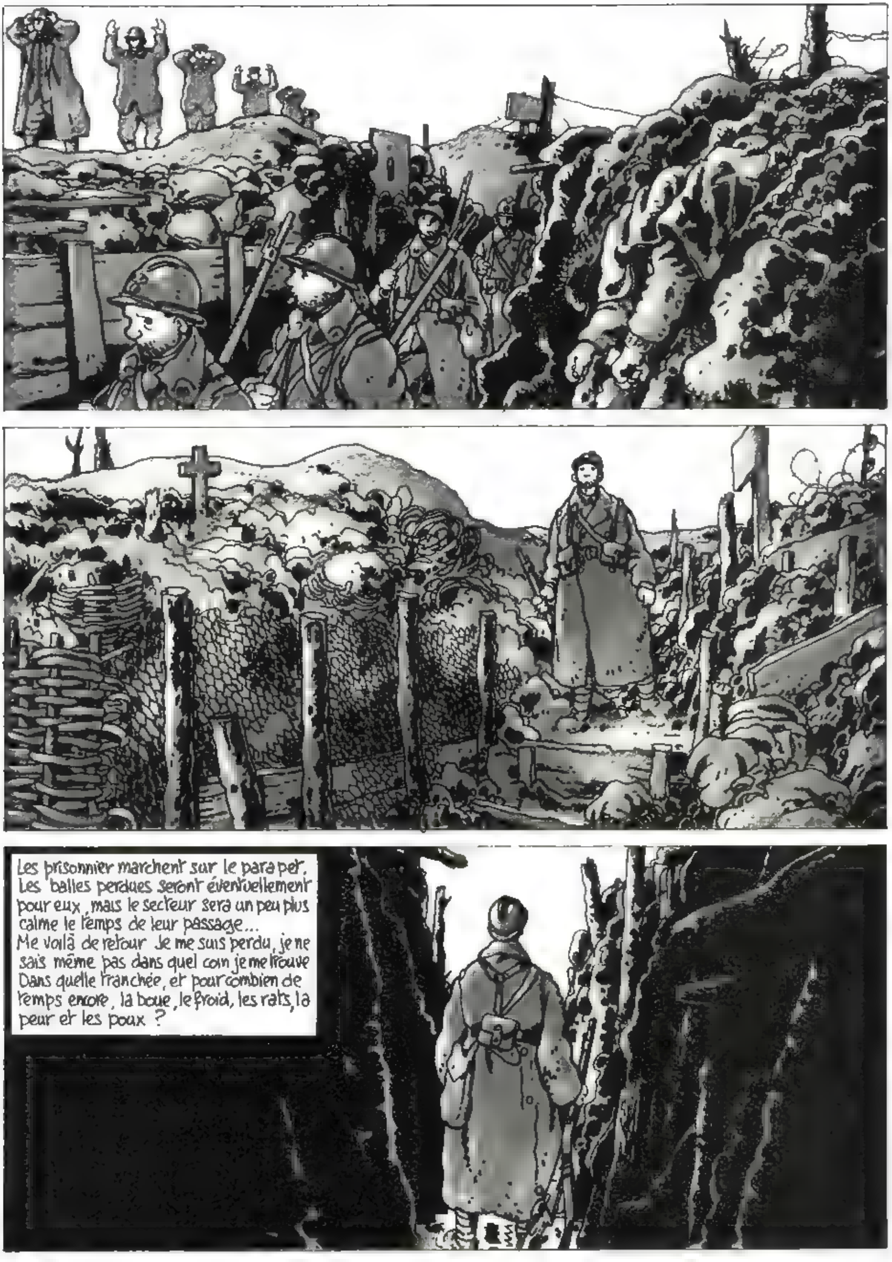
On en profite pour fusiller à la sauvette un habitant du village. C'était un espion, paraît-il..

Les Russes partent. Ils ne veulent plus se battre. A la Courtine, dans le centre de la France où on les a mis en quarantaine ils ont accroché une banderolle "A BAS LA GUERRE". Le Tsar vient d'abdiquer et ils veulent rentrer chez eux pour cause de Révolution.
..ils sont 16000 en France et leurs officiers ne peuvent plus les contrôler.. alors on en fusilla, on en déporta... Combien? .. censure! On finit par les évacuer.

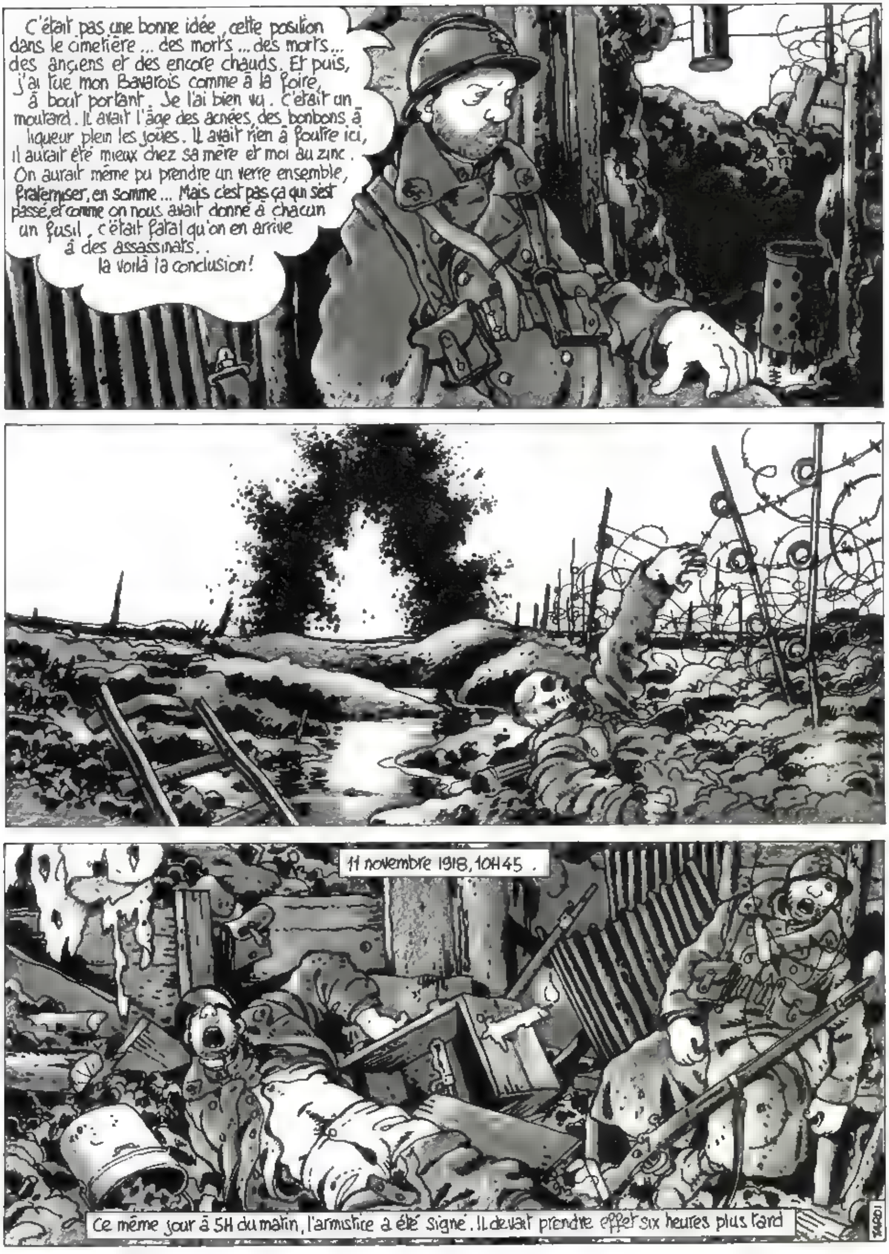
Les Américains arrivent... ils ont longtemps hésité à venir. les Indochinois les regardent passer avec curiosité.


Des munitions pour les canons...
De la chair à canon


3 595 000 blessés
56 000 amputés.
65 000 mutilés..


Les prisonnier marchent sur le para pet.
Les balles perdues seront éventuellement
pour eux, mais le secteur sera un peu plus
calme le temps de leur passage...
Me voilà de retour Je me suis perdu, je ne
sais même pas dans quel coin je me trouve
Dans quelle tranchée, et pour combien de
temps encore, la boue, le froid, les rats, la
peur et les poux ?

Eh ben d'où qu'tu sors, toi? Excuse la tenue, mais c'est le grand nettoyage de printemps... J'en avais mon futal rempli, dis-donc, pire qu'à l'état-major!
Saletés de putains de saloperies de totos... Avant, c'était tenu par les Boches, ici... c'est pour ça qu'y en a tant!... et des mastards! J'croyais donner mon sang pour la France.. eh bien non, c'est pour les poux!... Seulement les poux! Tu vois comme on peut se faire avoir avec des idées à la con!
T'as vu celui-là!... la tache qu'y m'a fait sur ma limace?!... avec mon sang! le salaud!... c'est cocasse, hein? Non mais tu te rends compte? ... avec mon sang!


C'était pas une bonne idée, cette position dans le cimetière ... des morts ... des morts... des anciens et des encore chauds. Et puis, j'ai tué mon Bavarois comme à la foire, à bout portant. Je l'ai bien vu. C'était un moutard. Il avait l'âge des acnées, des bonbons à liqueur plein les joues. Il avait rien à foutre ici, il aurait été mieux chez sa mère et moi au zinc. On aurait même pu prendre un verre ensemble, fraterniser, en somme ... Mais c'est pas ça qui s'est passé, et comme on nous avait donné à chacun un fusil, c'était fatal qu'on en arrive à des assassinats.. la voilà la conclusion!
11 novembre 1918, 10H45.
Ce même jour à 5H du matin, l'armistice a été signé. Il devait prendre effet six heures plus tard
TARDI

L'OBSCUR OBJET DU DESIR

Hervé Guibert sans tapage, loin de la tragédie, de la mort. Tout à sa frénésie photographique, à sa vie, l'une et l'autre si proches de ses livres. Cent vingt-trois photographies de celui qui fut critique photographique au *Monde* sont aujourd'hui réunies en album aux Editions Gallimard. Histoire d'image, histoire de désir...

Comment celui qui a toute sa ,eune vie ,oué au ,eu du vrai et du faux, goûté ambiguïtés du réel et de la fic- d.. vécu et du fantasme, n'au- pas eu la fascination de ,a pho- graph e? Depu s es commence- nts – *la Mort propagande*, son emier livre publié en 1977 – Gu- t écrivain est indissociable de Gu- t photographe La démarche des rs et retours entre écr ture et tographie est enclenchée, se de jusqu'à ,a fin comme la pelli- e roule sur les picots. Rien de sur- enant à ce que les portraits de zanne et Lou se ouvrent au- rd'hui l'album des cent vingt-trois tographies choisies par Christi- Gu bert, Agathe Gaillard, Hans- org Berger et Jacques Ma lot armi lesquelles vingt-cinq emprun- es au *Seul Visage*, catalogue d'ex- ition publié en 1984 aux éditions Minuit). Suzanne et Lou se, les nd-tantes, "objets" privilégiés de ploration-Gu bert aimées, cher es, approchées sous forme de otographies, de roman-photo, de e donc d'écriture comme si rvé Guibert avait alors expér- enté, à travers leurs visages vieillis les petits faits de leurs jours les rets mêmes de la distance entre t on et réalite

Bien plus que de simples expé- ences parallèles, ,a photo et l'écri- ure sont actes entremêlés. Peu de extes ou ne soient nvoqués l'appa- photo et le besoin ou l'empê- chement, de peur de briser l'instant – de photographier, quand la photo e le-même ne devient pas à propre- ment parler fait d'écriture (*l'Image fantôme*), ou l'écr ture fait photo- graphique (ici la photographie du manuscrit du *Voyage avec deux enfants*) nt mité entre deux lan- gages, intimité de l'écriture avec la vie, de la photographie avec les res- sorts profonds de l'être, comme en témoigne le récit de la photo au Pa ais Palagonia (Hervé Guibert modèle y est pris entre le consen- tement et la fuite), publ é en intro-

Autoportrait avec Suzanne et Louise, 1979-1980.

Voyage avec deux enfants, 1982.

LIVRES A SUIVRE

Le fiancé, 1982.

Autoportrait

Musée Grévin, 1978-1979.

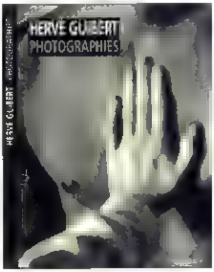
duction au livre. Le corps des garçons aimés, les lieux, les chambres traversées – presbytère de Santa Catarina à l'île d'Elbe, chez l'ami Hans-Georg – tout conquiert une dimension proprement magique ; il y a chez Guibert appuyant sur le déclencheur la mise en œuvre d'un véritable rituel de possession. Possession de l'autre consciente de son impossibilité, de l'espace alors qu'il est fugitif, du moment parce qu'il est éphémère. Tentation immédiate, qu'il réprime parfois parce que les photos les plus belles sont imprenables ou qu'il assouvit comme une fringale, en proie à une poussée de fièvre bien proche du désir amoureux. Désir, voilà bien le mot de la fin : du mouvement de désir en jeu dans l'acte d'écrire ou de photographier au désir des corps proprement dit, scruté, traqué dans la photo ou le texte, ni dissimulé ni arrogant, mais simplement montré par exigence de sincérité.

Ils sont là, ces obscurs objets du désir et du trouble, visages de cire du musée Grévin, nudité des amants – cherchée et au même moment éloignée –, mais aussi la litanie des autoportraits qui semblent fixer une présence incertaine, des portraits – Handke, Foucault, Chereau, Cartier-Bresson... –, des objets qui sont une réminiscence des livres, tels l'*Agneaudoux*, pauvre relique enfantine. Reflets, miroirs, voiles, ombres, Hervé Guibert joue avec ce qui se cache et se révèle, avec la proximité et la distance, et n'aime rien tant que le rai de lumière ou le souffle du vent qui capture l'instant, le drap froissé attestant du vécu, de la présence déjà évanouie. Plus jamais. Restent des images, toutes en noir et blanc, dont l'accumulation fait effet d'énigme, parfois de malaise. Comme si l'interrogation, l'étrangeté qu'elles portent était maintenant démultipliée par la disparition de l'auteur, comme si le blanc pur vers lequel elles tendent faisait désormais résonner l'étendue du vide.

Claudine LEGARDINIER

● Une exposition des photographies d'Hervé Guibert a lieu actuellement à la galerie Agathe Gaillard, 3, rue du Pont Louis Philippe, 75004 Paris jusqu'au 23 octobre.

HERVE GUIBERT
Photographies
Ed. Gallimard
123 illustrations
relié toile, 23 x 28 cm
144 P - 280 F



Claudine Legardinier
Eric Libiot - Jean-Paul Morel

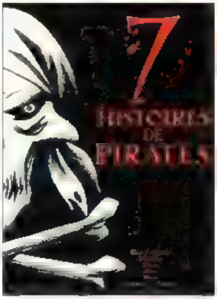
LOISEL/ALIA
Les Petits rêveurs
Ed. Vents d'Ouest
48 P - 39 F.

Très jolie idée, bon d'accord elle n'est pas neuve, cette idée de relancer donc une collection construite sur l'idée de variations autour d'un thème, et en l'occurrence ici d'un quasi mythe – le célèbre *Petit Prince* de Saint-Exupéry –, en entendant sous l'autorité d'un dessinateur reconnu (ici Loisel), donner leur chance à de premiers couteaux.
Qu'est donc le Petit Prince devenu, qui dans l'original, si je me souviens bien, choisit l'issue du suicide ? Qui pourrait-il bien représenter dans notre monde contemporain ? Saint Ex., s'il nous revenait, pourrait-il retrouver son semblable ? Bref, le message du Petit Prince vaut-il encore ? Et est-ce un message d'espoir ou de détresse ?
Chacun a bien choisi son registre, qui va de la version réaliste sordide à la version poétique pour prolonger le rêve, et joue sa partition avec plus ou moins d'aisance, et sans toujours bien mesurer le danger de trop d'emprunts.
Sans vouloir donner de classement, disons quand même que Virginie Broquet avec *le P'tiot a disparu*, version Cosette revisitée, la seule à avoir travaillé seule, a fait du bon boulot, et que par contre, dans le couple Abolin et Pontas qui joue tricroisé avec *l'Ile* – scénario de l'un, dessin de l'autre – et *Retrouvailles* – scénario de l'autre, dessin de l'un – le premier devrait rester scénariste et ne pas se risquer au dessin, et le second lycée de Versailles.
Mais attendons quand même la suite de l'entreprise. **J.-P. M**

PTILUC
Pacush blues
Tome VIII - La Logique du pire
Ed. Vents d'Ouest
54 P.- 75 F.

Ptiluc est maintenant passé maître absolu dans les dialogues d'animaux, qui, s'ils doivent à un ancêtre, doivent plus à Calvo qu'à un Ovide ou un La Fontaine. Et ne sera-t-ce que par le titre – *la Logique du pire* – on devine tout de suite le parfum sulfureux de cette nouvelle fable politico-métaphysique.
"Demain, la journée sera rude", on finit par le savoir, sauf qu'on aurait dû commencer par ça, et "prendre un dernier verre" est bien encore la trace d'une dernière illusoire habitude. Du monde il ne reste plus rien, conséquence peut-être d'une gigantesque catastrophe, tout simplement parce que tout va aujourd'hui réellement sens dessus-dessous.
Même plus question, si l'on voulait encore parodier Marx, de vouloir du monde changer les bases, il n'a plus de bases du tout. Faut vraiment être rat pour croire encore survivre, rêver de pouvoir rebâtir une société, alors qu'il ne vous reste plus comme hâvre, dans un monde qui s'est soudain totalement refroidi, qu'un congélateur. Et avec quels idéaux ? Tous n'ont-ils pas fait leur temps ? ce temps qui n'arrête pas de vous fuir entre les pattes, on le sait depuis Héraclite.
J'arrête les références, et d'ailleurs après cet assaut de références à peine voilées et après s'être élevé à de telles hauteurs, notre Ptiluc semble avoir bien du mal à retrouver son souffle et piétine à poursuivre son récit. "Il faut savoir arrêter une grève", disait... **J.-P. M**

RENO/ALIA
7 histoires de pirates
Ed. Vents d'Ouest
48 P.- 75 F.



Cet album qui se présente, si nous avons bien compris, comme un hommage à Reno qui en a conçu le projet, repose un peu sur le même principe que l'album précédemment cité (*les Petits rêveurs*), mais avec moins de prétentions à la "poésie", plus de rigolade et une nettement plus grande richesse et une plus grande détermination dans l'invention graphique.
Vous partez d'un pirate, un des types privilégiés de la bande dessinée, et vous vous employez à lui reconstituer une histoire, qui bien sûr finira mal, mais à qui vous donnez la chance de connaître comme une seconde vie.
Je donnerai cette fois franchement une prime à deux histoires qui ne manquent pas de sel : la première, qui a le tort de n'avoir pas été illustrée par l'image, mais où l'on voit un capitaine lâché par son équipage et voué aux gémonies en prix de ses forfaits, en l'occurrence à naviguer désormais sur le Vaisseau fantôme. La seconde est la triste histoire du capitaine Bonnet, qui s'est embarqué sur les mers croyant pouvoir échapper ainsi à sa diablesse de femme... On nous annonce cette fois la fin de l'entreprise, dommage elle mérite d'être relevée. **J.-P. M**

RÊVE ENVOLÉS

**Branle-bas de combat à la frontière mexicaine, suite et sans doute fin d'une aventure qui finit de façon apocalyptique. Drôle de peau, de gueule qu'ont pourtant tous ces zozos avant qu'ils ne passent l'arme à gauche. Pas moins horribles que les activités auxquelles ils se livrent. Parce que braquer, bon, c'est répréhensible aux yeux de la loi, mais dézinguer ses comparses, c'est ne plus respecter de loi du tout.
Vous me direz, y avait vraiment un peu trop trop de monde intéressé par le braquage de la banque des éleveurs de Fort Stockton, z'auraient eu quelque mal à se partager le gâteau sans égratignures. Et tout est bien qui finit mal, y a plus personne pour rattraper qui que ce soit et gagner quoi que ce soit.
Rêves pour tous envolés, qu'on se demande comment y'a encore des mômes pour vouloir jouer aux gangsters.
Je ne sais pas maintenant si Dieu arrivera à retrouver ses chiens dans ce pourtant fort ingénieux *flash back*, mais nous en avons largement pour notre pâture avec le traitement graphique, et la couleur est tout à fait à la hauteur de l'action, ça cogne à souhait.
Auteurs z'à suivre. J.-P. M**

MEZZO/PIRUS
Les Désarmés (2)
Ed. Zenda
48 P.- 85 F.

Chacun son tour

Plus fou, tu meurs ! Après l'irrépétable, et irrépétable parce qu'indépassable *Mortelle randonnée*, on avait vu Marc Behm lentement s'immiscer, et un peu errer dans les territoires du fantastique, car ça n'est pas en trois coups de cuiller à pot qu'on arrive à détrôner un Richard Matheson ou un Robert Bloch. Il ne lui aura toutefois pas fallu plus d'un quatrième coup pour faire sauter la boutique. Du sang, de la volupté, de la mort, et bien d'autres friandises.

Un tueur qui liquide ses victimes en série à l'aide d'un pic à glace, vous allez dire qu'après *Basic instinct*, c'est devenu bien banal. Sauf que notre psychopathe ne sait pas qu'il travaille pour un nécrophile qui n'est autre que le médecin légiste, un certain Dr Hegel, chargé d'autopsier lesdites ladies. On n'arrive pas de notre côté très bien à savoir pour quel mystérieux commandeur travaille l'accorte Lucy, mais on apprend vite que cette chasseuse d'âmes n'est pas tout à fait chargée de leur apporter la lumière, mais plutôt de précipiter leur extinction, au terme de contrats qui n'ont rien de très catholique.

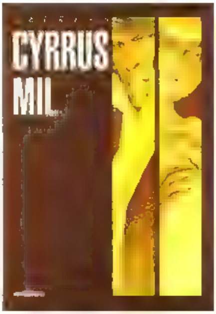
Ce que l'on est conduit enfin très rapidement à ne plus distinguer, dans cette succession de situations aussi scabreuses qu'abracadabrantes, c'est où est le réel, où est le fantasme, où est "l'autre monde". Il y a en tout cas dans notre monde autant de morts en puissance que de vivants, et Dieu sait ce qui vous attend si vous ne voulez pas payer vos "dettes". Un polar frénétique et, vous l'avez compris, métaphysique, que Marc Behm n'a pas hésité à concocter pour oublier la croisade des Américains en Irak. "Bordel, c'était reparti !" **J.-P. M**

MARC BEHM
Et ne cherche pas à savoir
Ed. Rivages
230 P.- 119 F.

EMMANUEL CARRERE
Je suis vivant et vous êtes morts Philip K. Dick 1928-1982
Ed. du Seuil
366 P.- 120 F.

On l'attendait, on l'espérait, voici enfin la biographie de Philip K. Dick. Pas de déception, c'est un livre passionnant, écrit par un passionné qui s'est jeté tout entier dans sa tâche, détective rigoureux du passé, interrogeant, fouillant, lisant, commentant, volant tel geste ici, tel sourire là et faisant apparaître, magie du biographe quand il maîtrise son art, non seulement la figure tour à tour petite ou grande d'un géant de la littérature mais aussi la galaxie de ses proches. Ils sont là, ils existent, amis, amantes, aimant haïssant souffrant combattant Dick-le-Rat, Dick l'érudit, le gnostique, l'adepte du Yi-King, Dick le catholique, le mystique, le visionnaire, Dick le mauvais con, Dick le joueur, le dragueur, le parano, le schizoïde et même Dick l'indicateur du FBI ! Cette bio n'est pas une hagiographie, elle n'exalte ni n'épargne, décrit le chaos mental aussi bien que les traits de génie, situe avec précision le cheminement marginal de l'auteur dans les Etats-Unis des straights et pose avec acuité le problème qui obséda Dick toute sa vie : c'est quoi, le réel ? Incidemment, *Je suis vivant et vous êtes morts* nous dévoile aussi Emmanuel Carrère et ce n'est pas là son moindre intérêt. J. W

ANDREAS
Cyrrus/Mil
Ed. Delcourt
96 P.- 139 F.



Vertigineux. L'affaire, il est vrai, n'était pas mince. Sous forme de bande dessinée, engager un voyage dans la conscience, une formidable abolition du temps. Andreas a tenté ce périlleux exercice : faire passer par le dessin une aventure intérieure aux antipodes du rationnel, qui précisément échappe aux catégories habituelles permettant la narration. Souvenez-vous. *Cyrrus*, *Mil*, ces deux récits parus en 1984 et 1987 – et rassemblés ici en un seul album augmenté de nouvelles planches – deux histoires construites autour d'un temple aux pouvoirs aussi fabuleux qu'effrayants. Qui parvient jusqu'au corps mystérieux de sa pièce centrale acquiert l'accès libre au temps, le pouvoir fou de remonter jusqu'au commencement du monde. Un manoir brûlé, une salle de cinéma, un motif de labyrinthe, les passages pour l'ailleurs semblent des plus ordinaires. Mais où commence la réalité, où finit le cauchemar ? Cyrrus Foxe rêve-t-il ? On sort égaré de cette imbrication des temps, des personnages, des niveaux de narration. Egaré mais complètement happé, curieux de poursuivre le plongeon dans cet au-delà qui nous aspire. L'égarement fait partie de la fascination, le plaisir est dans l'approche de l'insaisissable. Loin de la bande dessinée pour somnolences post-estivales, *Cyrrus* et *Mil* sont des récits complexes, exigeants, et qui vous laissent en bouche un goût durable, une étrange impression qui déplace pour un moment la fluctuante apparence des choses. **C. L**

CORMAC McCARTHY
De si jolis chevaux
Ed. Actes Sud
366 P.- 135 F.

La nature, l'amour, la mort. Entre Texas et Mexique, soleil et pierraille, nuits immenses et senteurs d'eucalyptus ou de fruits rouge sang. Tout pourrait être paisible à jamais dans le cœur de John Grady et Lacey Rawlins, deux garçons américains en fugue outre-frontière, pleins du vertige de leur liberté, du don généreux de la vie sauvage. Jours de vagabondage, de chasse, le bonheur, ou presque. Surtout en compagnie des chevaux, objet d'absolue passion, de l'odeur des bêtes et du cuir. Et puis la déchirure, le désordre qui emporta la cohésion de l'univers ; le temps d'un orage, voilà l'innocence broyée, la menace des hommes, le soupçon. La clarté du monde s'éteint pour laisser place à la marche aveugle, sa rumeur incompréhensible chargée de blessures, de questions sans réponses. La vie sauvage et libre n'existait pas, John Grady est rattrapé par le destin. *De si jolis chevaux* (lauréat en 1992 du National Book Award) va crescendo, passion et tension s'y déploient comme s'ouvre une fleur carnivore. Dans le silence des origines s'engouffrent l'amour impossible, l'honneur bafoué, la haine des hommes, le grondement vivant de la terre mexicaine. L'écriture de Cormac McCarthy épouse les rythmes, ceux des paroles brèves, sans fioritures, comme ceux du grand flux de la vie, quand il vous prend, vous emporte, entre rudesse et éclairs de poésie. **C. L**

LIVRES A SUIVRE

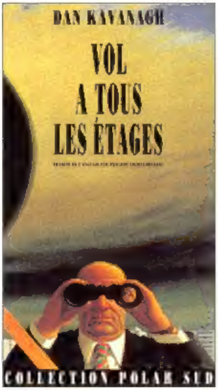
DUVAL/DUBOIS
Les Lutins
Bonnie Tom - 1re partie
Ed. Delcourt
48 P.- 75 F.

Qu'elle semble loin des elfes, la corde du pendu qui nous introduit si crûment en terre de Cornouaille ! S'il n'y avait petit éclaircissement au dos de l'album, prépace intitulée Elficologie en Darmoor... et titre, on serait à des lieues de subodorer la réconfortante présence des lutins et des fées dans le monde si diaboliquement réel où nous jettent sans trembler Stéphane Duval et Pierre Dubois. Bandit de grand chemin au noble cœur, Bonnie-Tom dévalise les nantis pour donner aux pauvres ; une bonne action qui lui vaut d'échouer entre les murs sordides de la prison de Dartmoor et de lancer sur sa piste Jay, sa bien-aimée. Cruauté, injustice, viol, terreur, Dubois/Duval ne nous rendent l'espoir d'une échappatoire – en la présence de petits êtres surnaturels – qu'après nous avoir fait boire jusqu'à la lie le puissant breuvage de la vie telle qu'elle est, ou telle qu'elle fut, hélas, dans un XIXe siècle anglais propice au romanesque et à la bande dessinée – en voilà un bel exemple – mais peu enclin à l'amour et au pardon. C'est bien à la réalité d'abord que ressemble le récit de deux auteurs qui, c'est l'évidence, ont beaucoup lu de bande dessinée, et beaucoup appris. La mise en couleurs est superbe, depuis les verts infernaux des geôles et des marais, les rouges de l'épouvante jusqu'aux bleus des landes et des pluies. A dévorer, avec en prime, à la fin du volume, l'espoir que ce monde-ci ne soit qu'un leurre que peut effacer le pas léger des fées. **C. L**

K.W. JETER
La Source furieuse
Ed. J'ai Lu
320 P.- 30 F.

Qu'on se souvienne d'*Horizon vertical* ou de *Madlands*... Un roman de Jeter apporte toujours sa ration d'étonnement. En quittant le registre de la SF pour celui du fantastique, l'auteur ne déroge pas à la règle qu'il semble s'être fixée. Le thème de la fontaine de jouvence, traité par peintres ou poètes avec force paysages idylliques agrémentés de nymphes ou de bergères est ici revisité de façon plutôt brutale. Décor : les ruines d'une clinique sur fond de collines desséchées. Spectateurs : des loups dont les yeux rougeoient dans l'ombre. Protagonistes : un médecin délinquant quasi-tué par les dealers qu'il approvisionnait en opium de synthèse, l'adolescent qui lui apporte vivres et soutien dans sa retraite, et leurs amies respectives, brebis désignées pour le sacrifice. Car si la clinique a brûlé jadis, c'est bien parce que sa source thermale ne se contentait pas de guérir et d'immortaliser ceux qui s'y abreuvaient jour après jour, elle les investissait par surcroît, les transformant en démons soumis à des pulsions terrifiantes, ainsi du désir irrépressible d'écorcher une femme (maintenue en vie grâce à l'eau de la source) pour contempler l'exquise beauté de ses chairs palpitantes... K. W. Jeter sait raconter, c'est un maître du malaise et de l'étrangeté et son roman se dévore. A noter que certaines descriptions flirtent avec le gore. Elles feront tordre la bouche aux amateurs de dentelle. **J. W**

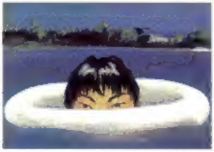
DAN KAVANAGH
Vol à tous les étages
Ed. Actes Sud
290 P.- 110 F.



Il y eut Lemmy Caution, hétérosexuel jusqu'au bout des ongles (si on peut dire), infatigable détrousseur de jupons qui collectionnait autant les pépés que les bouteilles de whisky. Je passe sur les rapports, que certains disent ambigus entre Sherlock Holmes et le docteur Watson, pour arriver ensuite à Dave Brandstetter, personnage homosexuel créé par Joseph Hansen (Ed. Rivages). Et pour couper la poire en deux, voici Nick Duffy, qui se fait appeler Duffy tout court, ex-flic reconverti dans la surveillance en tout genre, héros bisexuel, et qui ne s'en cache pas, inventé par l'écrivain irlandais Dan Kavanagh (alias Julian Barnes). Le revoici dans *Vol à tous les étages*, plongé dans une enquête sur le vol de marchandises dans un entrepôt de l'aéroport d'Heathrow à Londres. Ça commence par des disparitions de kilos de saumon et des caisses de bananes et ça finit par un gros pataquès d'où Duffy aura bien du mal à sortir. Je vous accorde que le résumé est succint, mais en fait l'intérêt du bouquin n'est pas tant dans l'intrigue que dans les apartés aussi drôles que désabusées du héros. Comme le sont toutes ces scènes périphériques à l'histoire et qui nourrissent un personnage attachant qu'on serait bien aise de retrouver incessamment sous peu et peut-être même avant. **E. L**

T. C. BOYLE
L'Orient, c'est l'Orient
Ed. Grasset
370 P.- 135 F.

C'est bien sa veine, à Hiro. Rêver d'Amérique toute sa jeunesse (jap par sa mère, Hiro est amerloque par son paternel), sauter du haut du bastingage du *Tokachi-Maru* pour se retrouver dans ce trou paumé d'îlot marécageux géorgien avec une police à gros flingue aux trousses... Hiro s'est jeté au pif. L'Amérique, il n'a pas le mode d'emploi ; surtout pas celui de ce morceau de sud infâme infesté de moustiques et xénophobe comme pas deux. Le mythe américain, le *melting-pot*, il va voir, Hiro. Heureusement qu'au cours de sa très aquatique équipée émaillée de lyncheurs et d'alligators, il tombe sur une allumée – et son drôlatique d'amant chercheur de poissons pygmées albinos – habitants très *made in America* de la Maison de Thanatopsie, espèce de colonie d'artistes où s'ébroue de lecture en cocktail – et autres "événements auxquels il faut bien survivre" – tout le beau linge qui fait la littérature et les ragots. La novelliste, quoiqu'obscure, est une bonne pâte et alimente le clandestin Hiro en boîtes de vandoise frite et autres marshmallows. Consolation suprême. Car la bouffe est avec les préceptes de Mishima la seule illumination qui vaille quand le destin s'acharne. L'immigré clandestin Hiro échappera-t-il aux recherches finaudes de l'homme de loi du cru ? Vous le saurez en croquant au passage une galerie de portraits où la plume boylienne ne rechigne pas aux petits plaisirs de la saine égratignure. C'est drôle en diable, d'un bout à l'autre. Breuvage pétillant que ces tribulations d'un Japonais en Amérique, assorties d'un nuage de suspense. A siroter sans se départir d'un fin sourire aux commissures. L'Orient, c'est l'Orient et l'humour c'est Boyle. **C. L**



LIVRES A SUIVRE

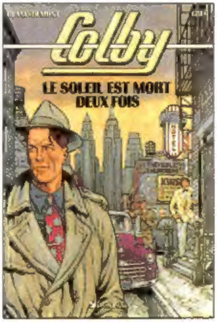
ALEXEI TOLSTOI
La famille du Vourdalak
Ed. L'Age d'homme
148 P.- 125 F.

Il n'y a pas que l'Occident heureusement à s'être laissé fasciner par les vampires, et l'on ne peut que saluer cette judicieuse réunion en un seul volume de nouvelles publiées jusque là en ordre dispersé du comte Alexis Tolstoï – qu'on aura garde, précisons-le tout de suite, de confondre avec le père d'*Anna Karénine* et de *Guerre et Paix*, qui se prénommait Léon mais pourrait tout de même en être un cousin éloigné (les généalogistes sont restés prudents sur le coup). Adoncques voici réunies ses trois nouvelles, écrites en 1840-1841, dont deux directement en français s'il vous plaît (*le Rendez-vous dans trois cents ans* et *la Famille du Vourdalak*), qui montrent bien que notre comte était tout à fait au parfum de ce qui se tramait alors à l'Ouest depuis qu'un certain Dom Calmet, à partir de témoignages on ne peut plus contradictoires sur de troublants faits divers, s'était employé, du haut de sa chaire, à dénoncer la crédulité des populations de Hongrie, de Moravie et de Silésie. Il fallait donc bien qu'un homme de l'Est y répondît.

Fort de sa culture européenne, et avec un goût prononcé, comme le précise son préfacier Paul Lequesne, pour les canulars, les farces et tours de force, Alexis Tolstoï y répond par la parodie. On peut sans trop de mal même supposer, pour ce qui constitue ses débuts en écriture, qu'il entend du même coup régler quelques comptes avec une mère à peine possessive, qui s'oppose à toutes ses liaisons et entend le mener à une carrière respectable, qu'il sera d'ailleurs contraint de suivre.

S'il a ainsi entendu causer de Polidori et de Nodier, les véritables intronisateurs du vampire en littérature, il n'hésite pas à emprunter à Mérimée d'abord, puis à Gogol, et pour *Oupires*, la troisième des nouvelles, à la structure en récits emboîtés qu'il a pu trouver dans la première édition du *Manuscrit trouvé à Saragosse* ou dans le *Melmoth* de Ch.-R. Mathurin. Et n'hésitez pas, vous, à lire derrière tous ces monstres lubriques et assoiffés de sang, une satire de la dite digne société russe impériale... Un très joli classique. **J.-P. M**

BLANC-DUMONT/GREG
Colby
Tome II - Le soleil est mort deux fois
Ed. Dargaud
60 P.- 65 F.



Du croisement Jonathan Cartland/Achille Talon, entendez Michel Blanc-Dumont et Greg, nous aurions pu attendre un feu d'artifice. Eh bien, au risque de vous décevoir, je dois dire que les pétards sont plutôt mouillés. On n'a sans doute pas voulu effaroucher notre belle jeunesse, suffisamment gorgée par ailleurs, n'est-ce pas, d'images de violence, mais on a vraiment l'impression que les protagonistes ont acheté leur quincaillerie au rayon jouets d'un grand magasin. Pas de coup qui ne soit réellement porté, les gestes restent comme suspendus, et le traitement de la couleur, toujours dans les tons pâles et qui convenaient à une certaine vision lyrique de l'Ouest américain, accentue encore cette atmosphère feutrée, qui ne semble pas du tout convenir au New York qu'en tout cas par ailleurs on nous brosse.

Le scénario est parfaitement huilé, Greg a eu le temps pendant son séjour new-yorkais de se fourbir ses armes. En quelques mots : un Japonais est à la recherche de son père, mis en camp par mesure préventive après la culotte de Pearl Harbor, mais qui, malgré les mesures libératoires une fois la guerre achevée, n'a pas remis les pieds à son foyer. Il s'est sans aucun doute fait gruger, maintenant par qui, et dans quel état risque-t-on de le retrouver ? Je vous laisse deviner.

Michel Blanc-Dumont est fidèle, et même trop fidèle. Il suit l'intrigue pas à pas et n'a sans doute jamais entendu parler de la valeur de l'ellipse. Il ne reste rien d'un éventuel suspense. Quant à l'humour, il est resté coincé dans les costumes-cravate. **J.-P. M**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

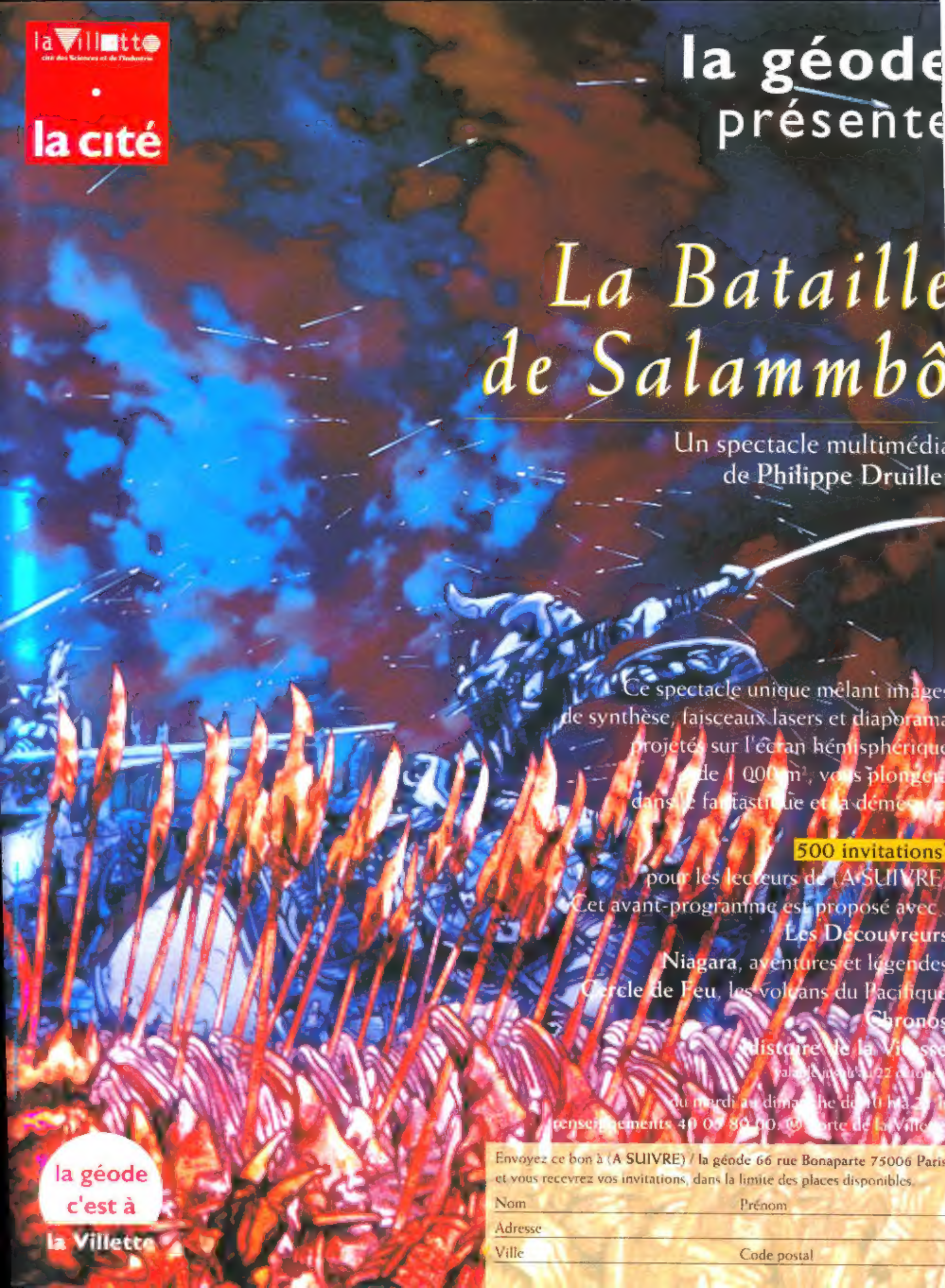
... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
... paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.

A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ______________________
Prénom : ______________________
Adresse : ______________________

Code postal : ______________________
Ville : ______________________
Pays ______________________
Tél : ______________________

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.


la Villette
cité des Sciences et de l'Industrie
la cité
la géode
présente
La Bataille
de Salammbô
Un spectacle multimédia
de Philippe Druillet
Ce spectacle unique mêlant images
de synthèse, faisceaux lasers et diaporama
projetés sur l'écran hémisphérique
de 1 000 m², vous plongera
dans le fantastique et la démesure.
500 invitations*
pour les lecteurs de (A SUIVRE)
Cet avant-programme est proposé avec :
Les Découvreurs
Niagara, aventures et légendes
Cercle de Feu, les volcans du Pacifique
Chronos
Histoire de la Vitesse
renseignements 40 05 80 00. Porte de la Villette
Envoyez ce bon à (A SUIVRE) / la géode 66 rue Bonaparte 75006 Paris
et vous recevrez vos invitations, dans la limite des places disponibles.
Nom
Prénom
Adresse
Ville
Code postal
la géode c'est à la Villette

CONTRE CHAMP

La nouvelle collection

ROSSI/GIRAUD
Jim Cutlass
L'Alligator blanc
80 P. - 65 F.

ARNO
Augustin
La Croisée des chemins
72 P. - 65 F.

LAURENT PARCELIER
Le Lutin farceur
72 P. - 65 F.

MARIANNE DUVIVIER
Mauvaise graine
72 P. - 65 F.

casterman